***Références bibliographiques :***

 *•Achour Choulet. Ch, Rezoug. S. 1990. Convergences critiques : Introduction à la lecture du littéraire. Alger, OPU. •Allard (Laurence), « Dire la réception. Culture de masse, expérience esthétique et communication », Réseaux, n° 68, 1994, pp. 65-84. • Benveniste. E. 1966. Problèmes de linguistique générale. Paris: Gallimard, •Bertrand (Jean-Pierre), « Sur la sociologie de la littérature : héritage, succession et placements (Billet dřhumeur périphérique) », Lieux littéraires / La revue. Revue du Centre d'études romantiques et dixneuviémistes, n° 1, 2000, pp. 245-254. •Claude Duchet, « Introduction : socio-criticism », Sub-Stance, n° 15, Madison, 1976, p. 4. •Dahlgren (Peter), « Lřespace public et les médias. Une nouvelle ère ? », traduction de Marc Abélès, Daniel Dayan & Éric Maigret, Hermès, n° 13-14, 1994, pp. 243-262. •Davallon (Jean), « La médiation : la communication en procès », Médiation et information (MEI), n° 19, 2004, pp. 37-59. •Duchet. C. 1973. « Éléments de titrologie romanesque » dans Littérature n° 12, décembre. •Escarpit (Robert), Historia de la literatura francesa, Mexico, Fondo de Cultura Económica, 1948. • Escarpit (Robert), « Lřacte littéraire est-il un acte de communication ? », Filoloski Pregled, n° 1-2, 1963, pp. 17-21. •Escarpit (Robert), Le littéraire et le social, Paris, Flammarion, « Champs », 1970. •Escarpit (Robert), L’écrit et la communication, Paris, Presses universitaires de France, « Que sais-je ? », 1973. •Escarpit (Robert), Théorie générale de l’information et de la communication, Paris, Hachette, « Langue linguistique communication », 1976. • Jean Michel. A. 1983. Pour lire le poème. Bruxelles, Duculot, •Habermas (Jürgen), L’espace public. Archéologie de la publicité comme dimension constitutive de la société bourgeoise [1962], Paris, Payot, 1978. •Genette. G. 1969. Figure II. Paris : Seuil 79 •Genette. G. 1972. Figure III. Paris : Seuil • Genette. G. 1979. Introduction à lřarchitexte. Paris : Seuil. •Genette. G. 1982. Palimpsestes : La littérature au second degré. Paris : Seuil. •Goldenstein, J-P. 1981. Pour lire le roman. Paris : Dunod, •Hamon, Ph. 1972. « Pour un statut sémiologique du personnage » dans Littérature n°6, mai •Iser, W. 1976. LřActe de lecture : Théorie de lřeffet esthétique. Bruxelles, Mardaga, • Jakobson, R. 1963. Essais de linguistique générale. Paris : Minuit. •Jakobson (Roman), « Linguistics and Poetics », dans Style in Language, sous la direction de Thomas Sebeok, Cambridge (MA), M.I.T. Press, 1960, pp. 350-377. •Jauss (Hans Robert), « Esthétique de la réception et communication littéraire », dans Communication littéraire et réception. Actes du IXe colloque de l’association internationale de littérature comparée 2, Innsbruck 1979, Innsbruck, AMCE, 1980, pp. 15- 25. •Jeanneret (Yves), Penser la trivialité. Volume 1. La vie triviale des êtres culturels, Paris, Hermes science/Lavoisier, « Communication, médiation et construits sociaux », 2008. •Jean le Galliot, Psychanalyse et langages littéraires : théorie et pratique, Editions Fernand Nathan, 1977, p. 212-215 • Kerbrat-Orecchioni, C. 1981. Lřénonciation de la subjectivité dans le langage. Paris : Armand Colin, •Julia Kristeva, Séméiotiké : Recherche pour une sémanalyse, Paris, Editions du Seuil, coll. «Tel Quel», 1969. daté par l'auteur de 1966, et «Le texte clos», daté de 1966-67 •Maingueneau (Dominique), Le discours littéraire. Paratopie et scène d’énonciation, Paris, Armand Colin, « Collection U », 2004. •Maingueneau (Dominique), « Que cherchent les analystes du discours ? », Argumentation et analyse du discours, n° 9, 2012, URL : < https://aad.revues.org/1354 >. •Merlin (Hélène), Public et littérature en France au XVIe siècle, Paris, Les belles lettres, 1994. •Marie Dupin de St-André, microprogramme «Littérature jeunesse et différenciation pédagogique» année 2013-2014, Université de Montréal 80 •Nathalie Piégay-Gros, Introduction à l'intertextualité,Dunod,1996; Nathalie Limat-Letellier, «Historique du concept d'intertextualité», in L'intertextualité, Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté, n°637, 1998 ; Tiphaine Samoyault, L'Intertextualité, Mémoire de la littérature,Nathan,2001; •Reuter, Y. 1997. Lřanalyse du récit. Paris : Dunot •Régine Robin et Marc Angenot, « La sociologie de la littérature », Histoire des poétiques, sous la direction de Jean Bessière, Eva Kushner, Roland Mortier, Jean Weisgerber, PUF, 1997, p. 408. •Sartre (Jean-Paul), Qu’est-ce que la littérature ?, Paris, Gallimard, 1948. •Souchier (Emmanuel), « Lřimage du texte. Pour une théorie de lřénonciation éditoriale », Les cahiers de médiologie, n° 6, 1998, pp. 137-145. •Sophie Rabau, L'intertextualité, GF Flammarion,"Corpus", 2002 ; Alain Trouvé, Le roman de la lecture : Critique de la raison littéraire, Pierre Mardaga,2004 ; Marc Eigeldinger, Intertextualité et mythologie, Slatkine,1987 •Tadié, J Y. 1978. Le Récit poétique. Paris : OPU Vincent Jouve, Poétique du roman, Paris, Armand Colin, 2014. •Thérenty (Marie-Ève), « Pour une poétique historique du support », Romantisme, n° 143, 2009, pp. 109-115. •Vaillant (Alain), « Pour une histoire de la communication littéraire », Revue d’histoire littéraire de la France, vol. 103, n° 3, 2003, pp. 549-562. •Vaillant (Alain), La Crise de la littérature. Romantisme et modernité, Grenoble, Ellug, « Bibliothèque stendhalienne et romantique », 2005. •Vaillant (Alain), « Histoire culturelle et communication littéraire », Romantisme, n° 143, 2009, pp. 101-107. •Vaillant (Alain), L’histoire littéraire, Paris, Armand Colin, « Collection U Ŕ Lettres », 2010. •Vaillant (Alain), « De la littérature médiatique », Interférences littéraires / Literaire interferenties, n° 6, 2011, pp. 21-33, URL : < http://www.interferenceslitteraires.be/node/107 >. •Van Nuijs (Laurence), « La sociologie de la littérature selon Escarpit. Structure, évolution et ambiguïtés dřun programme de recherche », Poétique, n° 149, 2007, pp. 107-127. 81 • YVES REUTER, Introduction à lřanalyse du roman, Armand COLIN, 2009, 2016 pour la présente édition.*