

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية: الآداب واللغات

قسم: اللغة والأدب العربي

تخصص: الأدب العربي

السنة الثالثة

المجموعة الثانية

السادسي السادس :

الاستاذة: دروالي

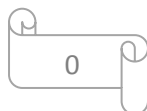
الأفواج -10-11

أعمال موجهة في مقياس:

النص السردي المغربي

الأفواج -10-11

للسنة الجامعية: 2021-2022



الموضوع : التوجهات الأدبية لفنون السرد الجزائرية :

زخر السرد الجزائري الحديث بفنون سردية عديدة، ويأتي في مقدمتها القصة والرواية، ولقد سلكت تلك الفنون مذاهب أدبية عديدة سنأتي على ذكرها :

أولاً- اتجاهات القصة الجزائرية الحديثة :

مرت القصة الجزائرية بمراحل تاريخية ، وسلكت اتجاهات هامة يأتي في مقدمتها :

1. مرحلة القصة الإصلاحية: ظهرت فيها كتابات الزاهري والجلالي وابن عاشور، ولم ترق إلى المستوى الفني .

2. مرحلة القصة الاجتماعية : مثلها أحمد رضا ححو .

3. مرحلة القصة المكتوبة خارج الوطن .

4. مرحلة القصة الاجتماعية السياسية منذ الاستقلال .

ونتيجة لذلك أصبحت القصة الجزائرية بحكم رغبتها في أن تكون المعبر الصادق عن واقع يتسم بالتفكك والفوضى التي استحدثها الاستعمار ، أصبحت تفرض علينا كملحمة للعصر ، وهذا الطموح إلى أدب جديد يُعبر عن واقع الأرض الجزائرية ، وتجلت توجهات القصة الجزائرية في نماذج قصصية عديدة منها :

1. القصة التاريخية

2. القصة الاثنوجرافية

3. القصة النفسية

4. القصة الاجتماعية الواقعية

5. القصة الشعرية.

نلاحظ تنوع وثراء المشهد القصصي في الساحة الأدبية الجزائرية ، وهذا أثر إيجاباً في واقع الرواية الجزائرية .

ثانياً- أهم اتجاهات الرواية الجزائرية :

سلكت الرواية الجزائرية في تطورها اتجاهات مختلفة ، حصرها واسيني الأعرج في الاتجاهات التالية :

أ-الاتجاه الإصلاحى(الكلاسيكى) :

مثلته رواية "غادة أم القرى" لأحمد رضا حوحو، ورواية الطالب المنكوب لعبد الحميد الشافعي، ونجد أنّ

الطريقة الإصلاحية عاجزة عن معالجة مواضيع جديدة.

ب-الاتجاه الرومانتيكى : تأثر كتابه بالانجازات الغربية والعربية الرومانسية، ومثله رواية "حب أم

شرف" لشريف شناتلية، ورواية دماء ودموع لعبد المالك مرتاض.

ج-الاتجاه الواقعي النقدي: وفيه كتابات محمد ديب، وتجاوزت واقعيته الانتقادية، ومثله رواية ربح الجنوب

1971 لعبد الحميد بن هدوقة .

د-الاتجاه الواقعي الاشتراكي:وأما الاتجاه الواقعي الاشتراكي فتجسد في روايات الطاهر وطار كالزلال

1974، واستمر تطور الرواية الجزائرية في السبعينيات والثمانينيات.

سادت تلك التوجهات الأدبية مختلف الأنواع الروائية الجزائرية لعقود من الزمن .

← جدول يلخص أبرز التوجهات الأدبية للرواية الجزائرية

أبرز توجهات الرواية الجزائرية	الاتجاه	الاتجاه الرومانتيكي	الاتجاه الواقعي	الاتجاه الواقعي الاشتراكي
أبرز كتاب الرواية الجزائرية	غادة أم القرى " لأحمد رضا حوجو 1947	رواية "حب أم شرف" لشريف شناتلية	محمد ديب في رواياته الدار الكبيرة 1952 والحريق 1954 والنول 1957	روايات الطاهر وطار كاللاز 1972 الزلازل 1974
	الطالب المنكوب لعبد الحميد الشافعي 1951	رواية دماء ودموع لعبد المالك مرتاض	رواية ربح الجنوب لعبد الحميد بن هدوقة 1971	

ومنه في الأخير نلاحظ أن التوجه الواقعي هو الذي استقطب عددًا أكبر من الأدباء وكتاب القصة والرواية الجزائرية الناطقة باللغتين العربية والفرنسية على حد سواء.