

قائمة المراجع:

الكتب:

1. إبراهيم إمام، دراسات في الفن الصحفي، ط1، المكتبة الأنجلوالمصرية، القاهرة، 1972.
2. إبراهيم إمام، فن الإخراج الصحفي، ط1، المكتبة الأنجلوالمصرية، 1957.
3. أحمد حسين الصاوي، طباعة الصحافة وإخراجها، دط، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة، دت.
4. أشرف صالح ، شريف درويش اللبان، الإخراج الصحفي: الأسس النظرية والتطبيقات العملية.
5. أشرف صالح، الصحف النصفية ثورة في الإخراج، ط1، دار الوفاء للنشر والاعلان، القاهرة، 1984.
6. أشرف صالح، تصميم المطبوعات الإعلامية: الجريدة، المجلة، مطبوعات العلاقات العامة، الصحف المدرسية، ط1، الطباعي العربي للنشر والتوزيع، القاهرة، 1986، ج1.
7. أشرف صالح، شريف اللبان، الإخراج الصحفي: الأسس الفنية والتطبيقات العملية، ط1، دار النهضة العربية، القاهرة، 2001.
8. أشرف محمود صالح، دراسة مقارنة بين الطباعة البارزة والملساء وأقر الطباعة الملساء في تطوير الإخراج الصحفي، ط1، العربي للنشر، القاهرة، 1984.
9. اياد الصقر، تصميم الصحافة المطبوعة وإخراجها، ط1، دار أسامة ، الأردن، 2009.
10. بسنت العقباوي، الصحافة الإلكترونية وبنيتها على شبكة الأنترنت ط1، جدة، خوارزم العلمية، 2010.
11. بيرق حسين موسى، فن الإخراج الصحفي لمواقع الجرائد الإلكترونية-دراسة تحليلية-، ط1، دار غيداء، الأردن، 2015.
12. جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، لسان العرب، دط، المؤسسة المصرية للتأليف والنشر، القاهرة، دت.

13. حلمي محمود، إخراج الصحف الإلكترونية، على شبكة الأنترنت، دراسة تطبيقية مقارنة بين الصحافتين المصرية والأمريكية، القاهرة، دار العلوم للنشر والتوزيع 2007.
14. زيد سليمان، الصحافة الإلكترونية، ط1، عمان، دار أسامة 2009.
15. ستانلي جونسون، جوليان هاريس، استقاء الأنباء فن، ترجمة: وديع فلسطين، ط1، دار المعارف، القاهرة، 1960.
16. سعيد الغريب النجار، تكنولوجيا الصحافة في عصر التقنية الرقمية، ط1، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، 2003.
17. سعيد الغريب النجار، مدخل إلى الإخراج الصحفي، ط، الدار المصرية اللبنانية، مصر، 2001.
18. سفيان ذبيان، الصحافة اليومية والاعلام: الموضوع، التقنية، التنفيذ، ط2، دار الفرقان، بيروت، 1984.
19. سمير محمد حسين، فن الإعلان، ط1، عالم الكتب، القاهرة، 1977.
20. شريف درويش اللبان، تكنولوجيا النشر الصحفي: الاتجاهات الحديثة، ط1، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 2001.
21. شريف درويش اللبان، الصحافة الإلكترونية: دراسات في التفاعلية وتصميم المواقع، ط1 الدر المصرية اللبنانية، 2000.
22. شيماء سعدون عزيز، فن الإخراج الصحفي، ط1، دار مجد للنشر والتوزيع، الأردن، 2016.
23. صلاح قبضايا، تحرير الصحف وإخراجها، دط، المكتبة المصرية الحديثة، القاهرة.
24. طاهر أحمد الزاوي، ترتيب القاموس المحبب على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة، ط3، الدار العربية للكتاب، تونس، 1980، ج2.
25. طلعت عبد الحميد عيفي، مذكرات في الإخراج الصحفي، قسم الصحافة والإعلام، الجامعة الإسلامية - غزة، 2009.
26. طلعت همام، مائة سؤال في الإخراج الصحفي، ط1، دار الفرقان، 1984.

27. عامر محمد خير أبو ليلي، تعلم الفوتوشوب حتى الاحتراف، ط1، فرصاد للنشر، 2009.
28. علي عبد الفتاح كنعان، الصحافة الإلكترونية في ظل الثورة التكنولوجية، ط1، دار اليازوري، عمان الأردن، 2014 .
29. فهد بن عبد العزيز بدر العسكر، الإخراج الصحفي أهميته الوظيفية واتجاهاته الحديثة، ط1، مكتبة العبيكان، 1998.
30. كمال عبد الباسط الوحيشي، أسس الإخراج الصحفي: دراسة تطبيقية على الصفحات الأولى في الصحف اليومية الليبية 1969-1973، ط1، منشورات جامعة بنغازي، 1999.
31. ماجد سالم تريان، الأنترنت والصحافة الإلكترونية: رؤية مستقبلية، ط1، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 2008.
32. محمد الأمين موسى، مدخل الى تصميم الجرافيك، ط1، دار جامعة الشارقة، 2011.
33. محمد حسين بصبوص وآخرون، الوسائط المتعددة تصميم وتطبيقات، ط1، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، عمان، 2004.
34. محمد خليل الرفاعي، مقدمة في التصميم الفني والصحفي، ط1، دار القلم، سورية، 1993.
35. محمود علم الدين، الإخراج الصحفي، ط1، مكتبة العبيكان، الرياض، 1998.

الرسائل الجامعية:

1. فؤاد أحمد سليم، العناصر التيبوغرافية في الصحف المصرية، رسالة دكتوراه، كلية الإعلام، جامعة القاهرة، 1981.
2. مليكة العمودي، موقع سكرتير التحرير في الصحافة اليومية، مذكرة ماجستير، كلية العلوم السياسية والإعلام، قسم علوم الإعلام والاتصال، 2009-2010.

المقالات:

1. الحسن إلياس حمزة حسن محمد الزين، دور العناصر التيبوغرافية في انقراطية الصحافة السودانية، مجلة العلوم الانسانية، جامعة السودان للعلوم والثقافة، مج14، ع3.
2. هدى فاضل عباس، توظيف المثريات البصرية لتحقيق الجذب في تصميم وإخراج أغلفة المجلات العربية(مجلة اليقظة أنموذجا)، مجلة كلية التربية، كلية الإعلام، جامعة بغداد، ع 76، 2012.

مؤتمرات:

1. محمد جمال محمد عبد المقصود، أثار مسار حركة العين في الجريدة بحجميها(العادي والنصفي) على نجاح عملية الاتصال المرئي، مداخلة مقدمة في المؤتمر الدولي الرابع لكلية العلوم التطبيقية (إبداع، تصميم، إنتاج، تنافسية) 28-29 فبراير 2016.

المواقع الإلكترونية:

1. هيام المفلح، أسلوب البوابة الإخراجي المستخدم في واجهات الصحف الالكترونية هو الأحدث، WWW.alrighd.com.
2. فاطمة الفارسي، المصطلحات في التصميم، faan3.blogpost.com.
3. hichamaik.wordpress.com.
4. <https://ar.m.wikipedia.org/wiki>.

