***\**قائمة المراجع**

() - ينظر: عباس محمود عبد الواحد: " قراءة النّص وجماليات التلقي" بين المذاهب الغربية الحديثة – وتراثنا النقدي-ط1 ،1996، دار الفكر العربي، ص:49

() - ينظر: المرجع نفسه، ص:53

() - ينظر: عباس محمود عبد الواحد: المرجع السابق، ص: 69.

() - عبد الله الغذامي: الخطيئة والتكفير، ص:30.

()- ينظر: فاضل ثامر: اللّغة الثانية، ص:45-46.

() - ينظر: بسام قطوس: استراتيجية القراءة-التأصيل والإجراء النقدي –الطبعة 1998، دار الكندي للنشر والتوزيع -الأردن-أربد، ص:31.

()- ينظر: فاضل ثامر: اللّغة الثانية، ص:48.

()- ابن منظور: لسان العرب، مادة(لقا).

() - بن هادية علي وآخرون: القاموس الجديد للطلاب، ص966.

() - ينظر: أحمد بوحسن:" اشكالات وتطبيقات: نظريات التلقي"، الدار البيضاء 1993، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية -الرباط: ص14-15

() - ينظر: عباس محمود عبد الواحد: " قراءة النّص وجماليات التلقي، ص:07.

() - ينظر: أحمد بوحسن: نظريات التلقي " اشكالات وتطبيقات"، ص:18.

() - ينظر: المرجع نفسه، ص:28

() - فؤاد المرعي:" العلاقة بين المبدع والنص والتلقي: مجلة عالم الفكر، ع2، الكويت ،1994، ص:353

() - ينظر: عباس محمود عبد الواحد: قراءة النّص وجماليات التلقي، ص:25.

() - ينظر: أحمد بوحسن: نظريات التلقي" اشكالات وتطبيقات"، ص:36.

() - ينظر: عباس محمود عبد الواحد: " قراءة النّص وجماليات التلقي، ص:77

() - ينظر: المرجع نفسه: ص:78

() - أحمد حيدوش: النّص الادبي بين المبدع والمتلقي" مجلة التبيين-العدد 6-1993.ثقافية إبداعية – الجاحظية: ص:18.

() - ينظر: عباس محمود عبد الواحد: المرجع السابق، ص:86-87.

() - ينظر: أحمد حيدوش" النّص الأدبي بين المبدع والمتلقي"، ص: 18.

() - ينظر: عباس محمود عبد الواحد: المرجع السابق، ص:93.