

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

السداسي الخامس

الكلية: الآداب واللغات

القسم: اللغة والآداب العربي

- السنة الثالثة

الشعبة: دراسات أدبية

عنوان الليسانس : الأدب العربي

مادة: جماليات السرد العربي القديم

الأستاذة: دربالي

دروس في مقياس:

جماليات السرد العربي القديم

الأعمال الموجهة الأفواج التالية: 1-2-3-4-5-6

السنة الجامعية 2022-2023

الموضوع : السرد في القصص الخرافية على لسان الحيوان :

السرد القصصي عند ابن المقفع في كتاب كليلة ودمنة:

إن كتاب كليلة ودمنة أشهر كتاب قصصي، تناول قصص خرافية على لسان الحيوان

1- مضمون كتاب كليلة ودمنة

تفوق ابن المقفع على معاصريه في وضع أسلوب جديد في السرد القصصي، وتمثل في قصص تروى على لسان الحيوانات، وجمع كتاب كليلة ودمنة «حكمة في ثوب خرافة، وينطوي على حكايات وأقاصيص خرافية على ألسنة البهائم والطير».

إن ترجمة ابن المقفع لكتاب كليلة ودمنة، وإضافاته الجديدة فيه، جعله رائدًا في مجال، حيث جمع فيه ابن المقفع بين بلاغة الأسلوب ورقي المضمون .

2- سمات سرد ابن المقفع لقصص كليلة ودمنة:

تتطرق لدراسة سمات سرد ابن المقفع من حيث الأسلوب والمضمون ، التي تميز بها ابن المقفع في كتاب كليلة ودمنة على وجه الخصوص .

أ- بعض سمات الأسلوب:

ومن سمات الأسلوب في قصص كليلة ودمنة نورد مايلي :

1. التعبير بالرمز
2. تماسك التراكيب
3. بلاغة الأسلوب
4. الاستطراد
5. التنويع بين الجمل الطويلة والقصيرة
6. الإيجاز

7. توظيف الأمثال والحكم

ب- بعض سمات المضمون:

ومن سمات المضمون في قصص كليلة ودمنة نذكر :

1. التلميح والإشارة

2. تسلسل الأفكار وترابطها ووضوحها

3. السخرية والفكاهة

4. عمق المضمون

5. طغيان مناخ الخرافة

6. الحكمة والمغزى المفيد

7. الإمتاع والإقناع

نلاحظ أن ابن المقفع قد جمع بين جودة الأسلوب ورقي المضامين ، وأنتج أدباً يستحق الدراسة ، وله أسلوب سردي متميز تفرد به عن غيره من الأدباء.