

Cours n° 04 :Langage, métalangage et performatif :

Objectifs de l'enseignement :

A la fin de ce semestre, l'étudiant doit être capable de faire la différence entre: l'énoncé et l'énonciation, reconnaître les marques de subjectivité " embrayeurs et déictiques", faire l'analyse de l'argumentation et l'énonciation.

Connaissances préalables recommandées

Pour cette matière, l'étudiant doit avoir une idée sur l'énoncé et l'énonciation, le sens explicite et le sens implicite, présupposé et sous entendu.

Objectifs du cours : les étudiants en master 1 sciences du langage et après avoir étudié un certain ombre de cours en 1^{er} semestre, pourront éventuellement ,durant le 2^e semestre passer à la defintion de ces trois concepts à savoir **Langage, métalangage et performatif**.

I/ Langage¹

Nom masculin

(de langue)

- **1.** Capacité, observée chez tous les hommes, d'exprimer leur pensée et de communiquer au moyen d'un système de signes vocaux et éventuellement graphiques (la langue).
SYNONYME :
[parole](#)
- **2.** Tout système structuré de signes non verbaux remplissant une fonction de communication : [Langage gestuel](#). [Langage animal](#).
SYNONYMES :
[idiome](#) - [langue](#)
- **3.** Manière de parler propre à un groupe social ou professionnel, à une discipline, à un domaine d'activité, à quelque chose : [Le langage administratif](#).
SYNONYMES :
[argot](#) - [jargon](#) - [lexique](#) - [vocabulaire](#)
- **4.** Manière particulière de s'exprimer d'un groupe, de quelqu'un, jugée par rapport à une norme : [Langage populaire](#), [familier](#).
- **5.** Manière de s'exprimer, choix des termes lorsqu'on s'adresse à quelqu'un : [Quand il ne sera plus en colère, il tiendra un tout autre langage](#).
- **6.** Expression propre à un sentiment, une attitude : [Le langage de la raison](#).
- **7.** Ensemble des procédés utilisés par un artiste dans l'expression de ses sentiments et de sa conception du monde.
- **8.** Ensemble de caractères, de symboles et de règles qui permettent de les assembler, utilisé pour donner des instructions à un ordinateur.

II/ Métalangage² :

-Un **métalangage** est un [formalisme](#) conçu pour décrire rigoureusement un [langage](#). Un langage est décrit par une [grammaire](#), et la description de sa grammaire est son métalangage. Ainsi le langage des [expressions rationnelles](#) ou la [forme de Backus-Naur](#) en [informatique](#) sont des métalangages. Un métalangage ne décrit pas seulement la [syntaxe](#), il sert aussi à décrire la [sémantique](#). Un langage qui est son propre métalangage pour la syntaxe et la sémantique est dit [réflexif](#).

-Langage spécialisé que l'on utilise pour décrire une langue naturelle. (C'est le cas du discours linguistique utilisé dans la description de la structure et du fonctionnement d'une langue naturelle [ou langue-objet] et qui comporte aussi bien des termes construits à cet effet que des termes empruntés à la langue-objet.)

En linguistique et en [terminologie](#) linguistique, la notion de métalangage ou plutôt celle de métalangue renvoie à un usage technique de la langue commune. Un métalangage est

¹ <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/langage/46165>

² [Josette Rey-Debove](#), *Le métalangage : étude linguistique du discours sur le langage* (coll. « L'ordre des mots »), Paris, Éd. Le Robert, 1978, 318 p. ; nouv. éd. Paris, Armand Colin, collection U, 1997, IX-401 p. ([ISBN 9782200017903](#))

donc composé de termes et non plus de mots, cela le rendant idéal pour l'étude des [grammaires](#) et de tout type de discours porté sur les langues. De ce fait, une métalangue propose un schéma partagé d'analyse et permet ainsi la [généralisation](#) et la transmission des [connaissances](#) d'une langue spécifique.

L'étude des métalangues relève donc du champ de la terminologie linguistique qui a pour but d'examiner leurs cadres théoriques et [méthodologiques](#).

Épistémologie : La possibilité de se référer à une seule métalangue pour englober la totalité des phénomènes linguistiques s'avère aujourd'hui être un mirage. Plusieurs linguistes observent que seule une métalangue de calcul ([machine de Turing](#), [grammaire formelle](#) etc..) permet de saisir certains objets linguistiques et de parvenir à une position de surplomb, cela n'allant pas sans causer de sérieux problèmes [épistémologiques](#)³.

III/ Performatif

performatif

nom masculin et adjectif

LINGUISTIQUE

Énoncé qui constitue simultanément l'acte auquel il se réfère (ex. *Je vous autorise à partir*, qui est une autorisation

LINGUISTIQUE

A.– [D'après la théorie d'Austin, en parlant d'une catégorie de verbes] *Les verbes performatifs seraient ceux qui non seulement décrivent l'action de celui qui les utilise, mais aussi, et en même temps, qui impliqueraient cette action elle-même. Ainsi, les formules « Je te conseille de... », « Je jure que... », « Je t'ordonne de... », réaliseraient l'action qu'elles expriment au moment même de l'énonciation* (GREIMAS-COURTES1979).

B.– *P. ext.* [En parlant d'énoncés, d'actes de lang.] Qui réalise une action par le fait même de son énonciation. *Anton. constatatif. Fonction performative. Vouloir traiter les énoncés performatifs comme des propositions au sens strict revient à les déclarer dénués de sens (puisqu'ils ne sont ni vrais ni faux) ou à les considérer comme des pseudo-propositions, à moins d'élargir la notion de sens pour y introduire, en plus des valeurs de vérité, des notions comme celles de « réussite » ou de « malheur » de la parole* (THINES-LEMP.1975).

– *Empl. subst. masc.*

♦ *sing. à valeur de neutre. Le langage juridique relève souvent du performatif* (THINES-LEMP.1975).

♦ *P. méton.* Énoncé qui a ces caractères. *Je-t'aime est sans nuances. Il supprime les explications, les aménagements, les degrés, les scrupules. D'une certaine manière – paradoxe exorbitant du langage –, dire je t'aime, c'est faire comme s'il n'y avait aucun théâtre de la parole, et ce mot est toujours vrai (il n'a d'autre référent que sa profération : c'est un performatif)* (R. BARTHES, *Fragments d'un discours amoureux*, 1977, p. 176 ds ROB. 1985).

³ Saussure, Ferdinand de, 1857-1913 Verfass., *Cours de linguistique générale* ([ISBN 978-2-228-91561-8](#) et [2-228-91561-0](#), [OCLC 953437734](#), [lire en ligne](#) [\[archive\]](#))