

قائمة المصادر المراجع

أولاً: المراجع

- 1- أحمد الأمين الشنقيطي، المعلقات العشر وأخبار شعرائها، دار النصر للطباعة والنشر، مصر، (د.ط، د.ت).
- 2- أحمد أبو عبد الله الحسين الزوزني، شرح المعلقات السبع الطوال، ضبط وتع: عمر فاروق الطباع، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت-لبنان، ط: 01، 2012م.
- 3- إحسان النص، الأدب العربي في صدر الإسلام والعصر الأموي، الموسوعة العربية، مقال في www.marefa.org الإنترنت، تاريخ النشر: 10 فيفري 2013.
- 4- آية أحمد زقزوق، خصائص عر الفتوح، مقال في الإنترنت، موسوعة المرسل، تاريخ النشر: 14 www.almrsal.com فيفري 2021م، على الساعة: 02.33، متاح على الموقع:
- 5- أحمد حاجي، المرآة النبوية في صدر الإسلام، رسالة ماجستير في الأدب العربي القديم، جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان-الجزائر، 1422هـ-2001-2002م.
- 6- أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، مكتبة النهضة المصرية، مصر، ط: 10، 1994م.
- 7- أحمد الشايب، تاريخ النقائض في الشعر العربي، مكتبة النهضة المصرية، د.ط، 1946م.
- 8- أحمد سيد محمد، نقائض ابن المعتز وتميم ابن المعز، دار البعث، قسنطينة، الجزائر، ط: 2، ص1980م.
- 9- أحمد محمد الحوفي، الغزل في العصر الجاهلي، دار نهضة مصر للطبع والنشر، القاهرة-مصر، ط:3، (د.ت).
- 10- جلال الدين محمد بن أحمد المحلي، وجمال الدين عبد الرحمن السيوطي، تفسير الجلالين، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة-مصر، (د.ط، د.ت).
- 11- دانمازين، وأم عارفة كودورث، تحليل معلقة امرؤ القيس في العصر الجاهلي، البلاغة والرمزية، مقال في الإنترنت، تاريخ النشر: 15 جويلية 2019م.
- 12- الدرر السنية، الموسوعة الحديثة، المشرف العام، علوي بن عبد القادر السقاف.

- 13- وليد قصاب، ديوان عبد الله بن رواحة ودراسته في سيرته وشعره، دار العلوم للطباعة والنشر، الرياض-السعودية، ط:1، 1402هـ-1982م.
- 14- أبو زكرياء يحيى علي التبريزي، شرح القصائد العصر، دار الطباعة الميسرية، 1352هـ.
- 15- أبو زيد محود بن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب في الجاهلية، تحقق: علي محمد الجاوي، نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع، د.ط، د.ت.
- 16 - حرشايي جمال، الخصائص الأسلوبية في شعر الصعاليك (الشنفري أنموذجا) أطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه في الأدب العربي، جامعة أحمد بن بلة-وهران-الجزائر، 2015-2016
- 17- الحسين زروق، شعر الأربيعين الأدبية 31 في أن الجهاد بالشعر كالنصح بالنيل، مجلة المحجة، www.almahihhafes.net ع:416، 17 مارس 2014.
- 18- يوسف خليف، الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة، مصر، ط: 3، 1978م.
- 19- محمد ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، شرح: أبو فهد محمود محمد شاكر، شركة القدس للنشر والتوزيع، الناشر، دار المدني بجدة، السعودية، المجلد الثاني، السفر الثاني.
- 20- محمدعبد المنعم خفاجي، الحياة الأدبية بعد ظهور الإسلام، دار الجيل، بيروت- لبنان، 1410هـ 1990م.
- 21- محمد جمال الدين ابن منظور: لسان العرب، طبعة جديدة ومحقة دار صادر، بيروت-لبنان، ط: 04، 2005م، مج: 08، مادة (صعلك).
- 22- موسوعة ويكيبيديا.
- 23- أبو محمد عبد الله بن مسلم ابن قتيبة الدِّنيّوري، الشعر والشعراء، تحقيق وضبط: مفيد قميحة، ومحمد أمين الضناوي، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط:02، 2005م، الجزء الأول.
- 24- محمد سهيل طقوس، تاريخ العرب الإسلام، دار النفائس للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت-لبنان، ط: 1، 1430هـ-2008م.
- 25- محمد بن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء، قروشر أبو فهم محمود محمد شاكر، شركة القديس للنشر والتوزيع، مصر، (د.ط، د.ت)، مج: 19.
- 26- محمد جلال الدين بن منظور، لسان العرب، طبعة جديدة منقحة، دار صادر، بيروت-لبنان، ط: 4، 2005م، مج: 6، مادة (رثا).

- 27- محمد شمس عقاب، المراثي النبوية في أشعار الصحابة توثيق ودراسة، مكتبة الإمام البخاري للنشر والتوزيع، ط:1، 1435هـ-2013م.
- 28- محمد الرابع الحسن الندوي، الأدب الإسلامي، وصلته بالحياة مع نماذج من صدر الإسلام، مؤسسة الرسالة، بيروت-لبنان، 1985م-1405هـ.
- 29- محمد محمد أبو موسى، دلالات التركيب، دراسة بلاغية، مكتبة وهبة، القاهرة-مصر، طبعة 1429هـ.
- 30- محمد شمس عقاب، المراثي النبوية في أشعار الصحابة توثيق ودراسة، مكتبة الإمام البخاري للنشر والتوزيع، ط:1، 1435هـ-2013م.
- 31- محمد مصطفى أبو شوارب، أدب العصر الأموي، دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية-مصر، ط:1، 2007.
- 32- مهدي محمد ناصر الدين، شرح ديوان جرير، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، د.ط، 1995.
- 33- محمد ابن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق وضبط: مفيد قميحة، ومحمد أمين الضناوي، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ط:02، 2005م.
- 34- محمد مصطفى هدارة، اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، دار المعارف، القاهرة-مصر، ط 1963م.
- 35- محمد محي الدين عبد الحميد، شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة المخزومي، مطبعة السعادة، مصر، ط:1، 1952م.
- 36- محمد حسن أمرائي، شهر يار همتي، قراءة فنية وأسلوبية في قصيدة "الرائية الكبرى" لعمر بن أبي ربيعة وميزاتها العاطفية، مجلة بحوث في اللغة العربية، تصدر عن كلية اللغات الأجنبية بجامعة أصفهان، ع:12، 1436هـ.
- 37- ناهد أحمد السيد الشعراوي، شعراء بين عامر الأمويون، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية-مصر، ط2005م.
- 38- النعمان عبد العالي القاضي، شعر الفتوح الإسلامية في صدر الإسلام، الدار القومية للطباعة والنشر، مصر، 1965م، (د.ط)
- 39- سعاد ترشاق، محاضرات في النص الأدبي القديم، شعراء، جامعة محمد لمين دباغين، سطيف-الجزائر، 2016-2017م.

- 40- السيد إبراهيم الرضوي، شرح لامية العرب، شر وتحقق وتع: أسماء محمد حسن هيتو، دار الفارابي للمعارف، الشارقة-الإمارات العربية المتحدة، ط: 01، 1430هـ-2009م.
- 41- أبو علي الحسن ابن رشيق، العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تقديم وشرح: صلاح الدين الهواري، وهدي عودة، دار ومكتبة الهلال، بيروت - لبنان، 2002م، (د.ط).
- 42- علي حسن جاسم، دراسات في الشعر العربي القديم، بغداد- العراق، ط: 01، 2011م.
- 43- أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر القرطبي، الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تحقق: محمد
- 44- عبد المنعم البري، جمعه طاهر النجار، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، ط: 03، 2010، الجزء الأول.
- 45- عبد الباقي الخزرجي، الشعر في يثرب قبل الإسلام، كتاب ناشرون، بيروت-لبنان، ط: 1، 2011م.
- 46- عبد الفتاح شهيد، الاشتغال الجمالي للمعنى الأخلاقي، دراسته في شعرية المدائح النبوية، دار ومكتبة الحامد للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، ط: 01، 2015م-1436هـ.
- 47- أبو عبيدة محمد بن المثنى، ديوان شرح نقائض جرير والفرزدق، شر، تع: محمد التونجي، دار الجيل، بيروت-لبنان، ط: 2، 2002، ج1.
- 48- عمر فاروق الطباع، موقف في الأدب الأموي، دار القلم، بيروت- لبنان، 01، 1991م.
- 49- علي فاعور، ديوان الفرزدق، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، (د.ط، د.ت).
- 50- عبد الرحمن عبد الحميد علي، الأدب العربي، العصر الإسلامي والأموي، دار الكتاب الحديث، ط: 1، 2005م.
- 51- عباس محمود العقاد، شاعر الغزل عمر بن أبي ربيعة، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ط: 2، 2001م.
- 52- عبد الحميد جيرة، مقدمة لقصيد الغزل العربية، دار العلوم العربية، بيروت-لبنان، ط: 01، 1412هـ-1992م.
- 53- فؤاد أرقام البستاني، الشعر الجاهلي، نشأته-فنونه-صفاته، المطبعة الكاثوليكية، بيروت-لبنان، 1937م، (د.ط).

54- فوزي محمد أمين، في شعر صدر الإسلام والعصر الأموي، دار المعرفة الجامعية، القاهرة، ط:1، 1997م.

55- صباح نوري المرزوك، الأدب الإسلامي، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان-الأردن، 2012م،(دت).

56- صلاح فضل، نظرية البنائية في النقد الأدبي، دار الشروق، القاهرة-مصر، ط: 02، (د.ت).

57- صلاح عيد، الغزل العذري، حقيقته الظاهرة وخصائص الفن، مكتبة الآداب، القاهرة-مصر، ط:1، 1414 هـ.

58- قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تحقق: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت-لبنان، 1948، (د.ط).هـ/1993م.

59- شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي-العصر الإسلامي-، دار المعارف، القاهرة-مصر، ط: 11، 1963م.

60- --- ، التطور والتجديد، دار المعارف، القاهرة- مصر، ط:09، (دت).

61- شهيناز ظهير، موقف الإسلام عن الشعر، مجلة القسم العربي، جامعة تيجاب، لاهور-باكستان، ع: 19، 2012م.

62- شكري فيصل، تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام، من امرؤ القيس إلى ابن أبي ربيعة، دار الملايين، بيروت-لبنان، دط، دت.

63- خالد محمود عزام، جريير شاعر النقائض الأموية والنزعة الدينية، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، ط: 1، 2007

ثانيا : الدواوين الشعرية

1- ديوان أبي الطيب المتنبي، شرح: عبد الرحمن الرقوقي، دار الكتاب العربي، بيروت-لبنان، (د.ط، د.ت)، الجزء الثاني.

2- ديوان الخنساء، دراسة وتحقيق: إبراهيم عوضين، مطبعة السعادة، مصر، ط: 1، 1405هـ/1985م.

3- ديوان تأبط شرا، تق: طلال حرب، دار صادر، بيروت-لبنان، ط: 01، 1996م.

- 4- ديوان الشَّنْفَرى، عمرو بن ملك، جمعه وحققه وشرحه: إميل بديع يعقوب، دار الكتاب العرب، ط:02، 1417هـ-1996م.
- 5- ديوان حسان بن ثابت، تحق، وتغ: وليد عرفات، دار صادر، بيروت-لبنان، ط: 3، 2012م، الجزء الأول.
- 6- ديوان قيس بن الملوح مجنون ليلي، شرح: زكي درويش، دار الثقافة، بيروت-لبنان، ط:01، 1971م، 5:1996م.
- 7- ديوان عمر بن أبي ربيعة، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه: محمد فايز، دار الكتاب العربي، بيروت-لبنان، ط:02، 1996م.
- 8- ديوان أبي نواس، برواية الصولي، تحق: بهجت عبد الغفور الحديثي، دار الكتب الوطنية، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، الإمارات العربية المتحدة، ط:1، 1431هـ-2010م.
- 9- ديوان بشار بن برد، شرح وتحقيق: محمد الطاهر بن عاشور، مر: محمد شوقي أمين، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة-مصر، 1386هـ-1966م، الجزء الرابع.