

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

السداسي الخامس
عربي - السنة الثالثة
عنوان الليسانس : الأدب العربي

الكلية: الآداب واللغات
القسم: اللغة والآداب العربي
الشعبة: دراسات أدبية
مادة: جماليات السرد العربي القديم

الأستاذة: دربالي

الأعمال الموجهة الأفواج التالية: 1-2-3-4-5-6

دروس في مقياس: جماليات السرد العربي القديم

السنة الجامعية 2022-2023

الموضوع : تحديد مفاهيم المصطلحات

حفل مجال السرد العربي القديم بالعديد من المصطلحات الهامة، ومنها نذكر مايلي :

1- مفهوم مصطلح السرد narration :

السرد أو القص هو فعل يقوم به الراوي الذي ينتج القصة، وهو فعل حقيقي أو خيالي ثمرته الخطاب.

2- مفهوم مصطلح التلميح :

التلميح هو إشارة تبيهيه إلى شيء ما، أو هو تعبير إشاري عن شيء لإفهامه دون التعبير عنه صراحة ، وفي السرد هو أن يُشار دون تصريح إلى مثل أو شعر أو قصة أو مسكوك لغوي دون تصريح به».

تنوع مجال التعبير في الكتابات السردية العربية القديمة بين التصريح والتلميح، وإن كان الأخير حضر بقوة في أساليب عند الأدباء .

3- مفهوم مصطلح الملحمة:

الملحمة هي سرد شعري مطول، ذو أسلوب رفيع فخم يعتمد على حبكة بسيطة تقدم حادثة مركزية أسطورية أو تقليدية، وهي ذات موضوع إنساني بطلها ذو قوة جسمية وعقلية وشخصية تفوق البشر، تتدخل القوى الغيبية لإنقاذه أو لإعاقة مشروعه النبيل .

تعد الملحمة قصيدة شعرية قامت على السرد القصصي الجميل ، وهي طويلة الحجم مع تضمنها لأحداث بطولية خارقة للعادة في بعض الأحيان ، وتروي وقائع متصلة بحياة الأمم والشعب مثل ملحمة الشاهنامة للأديب الفارسي الفردوسي.

4- مفهوم مصطلح الملحمة الشعبية:

تعد الملاحم الشعبية مجهولة المؤلف ، أو ملحمة تتطور بفعل الزمن نتيجة الإضافة عليها من مؤلفين متعددين، وهي تستمد جذورها من التاريخ القومي للأمم ، وتعتمد على الاعتقادات النبيلة وترتكز على بطل نبيل يصنع شيئاً خيراً ، ويواجه الشر في بيئته .

إنّ الملحمة الشعبية في الغالب مجهولة الكاتب ، وارتبطت ببطل قومي يزود عن قبيلته وقومه مثل ماقام به الشاعر العربي عنتر بن شداد العبسي.

4- مفهوم مصطلح الكوميديا COPMÉDIE :

دلت لفظة الكوميديا بادئ الأمر على كل مسرحية بصرف النظر عن نوعها، وصارت الكلمة تعني المسرحية التي تتوخى العيوب الخاصة أو الرذائل الاجتماعية ، وهذا ما سوف تدل عليه عبارة الكوميديا البشرية، وشيئاً فشيئاً، التصقت فكرة الهزلي بهذا النوع .
وهنا نذكر مثال الكوميديا الإلهية (الملهاة) للشاعر الايطالي العظيم "دانتي الليغيري" Dante ، حيث تحدث "دانتي الليغيري" عن شخصيات بطولية في قالب نقدي ساخر، وضمنها الكثير الخصائص الفنية والجمالية .