الدرس الثاني:

-أنواع التطبيقات اللغوية:

ما هي أنواع التطبيقات اللغوية وفيم تتمثل؟

الهدف من الدرس: تعريف الطلبة بأنواع التطبيقات اللغوية وتمثلاتها.

يمكن حصرها في النشاطات أو ما كان يطلق عليه المواد الدراسية، وتتمثل في:

أ- القراءة:

عملية يراد بها إيجاد الصلة بين لغة الكلام والرموزالكتابية،وتتألف لغة الكلام من المعاني والألفاظ التي تؤدي هذه المعاني، ويفهم من هذا أن عناصر القراءة هي ثلاثة :المعنى الذهني، اللفظ الذي يؤديه،الرمز المكتوب .وأثناء عملية القراءة تجتمع هذه العناصر،حيث يبدأ المتعلم بالرمز فينتقل منه إلى لغة الكلام والعكس يسمى كتابة،) وترجمة الرموز إلى المعان يقراءة سرية، وترجمتها إلى ألفاظ مسموعة قراءة جهرية.

ب- التعبير:

يمتاز التعبير بين فروع اللغة بأنه غاية، وغيره وسائل مساعدة معينة له، فالقراءة تزود القارئ بالمادة اللغوية وألوان المعرفة، وكل هذا أداة تعبير،ويستمد أهميته من عدة نواح أهمها :أنه الغاية المنشودة من تعلم اللغات،أنه وسيلة اتصال الفرد بغيره ....والتعبير شقان :كتابي،شفوي.

ج- الإملاء:

له منزلة كبيرة بين فروع اللغة؛ فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي من الناحية الخطية، والخطأ الإملائي يشوه الكتابة، وبالتالي الغرض من تدريسه للتلاميذ هو تعلم رسم الحروف والكلمات رسما صحيحا، وإجادة الخطأ وتحسينه.

د– القواعد النحوية:

القواعد وسيلة لضبط الكلام، وصحة النطق والكتابة، وحسب مايرى" عبد العليم إبراهيم " في كتابه" الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية "يتم تدريسها على حسب المراحل التعليمية المختلفة ومستوى التلاميذ وقدراتهم العقلية وتحصيلهم اللغوي.

هـ – الدراسات الأدبية:

1 – الأناشيد

تلك القطع الشعرية التي يتحرى في تأليفها السهولة، وتنظم نظما خاصا، وتصلح للإلقاء الجماعي، وتستهدف غرضا محددا.

2 – المحفوظات

يقصد بها القطع الأدبية الموجزة التي يدرسها التلاميذ، ويكلفون بحفظها أو حفظ شيء منها، بعد الدراسة والفهم.

3–النصوص الأدبية

المقصود بها قطعا تختار من التراث الأدبي،يتوافر لها حظ من الجمال الفني،وتعرض على التلاميذ فكرة متكاملة أو عدة أفكار مترابطة، ويمكن اتخاذها أساسا للتذوق الأدبي لديهم.

و–إعداد التطبيقات اللغوية:

يسير إعداد الدروس وفق مرحلتين هما:

إعداد الدرس :باختيار مادته ورسم طريقته وبيان الوسائل المعينة على شرحه .

إعدادا لنفس :يأتي بعد إعداد الدرس أو يصاحبه، والمراد به أن يهيئ المدرس نفسه نفسيا وذلك بترتيب مادته وطريقته في ذهنه، ومن ثم يدونها على ا لمذكرة، ويحضر الأسئلة التي سيوجهها للتلاميذ،ويضع في الحسبان الوقت والوسائل التي ستعينه في أدائه.

إعداد الدروس قبل إلقائها خطوة أساسية في سبيل نجاح المدرس، تبدو أهمية الإعداد في الوجوه الآتية :

-إعداد الدرس يحمل المدرس على مراجعة مادته، والتثبت منها.

-ليست أجزاء المادة وموضوعاتها في مستوى واحد من حيث الملاءمة للتلاميذ.

-الإعداد يحمي المدرس من الاضطراب في تقديم مادته، ويهيئ أمامه الفرصة لحسن ترتيب المادة، وتنظيمها وتنسيقها.

-إعداد الدرس قبل إلقائه يحدد الطريقة المناسبة لتقديمه.

-إعداد الدرس قبل إلقائه يكشف للمدرس ما يحتاجه من وسائل.

-الإعداد يضمن الترابط بين الدرس وما سبقه أو يلحقه من دروس.

وفيما يخص طريقة إعداد الدرس الخاص بتطبيق لغوي معين،فإنها تتطلب أن يختار المدرس مادته ملائمة للتلاميذ، مسايرة للمنهج، مناسبة للزمن، ويرتبها ترتيبا طبيعيا، ويبين الطريقة المثلى لتدريسها، وهي تشمل العرض والمناقشة والربط والتطبيق،واستخدام الوسائل المعينة، ونحو ذلك من الخطوات.