

- **Les formes primaires, assemblage des formes ou principe de composition et différents types d'organisation spatiale**

Assemblage des formes

L'organisation spatiale a une structure de formes multiples additionnées ou mises en relation.

Cette addition obéit à la « composition » ou « principe d'organisation formelle ».

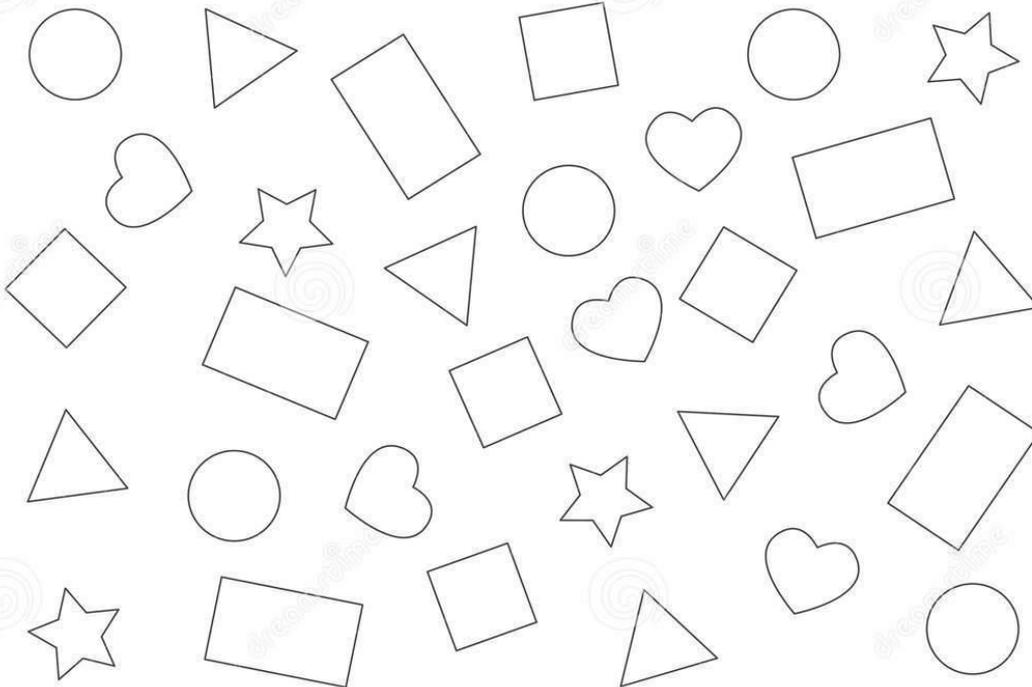




SHAPES



Color the shapes :





L'objet architectural (habitation, équipement,...) est un ensemble d'espaces fonctionnels « servis », (chambres, bureaux,...) de tailles et de formes différentes, répondants à plusieurs critères définis par les exigences de la fonction et choisis par le concepteur (fig. A)





Cet ensemble d'espaces se constitue en une forme globale ayant plusieurs critères, autres critères définis par les exigences de l'environnement de l'équipement et choisis par le concepteur (fig. B)

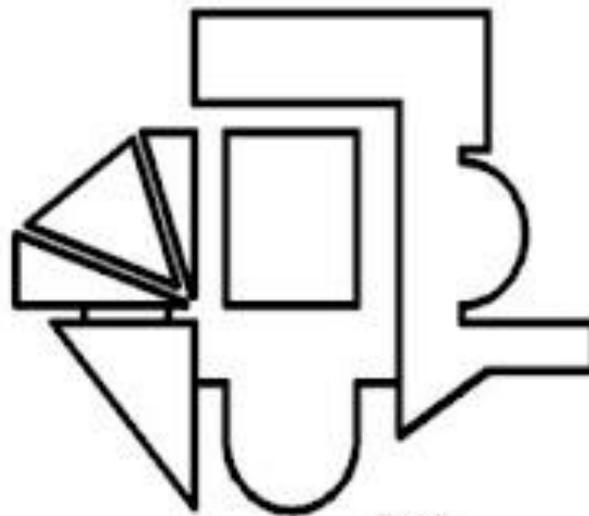
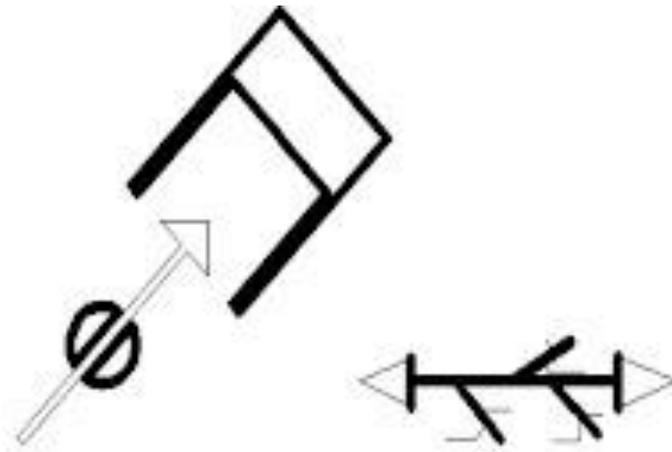
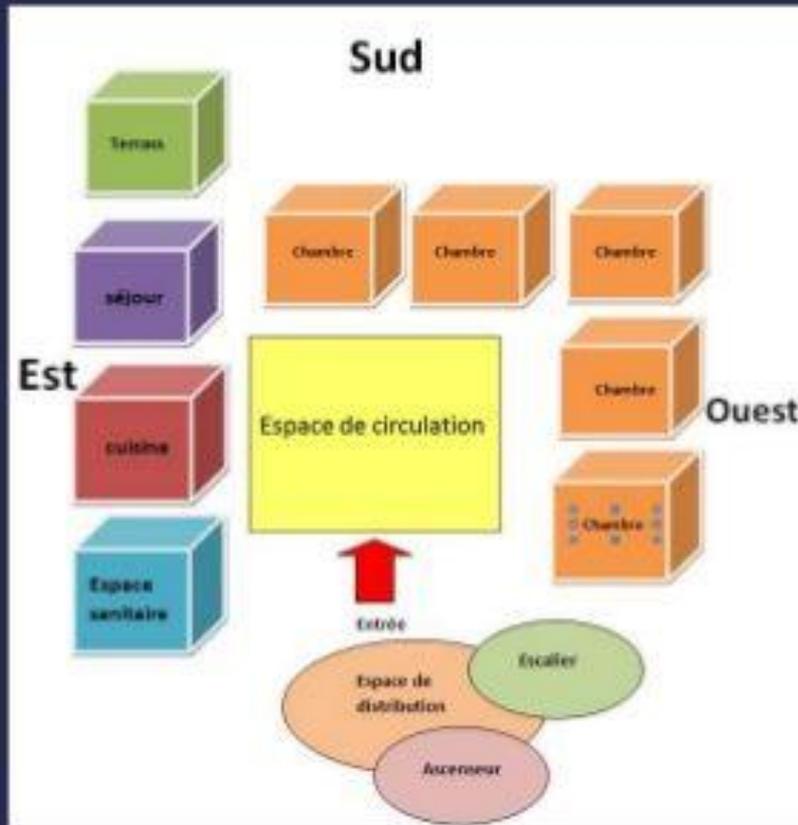


Fig. B

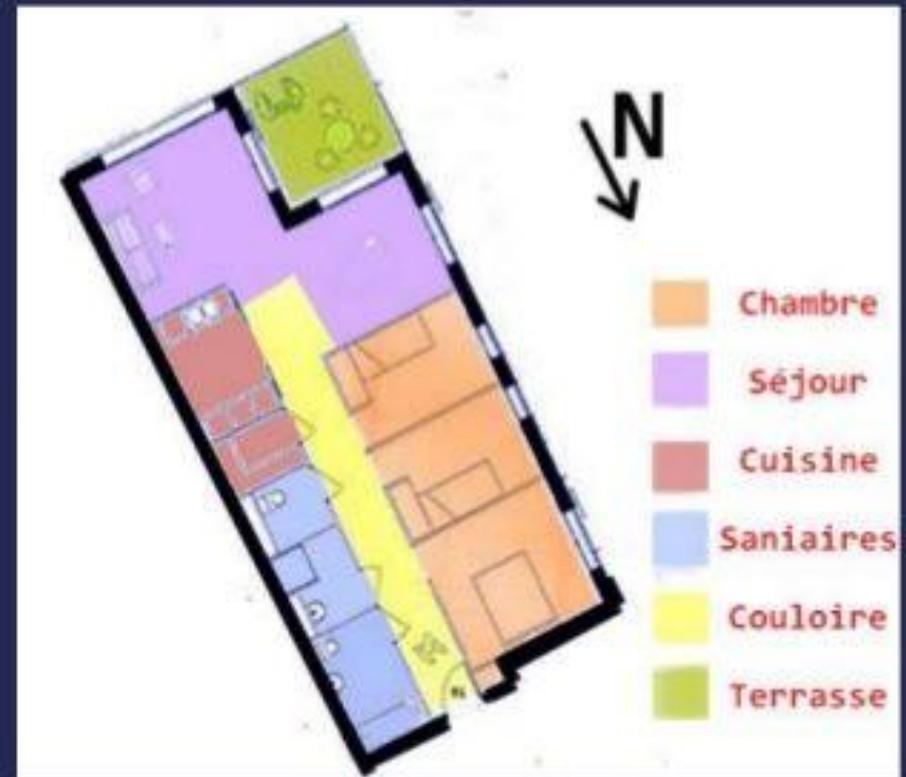
Mais l'objet architectural n'est pas uniquement formé de cellules de pièces mais aussi d'un espace de mouvement (distribution, regroupement,...) l'espace essentiel à la composition spatiale et formelle du projet (fig. C)



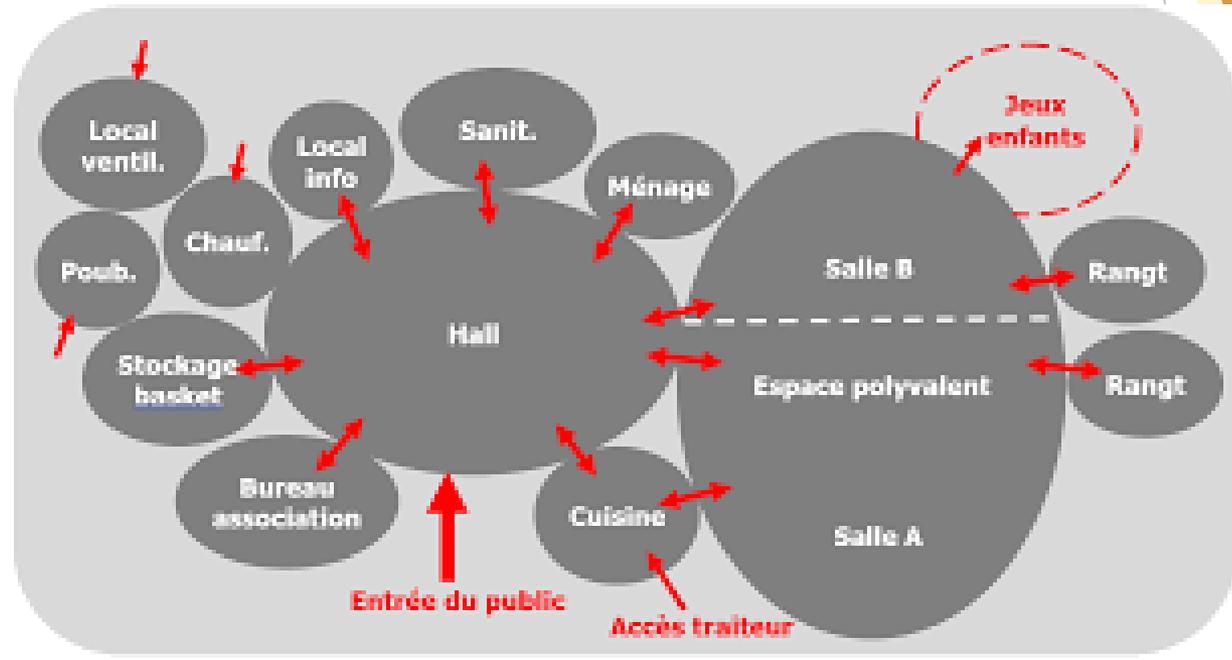
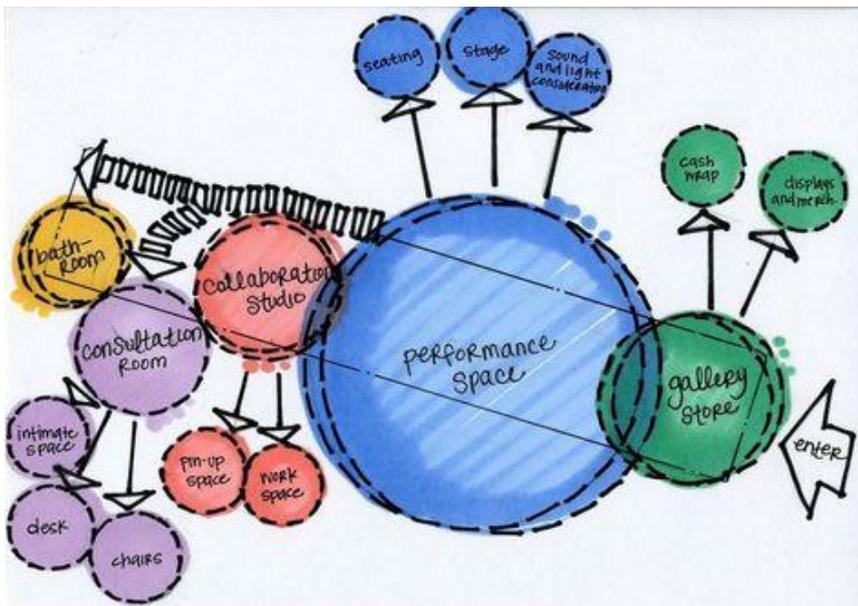
Organisation spatiale



Organigramme



Distribution des pièces



Nous nous limitons à en évoquer quelques principes de bases :

- La composition en aire :
 - Modulaire ;
 - Tramée.
- La composition centralisée ;
- La composition linéaire ;
- La composition radiale ;

La composition en pain :

1. Systeme d'organisation spatiale en aire :

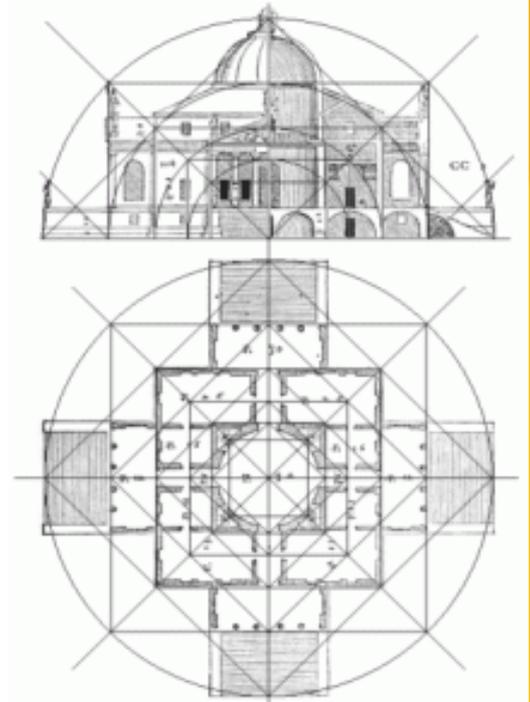
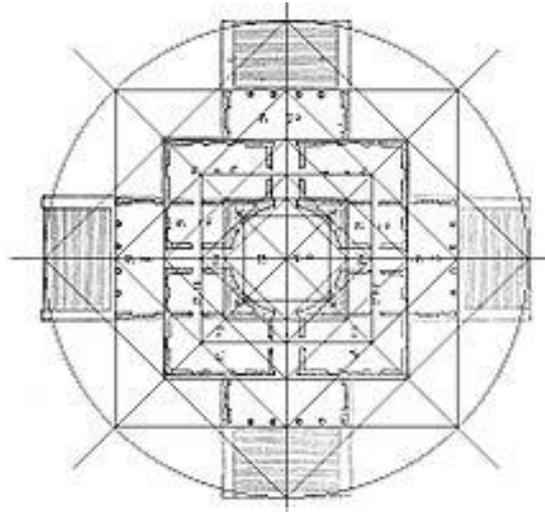
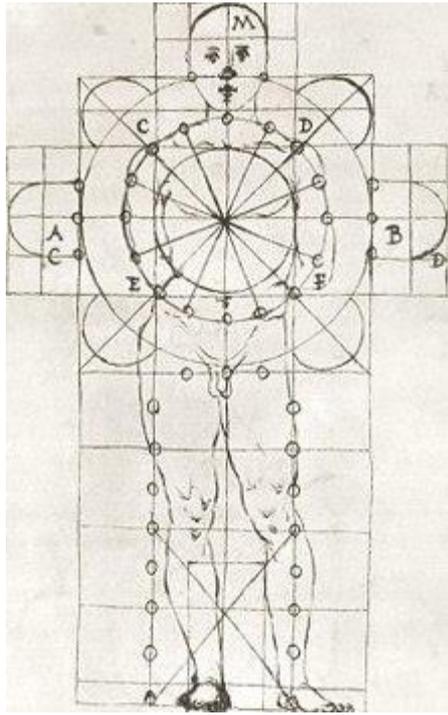
Le modulaire :

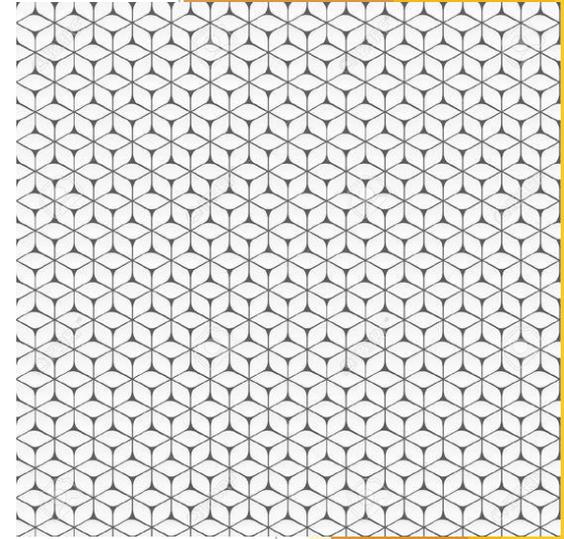
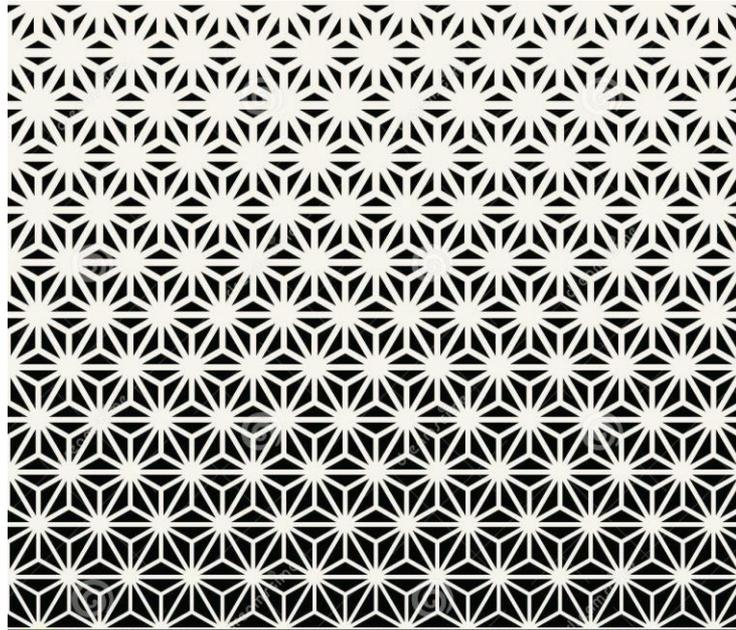
Ce système de composition spatiale, repose sur la répétition d'un module de base

le module architectural est laissé à l'initiative de l'architecte. Ex : une chambre d'hôtel.

Le module peut avoir plusieurs origines, trois d'entre eux demeurent essentiels :

- Le module est issu des dimensions humaines ;
- Le module est issu du mode constructifs et/ou du matériau de construction ;
- Le module est choisi par l'architecte pour un ordre esthétique, spirituel,...

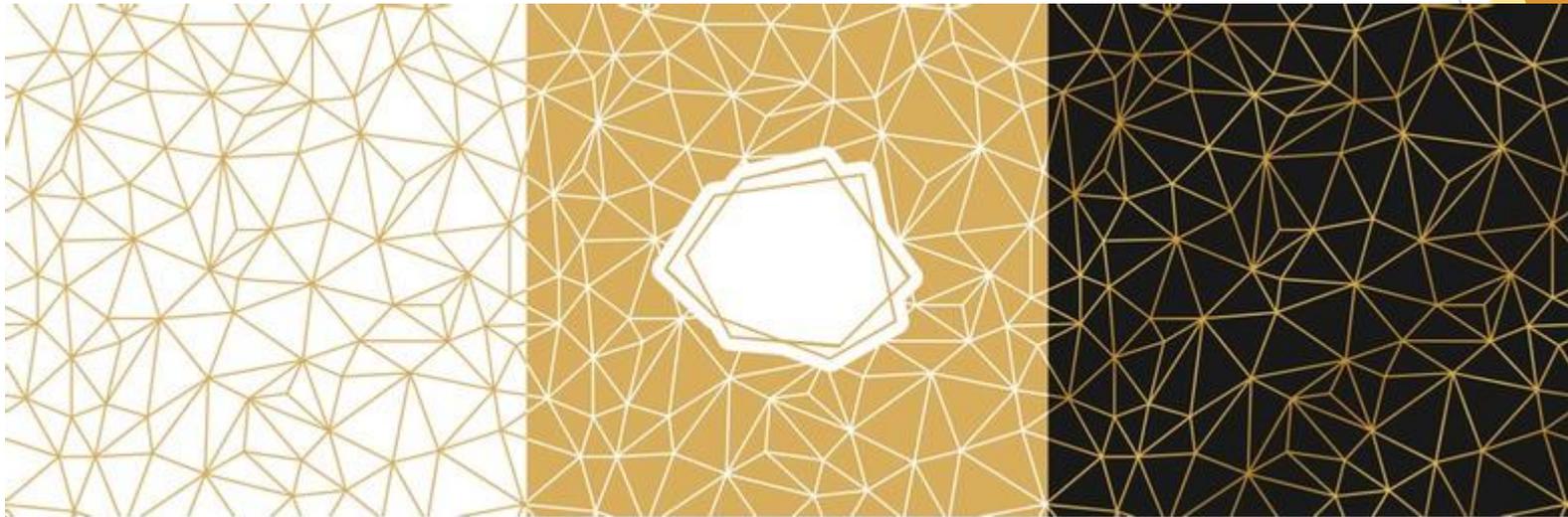




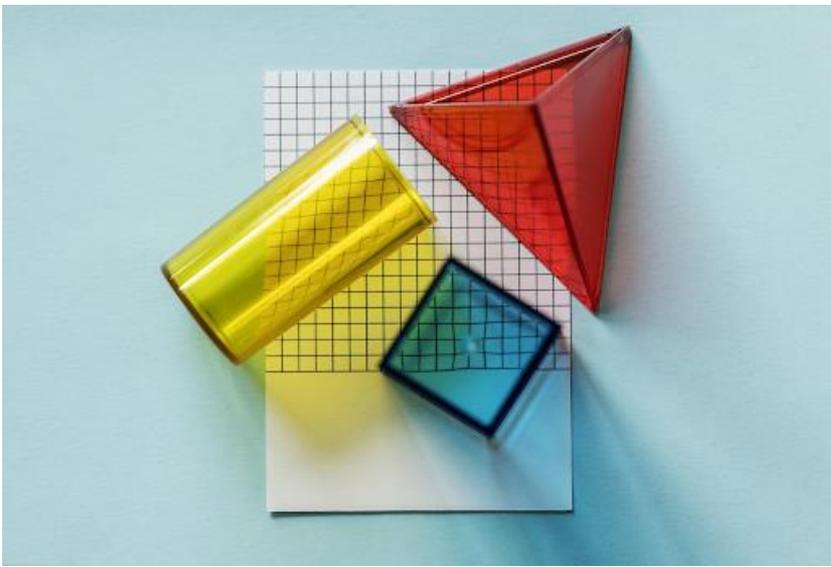
Download from
Dreamstime.com
This watermark-free image is for previewing purposes only.



121730633
Martin Grek | Dreamstime.com



shutterstock.com • 1888215763



Différents assemblages :

- Juxtaposition simple ;
- Juxtaposition avec glissement
- Superposition ;
- Eloignement.

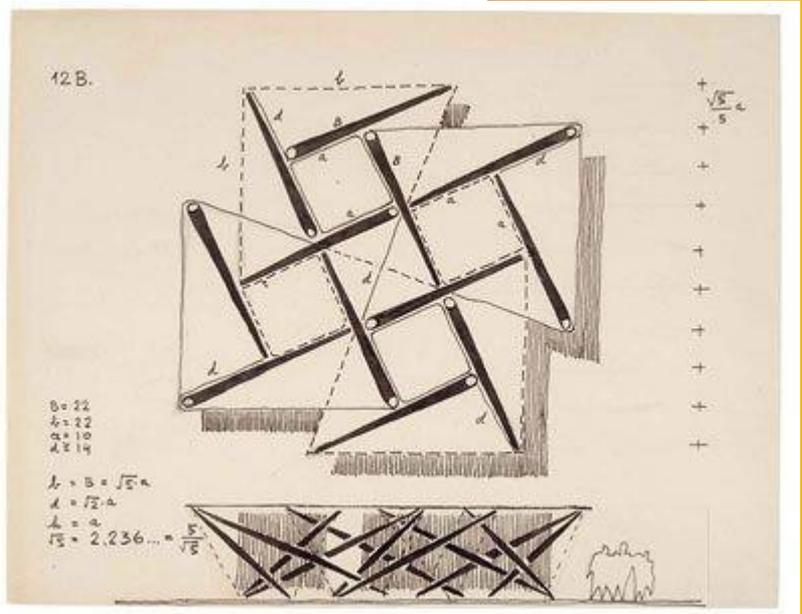
La trame :

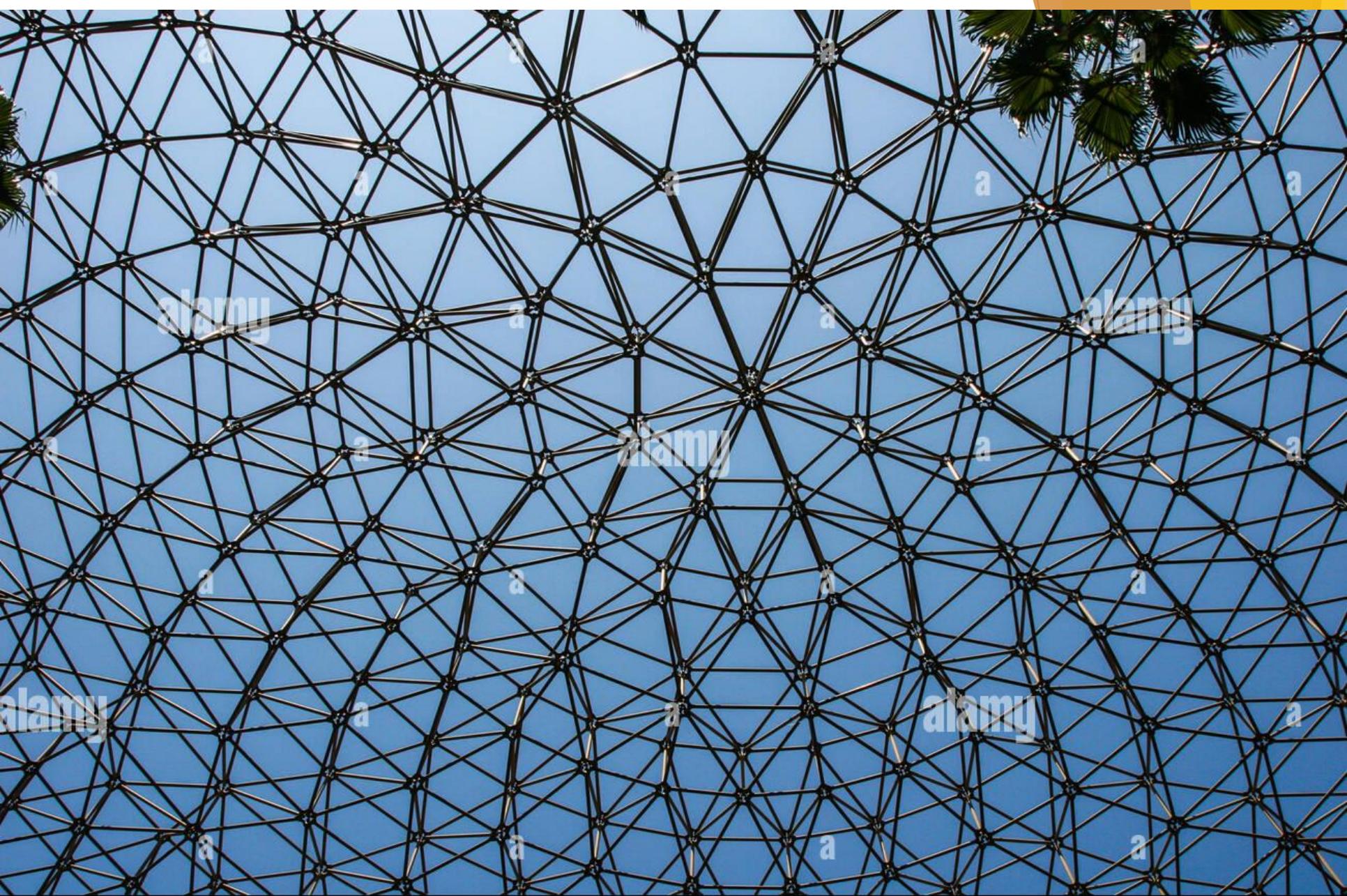
Deux systèmes de trames sont reconnues comme telles :

- La grille : c'est un réseau de lignes orthogonales et souvent une partition en modules carrés.
- La triangulation : c'est un réseau en un ensemble de triangles. L'organisation des formes utilise souvent l'oblique comme référent et l'angle différent de l'angle droit

le choix d'une trame demeure arbitraire, ses avantages sont multiples.

- Un moyen d'aider l'intuition dans la création des formes ;
- Un guide à la composition spatio-fonctionnelle ;
- Un guide à la composition structurelle ;
- Un repère pour l'échelle ;



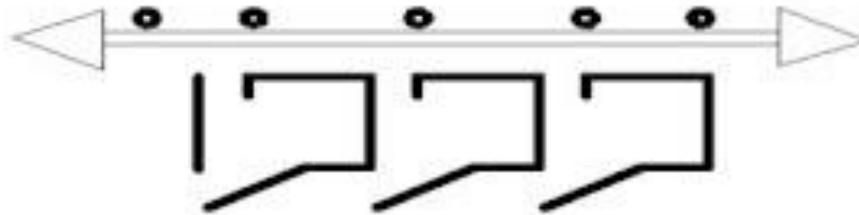




© Bob ter Schiphorst-tous droits réservés

2. Systeme d'organisation spatiale lineaire :

L'organisation linéaire est disposée le long d'un axe. La rue est l'exemple de ce type d'organisation : simplicité dans la conception et d'une régularité disciplinée.

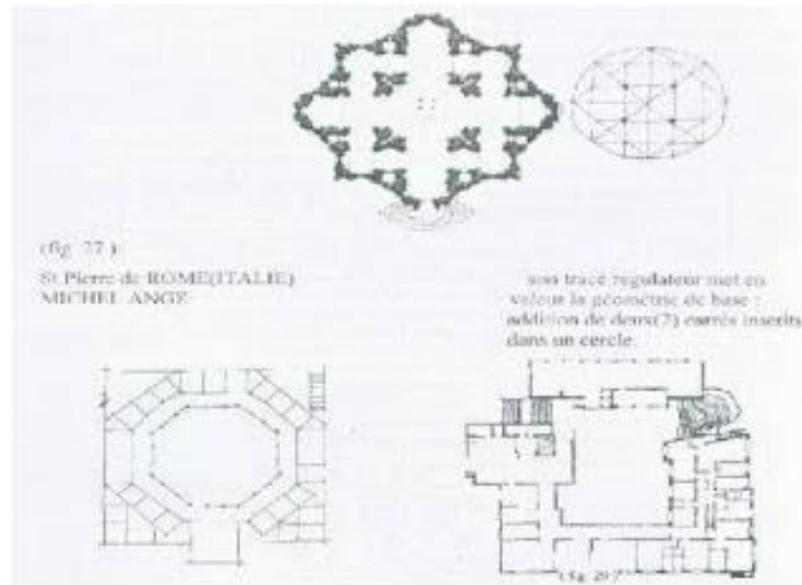


Leurs affectations et importantes.

- du point de vue fonctionnel : fonction – mère/ fonction annexe
- accessibilité
- caractère formel

3- L'organisation centralisée :

L'organisation centralisée , implique beaucoup plus le caractère fonctionnel .Pour son coté formel cette organisation exige des volumes dominants tel que la sphère (coupole, ...) , cylindre , cône , cube , pyramide, les volumes pourvus 'un axe de symétrie.



4- L'organisation radiale :

Combinaison entre la centralité et la linéarité .Le centre est l'origine du tout et où viennent des espaces greffés aux axes pour se rayonner

- Les problèmes d'orientation
- Des espaces souvent « résiduels »
- Une composition qui reste isolée par rapport à son environnement .
- Admis par peu de programme .

