المحاضرة رقم: 03

مهارات التنشيط الاساسية

- فن الالقاء:

يقول الفنان عبد الوارث عسر في كتابه فن الالقاء نستطيع القول بالتاكيد ان فن الالقاء هو فن النطق بالكلام على صورة توضح الفاظه ومعانيه.

ويظيف "توضيح اللفظ يكون بدراسة الحروف الابجدية في مخارجها وصفاتها حتى لا يلتبس حرف بآخربل تخرج الحروف سليمة كاملة"

اما اظهار المعاني فلا تكون الا بالصوت في طبقاته ومعادنه وجرسه لذالك فدراستها هي الاساس لاخراج الكلمات سليمة.

ويظيف الفنان عبد الوارث هذه الدراسات سميناها فنا ولم نسمها علما لانها تعتمد في اساسها على الذوق و الجمال قبل اعتمادها على القواعد والقوانين.

ولا بد لكل مذيع يريد ان يتقن عمله ويصقل موهبته ان يتعلم فن الالقاء للوصول الى الصورة الاكمل صوتا واخراجا على النحو الصحيح وهو مايجعل الصوت رنانا واضحا ذا جرس تطرب الاسماع بتلوينه للجمل مع التحكم بسرعة الاداءواعطاء الكلمة حقها في النطق السليم.

-علامات الوقف وعلامات الترقيم:

الوقف او السكتات ذو اهمية كبيرة لانه يؤدي عددا من الاغراض

فهو مرتبط بتوقيت الكلام وتفصيل الجمل ومعانيها ومعناه التغيرات التي تحدث في سرعة الكلام العادي و التي تتراوح بين 60 الى 120 كلمة في الدقيقة , كذالك اوجد الوقف حتى لا يستمر الحديث على وتيرة واحدة مايؤدي الى الملل والرتابة وضياع المعنى.وعزوف المستمع عن المتابعة وانتقاله الى محطة اذاعية او تلفزيونية اخرى.كما ان تنويع السرعات يعطي حيوية للحديث.

كما ان الوقف يتيح للمذيع التقاط انفاسه على نحو طبيعي في الوقت والمكان الملائم للعبارة.

وهو حتما حالة تمليها الاسس الالقائية بتقسيم النص تنغيميا الى فقرات فيكون التلوين ويظهر المعنى.

والترقيم هو وضع رموز اصطلاحية معينة بين الجمل والكلمات لتحقيق عملية الافهام من الكاتب ون ثم المذيع عندما يقرا ليوصل المعنى جيدا. (الفاصلة ,الفاصلة المنقوطة,النقطة ,النقطتان,.....)

التلوين:

ارسم بصوتك صورا لكلماتك حتى يشمها المستمع ويراها ويتحسسها بيديه.

ان الكلام يعتمد على السلاسة،والحزم، والايقاع، والتوازن،والنبر ، والتشديد،والتقطيع بانواعه ،والتوقيت ، و الطبقة، والاداء السليم ،والوصل ، والليونة ،والقوة ، والترابط ،وهذه العوامل كلها يجب ان تشارك في اداء الكلمة.

وهي في الكلام يجب ان تكون نشيطة ،وعامة ، وقاسية ، وساخرة ، ومستفهمة ، وشديدة ومسترحمة وغاضبة وهادئة ،ومتعجرفة لكن في المحصلة مقنعة. وهذا المهم في نقل المشاعر التي تعبر عن الاحساسات السابقة الذكر وكلها تعتمد على براعة الصوت واستخدامه في ابراز المعاني وتلوينها.

ان المذيع هو حلقة الايضاح التي تربطه بجمهوره اولا وتربط الاذاعة بالمتلقين لموادها وبرامجها ثانيا،اما في التلفزيون فالمذيع هو الناقل الشارح والمفسر للصورة التي ترافقه، صوته هو الاداة المعبرة بما يتميز به من وحدة نغمية تغني الكلمات ، فتجسم الصورة التي نراها بواسطة ايصال معاني تلك الكلمات ومشاعرها، وهو في الاذاعة مبدع اكثر ، لانه هو راسم الصورة وناقلها