

Projet d'architecture : la philosophie, le programme, l'idée et le mode d'ordonnancement

INTRODUCTION

William Pena offre une illustration particulièrement claire de cette transposition de la théorie de la connaissance empirique à l'architecture dans un ouvrage célèbre et largement diffusé aux Etats-Unis qui constitue une somme élaborée au terme d'une vingtaine d'années de pratique de la programmation dans un grand cabinet d'architecture

Il définit la méthode scientifique dans les termes suivants : elle consiste en principes et procédures utilisés dans la poursuite systématique du savoir accessible à la communication intersubjective imposant les conditions nécessaires suivantes :

- La reconnaissance et la formulation d'un problème ;
 - Le rassemblement d'information par l'observation et éventuellement par l'expérience ;
 - La formulation d'hypothèses ;
 - La mise à l'épreuve de la confirmation de l'hypothèse formulée ;
- La démarche traditionnelle de résolution des problèmes d'architecture telle qu'il la conçoit suit un cheminement parallèle :

- La définition du problème ;
- Etablissement des objectifs ;
- Rassemblement des informations ;
- Analyse du problème ;
- Examen des solutions ;
- Résolution du problème : établissement du projet.

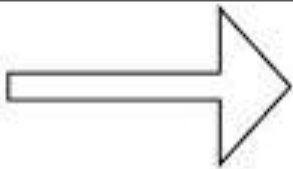
Les premières étapes de ce processus ont pour objectifs d'aboutir à un problème correctement formulé et les dernières à la résolution du problème. En matière d'architecture, il est apparu souhaitable de bien distinguer entre ces deux phases et de les analyser plus finement chacune.



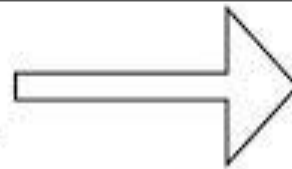
L'objet architectural



Une idée
(imagination)



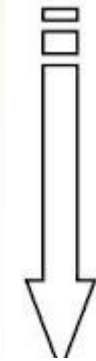
Une image
D'un contenu,
d'une expression (dessin)



Une mémoire collective
(réalisation et socialisation
de l'objet)

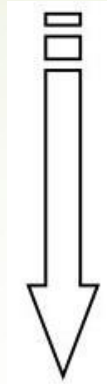
L'objet architectural est aussi :

Une idée(s)

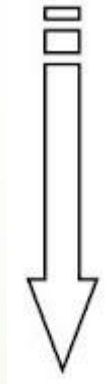


Conception architecturale :

- **espaces fonctionnels ;**
- **formes (structures, matériaux) ;**
- **lumières et ombres ;**
- **sciences humaines (socioculturels, psycho...) ;**
- **acte politique, économique, (....) ;**
- **artistiques (symbolique,**
- **autres.**



Perception architecturale

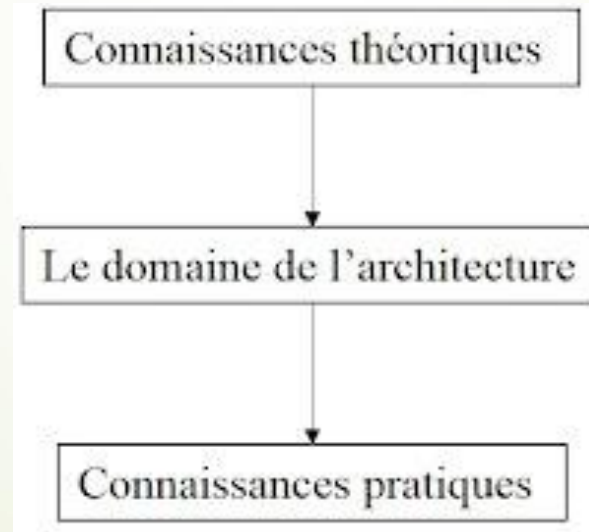


Signification

méthodologie d'approche

Deux paramètres essentiels (perçus, non perçus) qui nous faciliterons d'une part, le choix :

- D'une démarche pour façonner le projet ;
- Et d'autre part le processus d'une méthodologie.



<p>Fonction :</p> <p>Espace fonctionnel (étude de l'ergonomie des différentes activités : circulation, mouvement, mobilier,...etc.)</p>	<p>Perçue (visible, physique)</p>
<p>Forme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interne/externe • Ambiances (lumière et ombre) • Artistique : design, couleurs, textures) • Symbolique (acte virtuel). 	<ul style="list-style-type: none"> • Perçue • Perçue • Perçue • Perçue/non Perçue
<p>Construction :</p> <p>Structure et matériaux utilisés</p>	<p>Perçue</p>
<p>Sciences humaines :</p> <p>socioculturels, psychologiques,...etc.</p>	<p>Non Perçue</p>
<p>Acte Politique, Economique,...etc.</p>	<p>Non Perçue</p>
<p>Autres</p>	<p>Non Perçue</p>

méthodologie d'approche :

Après avoir détaillé, l'homme et ses besoins, le domaine de l'architecture (perçu : matériel/non perçu : immatériel) et distingué les deux options principales de la structuration formelle c'est-à-dire :

- Le développement de l'idée depuis l'image extérieure jusqu'à l'intérieur de l'objet (forme puis fonctionnement) ;
- Le développement depuis l'intérieur de l'objet jusqu'à son aspect extérieur (organisation intérieure puis la forme est un résultat).

On décèle trois composantes (issues essentiellement des éléments perçus (physiques)) qui peuvent être les approches principales d'un processus architectural :

- La forme ;
- La fonction ;
- La structure.

A partir de ces trois entités une multitude d'approches peuvent être créées.

. Si la méthode d'approche est axée sur :

La forme : créativité qui émane de l'idée de composition géométrique et formelle ; c'est le domaine du formalisme, de l'esthétique et de l'utopie. Toute l'œuvre devient esclave de la notion du beau.

En pratique dans la phase de la conception :

- Quand la forme est l'outil (réflexion en 2D) : l'architecture n'est pas encore perçue (on ne voit ni fenêtre ni hauteur, ni façade, ni....) sa vacation est une communication avec deux données : la priorité est donnée :
 - A la configuration du terrain (la forme du terrain, la topographie,...)
 - Au fonctionnement interne (la fonction avec ses activités et la fonction avec les autres fonctions du programme).
- Quand le volume est l'outil : sa vacation, c'est de mettre en exergue sa communication avec l'environnement urbain (environnement immédiat et lointain).



Si la méthode d'approche est axée sur :

La construction : c'est l'utilisation abusive du matériau comme outil de composition : c'est le brutalisme, la préfabrication..., l'instrument devient le but recherché.

En pratique dans la phase de la conception :

L'établissement d'une trame structurelle ou d'un choix technologique, l'élément moteur reste le fonctionnement comme priorité, en second plan l'enveloppe extérieure (la façade).



. **Si la méthode d'approche est axée sur :**

La fonction : c'est un compartimentage des différentes activités et fonctions, où l'architecture perd ses proportions, son langage avec l'environnement et sa lecture urbaine.

En pratique dans la phase de la conception :

L'instrument de toute la réflexion est sans doute l'étude ergonomique ; sans prendre en considération ni l'environnement immédiat ni lointain. Ce n'est pas une conception avec

- **Si la méthode d'approche prend en considération à la fois :**

La forme/ la construction/ la fonction :

Cette démarche est la plus garante qui assure à la fois un objet architectural et un objet urbain.

Elle exige de l'architecte une profonde connaissance théorique et une compétence en matière des trois entités.

En pratique dans la phase de la conception :

C'est comme si plusieurs calques sont ouverts en même temps et que le concepteur ajuste, compose, agence, le plan, la coupe, la façade, le volume en même temps. Rien n'est oublié.

L'œuvre ne peut être que belle et vraie.

Elaboration de méthodologies d'approches

(elle s'effectue d'une manière générale par le biais)

FORME

FONCTION

CONSTRUCTION

On compte trois équations :

(Si le choix de départ est) : **LA FORME**

(On vérifie la)

LA FONCTION

(On statue sur le type de technologie)

CONSTRUCTION

(Si le choix de départ est la) :

FONCTION

Deux choix se présentent, on vérifie

(Ou on choisit) la :

FORME

CONSTRUCTION

On statue sur la :

CONSTRUCTION

FORME

Si le choix de départ est la :

CONSTRUCTION

Deux choix se présentent, on vérifie(ou on choisit) la :

- **FONCTION**

- **FORME**

EXTERIEURE

On statue sur :

- **FORME**

- **FONCTION**

La programmation architecturale

Programmation la phase de clarification de l'énoncé du problème et Elaboration du projet la recherche aboutissant à une solution du problème. Il est bien clair qu'elles sont distinctes et que la programmation du projet précède son élaboration.

Elle consistera très schématiquement en cinq phases :

- Définir les objectifs ;
- Rassembler et analyser les données ;
- Mettre au jour et tester des concepts ;
- Déterminer les besoins ;
- Enoncer le problème.

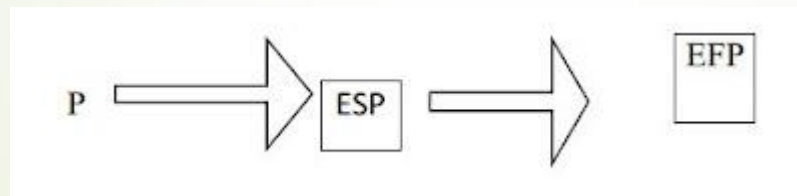
Douze concepts de programmation semblent susceptibles de se présenter dans un grand nombre de projets :

- Le groupement des services ou leur éclatement ;
- Le groupement des personnes ou leur dispersion ;
- L'interaction spatiale ou la ségrégation des activités ;
- La priorité ;
- Le réseau de relation entre les espaces ;
- Les contrôles de sécurité ;
- La flexibilité du bâti sous les trois espèces de : la capacité d'agrandissement, la possibilité de transformation interne, et la plurifonctionnalité ;
- Les chemins suivis par des flux séquentiels ;
- La ségrégation des flux ;
- La rencontre des flux différents ;
- La capacité d'orientation ;
- Les économies d'énergie.

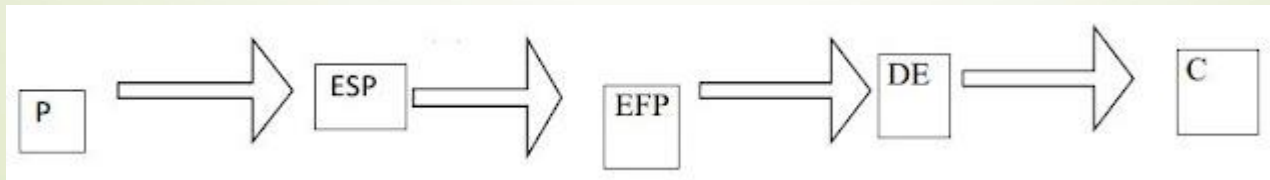
La conduite de l'opération :

On peut décomposer la conduite d'une opération en un certain nombre de phases successives :

- La Programmation (P) ;
- L'Elaboration Schématique du Projet (ESP) ;
- L'Elaboration Finale du Projet (EFP) ;
- Les Détail d'Exécution (DE) ;
- La Construction (C).



Conception



Conduite de l'opération