

## مخطط المقياس

# فننات التحرر الصحن

يوسف حمش

2022/06/05

## فهرس المقياس

1. معلومات حول المقياس ..... 3
2. ملخص الدرس ..... 3
3. محتوى المقياس ..... 4
4. المتطلبات القبلية ..... 6
5. اهداف التعليم ..... 6
6. طريقة التقييم ..... 6
7. أنشطة التعليم والتعلم ..... 7
8. المقاربة البيداغوجية ..... 8
9. سيرورة العمل ..... 8
10. مصادر للمساعدة ..... 9

**1 - معلومات حول المقياس**

- جامعة: محمد بوضياف - المسيلة-
- معهد: علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية
- قسم: الإعلام والاتصال الرياضي
- المقياس: فنيات التحرير الصحفي
- الفئة المستهدفة: سنة ثانية ليسانس إعلام واتصال رياضي
- الرصيد: 3، المعامل: 2
- الحجم الساعي: 45 ساعة (22.5 ساعة محاضرة و 22.5 ساعة اعمال موجهة)
- التوقيت:
- الأعمال الموجهة: الاثنين من 15:00 سا إلى 16:00
- المحاضرة: الأربعاء من 15:00 سا إلى 17:00 سا
- الحجرة: H 2
- معلومات حول الأستاذ:

أستاذ المحاضرات والأعمال الموجهة: الدكتور يوسف حميش

التواصل عبر: [Youcef.hamiche@univ-msil.dz](mailto:Youcef.hamiche@univ-msil.dz) الهاتف: 0546522794

أوقات التواصل في قاعة الإشراف: أيام الاثنين، والأربعاء من الساعة 11 سا إلى 12 سا.

**2 - ملخص الدرس**

إن التحرير الصحفي في الإعلام الرياضي يمثل صلب العملية الإعلامية الاتصالية، والرسالة الإعلامية هي جوهر التحرير الصحفي الذي يمكن أن نميز فيه بين جانبيين: العناصر التي تتكون منها الرسالة، والبناء أو التركيب الخاص بوضع هذه العناصر معا لتنتج لنا رسالة معينة تصل إلى الجمهور؛ فالتحرير في كل وسيلة من وسائل الإعلام، إنما ينطبع بطابع جنسها (نوعها) الإعلامي الذي يوجهه إلى اختيار لغته وأسلوبه وبلاغته؛ فطبيعة النوع الصحفي هي التي تحدد طريقة وضع الفكر في رموز تتفق وخصائص هذه الوسيلة الإعلامية أو تلك، والتي ترتبط بدورها بقدرات المتلقي وقدرات المصدر في آن واحد، وتشير الأبحاث إلى أن المقدرة الإقناعية تختلف باختلاف الأنواع الصحفية، كما تشير إلى أن لكل نوع صحفي إمكاناته وخصائصه ومميزاته

**3 - محتوى المقياس**

يحتوي هذا المقياس على أربع محاور، وكل محور يحتوي على مجموعة من العناصر الأساسية التي تتطوي تحت كل محور من هذه المحاور، هذا بالإضافة إلى أن كل محور يحتوي على مجموعة من الأنشطة تسمح للطلاب بالقدرة على استيعاب جل المفاهيم والمعارف الخاصة بالمقياس، ويمكن توضيح هذا كمايلي المقياس: مقدمة:

**المحور الأول: الخبر الصحفي،** ويندرج ضمن هذا المحور مجموعة من العناصر، والمتمثلة في:

- تعريف الخبر الصحفي، وأنواعه

- الفرق بين الخبر الصحفي والخبر الإذاعي والخبر التلفزيوني

- عناصر الخبر الصحفي

- بنية الخبر الصحفي

**المحور الثاني: الحديث الصحفي،** ويتضمن العناصر التالية:

- تعريف الحديث الصحفي، وأنواعه

- إجراء الحديث

- القوالب الفنية للحديث الصحفي

- بنية الحديث الصحفي

**المحور الثالث: المقال الصحفي،** ويتكون من العناصر التالية:

- نشأة المقال الصحفي

- تعريف المقال الصحفي

- لغة المقال الصحفي

- وظائف المقال الصحفي، وبنيته

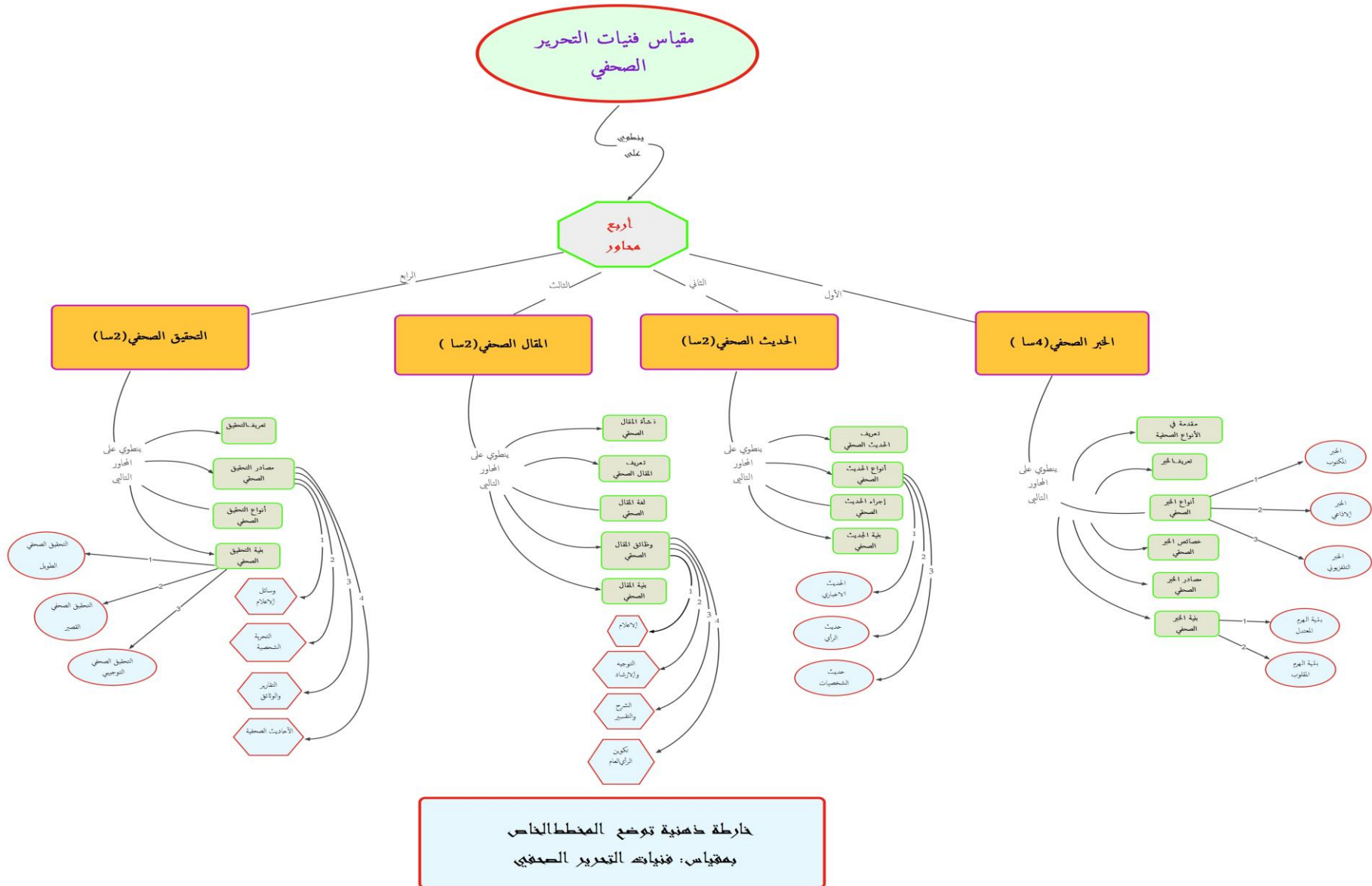
**المحور الرابع: التحقيق الصحفي،** وينطوي على العناصر التالية:

- مصادر التحقيق الصحفي، وأنواعه

- القوالب الفنية للتحقيق الصحفي

- بنية التحقيق الصحفي

والخارطة الذهنية الآتية توضح تخطيط مقياس فننيات التحرير الصحفي والمحاور التي تتطوي ضمنه



## 4- المتطلبات القبلية

- لكي يمكن للطالب استيعاب وفهم هذا المقياس، يجب أن يكون الطالب:
- مطلعاً على كتب التحرير الصحفي والأنواع الصحفية
- ملماً بقواعد اللغة العربية
- مطلعاً على وسائل الإعلام بجميع أنواعها (الجرائد، الإذاعة، التلفزيون)
- مطلعاً على القوانين والتشريعات الخاصة بالإعلام والاتصال (قانون الإعلام 1990، قانون الإعلام 2012، قانون السمعى البصرى 2014...)

## 5 - أهداف التعليم

إمكانية الطالب من:

- أن يتذكر الطالب تعريفات المصطلحات الخاصة بهذا المقياس على غرار (فنيات التحرير الصحفي، الخبر الصحفي، الحديث الصحفي، المقال الصحفي، التحقيق الصحفي...)
- أن يسمي الطالب عناصر، أنواع، خصائص، ومكونات كل نوع صحفي على حدى
- أن يميز الطالب الفروقات بين التعريفات الخاصة بكل نوع صحفي على حدى
- أن يناقش الطالب كيفية تطبيق الأخوات الست في كتابة الأنواع الصحفية (الخبر، الحديث، المقال، التحقيق...)
- أن يلاحظ الطالب الفرق في كتابة الأنواع الصحفية (الخبر، الحديث، المقال، التحقيق...)
- أن يجزئ الطالب مكونات الأنواع الصحفية (عنوان، مقدمة، جسم، خاتمة) في كل نوع على حدى
- أن يفرق الطالب بين كتابة مختلف الأنواع الصحفية بالهرم المعتدل والهرم المقلوب
- أن يقوم الطالب بكتابة (خبر صحفي بسيط بالهرم المعتدل
- أن يقوم الطالب بكتابة خبر صحفي بسيط بالهرم المقلوب
- أن يجادل الطالب في كيفية كتابة الأنواع الصحفية التي درسها
- أن يقوم الطالب بتوظيف الأخوات الست في كتابة الأنواع الصحفية التي درسها

## 6- طريقة التقييم

التقييم النهائي من خلال:

- التقييم بواسطة امتحان كتابي حضوري في آخر السداسي يحتوي على كل ما تم التطرق له ومناقشته في المحاضرة إضافة إلى تمارين من الأعمال الموجهة، ويدخل في النقطة النهائية بنسبة 67%؛ حيث أن نقطة الامتحان (20 نقطة) كاملة

- التقييم المستمر والذي يكون في حصة الأعمال موجهة يدخل في النقطة النهائية للمقياس بنسبة 33%، حيث أن نقطة الأعمال الموجهة (20 نقطة) مقسمة بين 8 نقاط للبحث (خطة البحث، إخراج البحث، المنهجية، عدد المراجع المعتمدة...)، 8 نقاط امتحان فجائي بعد كل سداسي، و4 نقاط للحضور والمشاركة في كل حصة.

- معدل النجاح في هذا المقياس يكون  $10 \leq$ .

### 7 - أنشطة التعليم والتعلم

لكي يستطيع الطالب استيعاب كل المفاهيم التي يتم التطرق إليها أثناء المحاضرة والقدرة على القيام بكل النشاطات التعلم، انتظر منكم:

#### - حضوريا

#### بالنسبة للمحاضرة

- الحضور المستمر للمحاضرة وتدوين كل المعلومات التي تم مناقشتها والتطرق لها؛ بالإضافة إلى المشاركة في المناقشات وطرح كل الأسئلة التي لم تتوصلوا إلى الإجابة عنها، وتبادل الآراء ووجهات النظر حول المواضيع المطروحة لإثراء المكتسبات والمعلومات والمعارف، من خلال الإجابات التي تكون سواء من طرف الزملاء أو من طرف الأستاذ.

#### - بالنسبة للأعمال الموجهة

يتم التحقق من القدرة على توظيف المعلومات المكتسبة في المحاضرة، من خلال القيام بإنجاز البحوث، والمتمثلة في المحاور التي تم التطرق لها في المحاضرات (مجموعة من البحوث لكل محور)، وهذا من أجل إثراء المعارف والمكتسبات وتثبيتها، ناهيك عن كتابة وتحرير كل نوع صحفي حسب عنوان البحث، كجانب تطبيقي للبحث.

#### - عن بعد (عبر الخط):

بالإضافة إلى الأنشطة التي تتم في المحاضرة والأعمال الموجهة بصفة حضورية، هناك أيضا أنشطة تعليمية وتعلمية تكون عن بعد (عبر الخط)، وعليه:

- أن تقوم (الطالب) بمراجعة المحاضرة (إصدار SCORM)، حيث تساعدك على تدوين مجموعة من النقاط والملاحظات لتحضير الدرس الحضورى وإثراء معارفك ومعلوماتك عن موضوع الدرس

- قم بإنجاز الاختبارات، والتي تحتوي على العديد من أنواع الأسئلة (أحادية الاختيار، متعددة الاختيارات، أسئلة ملء الفراغات، أسئلة التصنيف، أسئلة الإجابات القصيرة...)، تكون في آخر كل فصل، والتي تساعدك على تكوين فكرة عامة على ما تعلمته، ناهيك عن اكتشاف مواطن ضعفك، والمحاور أو العناصر التي لم تفهمها.

## 8- المقاربة البيداغوجية

تعتمد المهارات المستهدفة على ثلاث ركائز متمثلة في:

- المعرفة

-الخبرة المكتسبة من المعرفة

- توظيف المعرفة

- وتعتبر هذه الكفاءات مهمة في عملية التعلم، وتحتاج الى منهجية لتكون قادرا على تحقيقها، كما ستدعم بتقويمات لاختبار قدرة الطالب على استيعاب المعلومات المقدمة وتحقيق الأهداف المرجوة.

- بالنسبة للمعرفة:

في هذا المقياس سيكتسب الطالب كفاءة القدرة على التعرف والتعلم وفهم فنيات التحرير الصحفي، وتكتسب هذه الكفاءة عن طريق تخزين كل المعلومات والمفاهيم الخاصة بالدروس، وفهمها، كما تدعم هذه الكفاءة بتمارين وأسئلة نظرية حول مدى فهم واستيعاب المعلومات.

- الخبرة المكتسبة من المعرفة

وهي كيفية تطبيق هذه المعارف والمفاهيم والمعلومات حول فنيات التحرير الصحفي

توظيف المعرفة:

وتتمثل في تطبيق المفاهيم المكتسبة على ارض الواقع أي في المجالات المختلفة للإعلام والاتصال .

## 9- سيرورة العمل

- مقياس فنيات التحرير الصحفي مقسّمًا لقسمين، حصة للمحاضرة وحصة للأعمال الموجهة.

ففي المحاضرة يتم التعرف فيها على أهم المحاور والعناصر التي تخص المقياس، بالإضافة إلى اكتساب المعارف والمفاهيم النظرية لتوظيفها وتطبيقها في حصة الأعمال الموجهة.

- أما حصة الأعمال الموجهة؛ فهي مخصصة للبحوث التي يتم إنجازها من طرف الطلبة، وهي عبارة عن عناوين المحاور التي تم التطرق لها في المحاضرة، مقسمة على مجموعة من البحوث، يتم فيها الجمع بين النظري والتطبيقي.

- كما أن الدرس متوقّر على المنصة أي عن بعد(عبر الخط)، وهذا ما يضمن للطالب فرصة تدارك ما فاتته من معارف ومعلومات في الدروس النظرية الحضورية، كما سيتيح له البقاء على اتصال دائم مع الأستاذ وزملائك الطلبة من خلال مساحات الاتصالات التي تعزز العمل التعاوني والتفاعل بين الطلبة والأستاذ 10 - مصادر للمساعدة



## 10- مصادر للمساعدة

- على الطالب الاطلاع على كل المراجع التي وضعت تحت تصرفه وذلك لضمان السيرورة الجيدة لاكتساب كل الكفاءات المستهدفة ومن ثم النجاح المؤكّد، والتي نذكر منها مايلي
- فاروق أبو زيد: فن الكتابة الصحفية
  - عبد اللطيف حمزة: المدخل في فن التحرير الصحفي
  - عبد العالي رزاقى: مهارات الكتابة الإعلامية- التقارير الإعلامية(الصور القلمية، الروبورتاج، التحقيق، الحديث)
  - ساعد، ساعد: فنّيات التحرير الصحفي
  - محمد لعقاب: الصحفي الناجح
  - نصر الدين لعياضي: اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية
  - غازي زين عوض الله المدني: الصحافة الرياضية- النشأة ... التطور
- كل هذه المراجع تحتوي على أهم المفاهيم والمعلومات التي يحتاجها الطالب لفهم مقياس فنّيات التحرير الصحفي، كما أنها تجمع بين الجانب النظري والتطبيقي.