



ANTIQUITÉ GRÉCO-ROMAINE



1- La Grèce antique

L'Iliade et *l'Odyssée* d'Homère ainsi que *La Théogonie* et *Les Travaux et les jours* d'Hésiode¹ nous ont avantageusement renseigné sur la société antique grecque, sur ses mœurs, sa religion et l'ensemble des pratiques sociales qui régnaient à l'époque. Les découvertes archéologiques et les textes qui nous sont parvenus donnent une description plus ou moins détaillée sur les réalisations politiques et économiques ainsi que sur les différents ouvrages d'art et leurs auteurs. Généralement, cet héritage recueilli décrit l'exceptionnel progrès artistique et intellectuel qui a permis à la Grèce de se situer à l'apogée des civilisations de l'époque.

a. Société et Culture

La société grecque était composée de familles solides dans lesquelles le père était le prêtre de la religion. De croyance polythéiste, la religion a contribué amplement à l'union du peuple grec et son organisation sociale. Dans sa perception métaphysique, elle célèbre plusieurs divinités immortelles qui se rapportent à la mythologie grecque, celle qui évoque une liste infinie de dieux intervenant sans cesse dans la vie intellectuelle et spirituelle des citoyens². Dans leurs œuvres, les poètes et les intellectuels ont pris la tâche de déterminer les caractères et les aventures de leurs dieux et héros.

À Athènes, pendant les Dionysies³, de grandes sélections de pièces théâtrales avaient lieu. Sophocle, Eschyle et Euripide furent les hauts dramaturges du V^{ème} siècle, Aristophane marque la typique de la comédie à la fin du siècle, Hérodote fut reconnu par sa carrière d'historien, Socrate et Platon s'érigent en maîtres de philosophie.

1 - Poète grec qui chante la paix et les paysans.

2 - Voir ci-dessous l'arbre généalogique des dieux grecs

3 - Dionysies : Dans la Grèce antique, nom donné aux fêtes qui étaient célébrées en l'honneur de Dionysos.

En Grèce antique, les citoyens qui participaient au gouvernement de la cité, vivaient aussi une culture sportive, plusieurs compétitions étaient pratiqués périodiquement, les plus importants -qui nous sont parvenus aujourd'hui- étaient les jeux olympiques commémorés chaque quatre ans à l'honneur de Zeus⁴.

b. Chronologie de la politique grecque

Les Cités-états qui composaient la Grèce étaient des états indépendants, chacune avait ses propres dieux et fêtes. Sparte était une cité de guerriers, elle se distingue des autres par un modèle politique où la minorité exerce le plein pouvoir. Un citoyen spartiate, qui est soumis constamment au contrôle de l'état, devient soldat depuis l'âge de vingt jusqu'à soixante ans, contrairement à sa rivale Athènes qui était une cité pacifique, équilibrée politiquement et instruite moralement.

Après la tyrannie de Pisistrate et ses fils pendant la période archaïque, Clisthène installa la démocratie à la fin du V^{ème} S. av. J. C. et annonça le début de l'époque classique grecque. Au V^{ème} S. av. J. C., sous le règne de Périclès (qui a duré 15 ans), Athènes atteint son apogée politique et intellectuel. La justice et la démocratie sont affirmées et la force maritime est développée. À l'instar de Phidias⁵, Sophocle⁶, Anaxagore⁷ et Hérodote⁸, Périclès était l'homme d'état qui a réussi à attirer auprès de lui artistes et intellectuels, il encouragea la science, la littérature, l'art et l'architecture prouvant ainsi une originalité par son projet édificateur des différentes structures de l'Acropole⁹ d'Athènes dont le Parthénon¹⁰.

Durant la période hellénistique, et durant onze ans, le roi Alexandre le Grand, un des plus grands conquérants de l'histoire, réussit à élargir les frontières de l'empire grec. Il fonda Alexandrie, s'enfonça vers l'Iran, prit Babylone et envahit l'Inde. Grâce à lui, la culture grecque s'est répandue à travers l'Orient et sera adopté plus tard par la civilisation romaine.

4 - Ibid.

5 - Sculpteur et architecte grec choisi par Périclès pour exécuter des statues, il réalisa la première grande œuvre le Parthénon d'Athéna pour l'Acropole.

6 - (-495, -406) : Dramaturge grec, auteur de 123 pièces théâtrales

7 - (-500, -428) : Philosophe qui fut condamné à mort en lui reprochant sa théorie cosmique antithéologique

8 - (-484, -420) : Premier historien et géographe grec.

9 - L'Acropole est une citadelle bâtie sur la partie la plus élevée et la plus protégée en Grèce antique, servant de refuge aux citoyens aux moments des guerres.

10 - Parthénon signifie « Jeune fille, vierge » un édifice réalisé en marbre situé sur l'acropole d'Athènes.

2. Rome antique

Les mythes, les monuments, l'art et la science hérités de Rome confirment aujourd'hui la célébrité de la civilisation latine. Multiples sont les peuples et les lieux qui maintiennent, jusqu'à nos jours, toute sorte d'empreintes socioculturelles, économiques, architecturales, scientifiques et artistique de cette civilisation.

a. La vie socioreligieuse romaine

La hiérarchie sociale romaine se basait sur la fortune des citoyens, mais le titre de citoyenneté n'était accordé qu'aux hommes libres. Composée majoritairement de petits paysans, de commerçants, d'artisans et d'ouvriers, la société romaine se servait pareillement d'esclaves¹¹ ou d'étrangers qu'on a privés de liberté pour appartenir à un maître romain.

Aux débuts de Rome, une économie d'échange était mise en place, plus tard, au contact des Perses, elle passe à l'économie monétaire. L'agriculture et l'artisanat occupaient une place particulièrement importante dans la société romaine. Grâce à l'esclavagisme (main d'œuvre gratuite), la croissance économique s'est fortement développée à partir du II siècle parallèlement à l'expansion territoriale

Sur le plan social, la tradition attribuait aux hommes romains l'aptitude de se sacrifier à la patrie, de se soumettre aux lois et au respect de l'autorité paternelle. Les enfants et les femmes romains, contrairement aux hommes, étaient loin d'être socialement avantageux. L'autorité parentale sur la famille était absolue, bien qu'elle fût évanouie plus tard au contact de l'Orient et l'apparition de la vie luxueuse.

Quant à la religion romaine, et bien qu'elle fût polythéiste, elle a gardé une place importante dans la culture populaire qu'aucune pratique n'était exercée sans être liée au fait religieux : le quotidien, le politique, les guerres, les mœurs, la santé, la vie ou la mort étaient tous accompagnés de rites religieux. Les dieux qui animaient le quotidien romain sont calqués depuis ceux grecs. Les pratiques religieuses se manifestaient dans des offrandes, des prières, des cérémonies de purification et des sacrifices d'animaux. Chaque septembre, des jeux publics semblables à ceux olympiques étaient célébrés à Rome en l'honneur de Jupiter.

¹¹ - Un de ces esclaves était Spartacus qui, avec ses compagnons, s'échappent de l'armée. Peu après, Spartacus devient chef de milliers de gladiateurs

b. La politique et l'armée romaines

Pendant la période royale, l'Etat romain est dirigé par un roi. La république romaine était constituée de trois assemblés : les magistrats qui étaient élus par le peuple pour un mandat d'un an jouissaient d'un grand pouvoir dans la finance et la justice militaire ; le Sénat était une assemblée permanente qui s'occupait la politique de l'Etat ; et enfin les assemblés du peuple qui s'organisent pour choisir sa magistrature. Malgré cette apparence démocratique, le droit de vote n'était accordé qu'aux hommes riches.

La civilisation romaine était une civilisation guerrière avec l'appui de son armée formée de légion¹² et des contingents distingués de discipline et affectés de patriotisme. Durant douze siècles, les effectifs et la structure des légions romaines ont amplement varié, elles permettent aux romains de dominer la Méditerranée du II siècle av. J.-C. au v siècle. Grâce à ses nombreux succès militaires, la légion romaine a été considérablement prise comme un exemple à suivre en termes de tactiques militaires.

c. Vie culturelle et scientifique romaine

A l'époque impériale, la mode des bibliothèques s'est propagée, mais bien que la civilisation romaine fût celle de l'écriture, le livre demeure cher, rare et luxueux, malgré cela, on comptait à la fin de l'empire romain une trentaine de bibliothèques publiques.

De sa part, l'art romain se développe dès la période royale et connaît une évolution constante sous la République puis sous l'Empire. La peinture, l'architecture et la sculpture romaines sont fortement influencées par leurs analogues Grecques. Le théâtre était hautement estimé par toutes les classes de la société romaine, la plupart des pièces jouées étaient accompagnées de danses et de musiques, c'est ainsi qu'il devienne l'édifice marqueur de cette civilisation.

D'autres sciences ont connu un progrès constant en contactant d'autres civilisations. L'origine des maladies inconnues était attribuée à des fondements surnaturels, les romains connaissaient une médecine qui s'est montrée efficace mais, sans véritable anesthésie qui rendait les opérations pénibles et risquées.

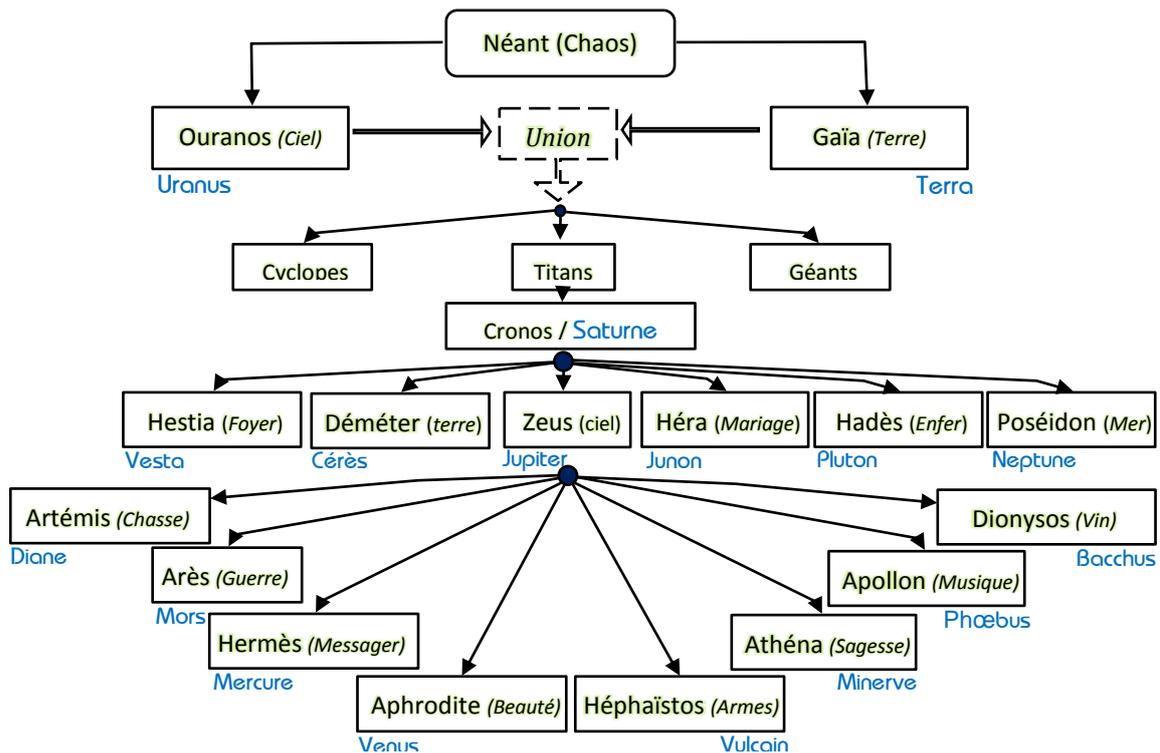
3- La civilisation grecoromaine

L'héritage qu'ont laissé les grecs puis leurs successeurs romains constituent les origines de la civilisation occidentale. Les Grecs de l'Antiquité étaient les précurseurs de l'investigation scientifique, ils ont réussi à inventer et évoluer les mathématiques, la

¹² - Unité de base de l'armée romaine

géométrie, la physique, la chimie, l'astronomie, la météorologie, la médecine, l'anatomie et la physiologie, ils étaient aventureux et novateurs par excellence.

Les Romains intègrent la Grèce et conquièrent l'Europe occidentale et la méditerranée. La romanisation des territoires conquis a permis la diffusion de la langue et la culture romaines. Quand le christianisme devient religion officielle à Rome en 395 et s'impose plus tard à l'Europe, il devient, comme la romanisation, un autre élément d'unité culturelle.



Arbre généalogique des dieux grecs et romains

NB. : Les dieux romains (sans cadres et en couleur bleue) sont souvent les mêmes que chez les grecs (encadrés)

✓ Citations

- *Mais la vocation de la Grèce est ailleurs. (...) La forme, comme dans l'art, l'emporte sur le mouvant ; l'insaisissable et son mystère sont conjurés.*
René Huyphe, Sens et destin de l'art

- *La science antique portait sur des concepts, tandis que la science moderne cherche des lois.*
Henri Bergson, L'évolution créatrice

- *Il suffit d'ouvrir un manuel de littérature grecque ou latine pour constater que les belles époques littéraires sont d'un demi-siècle alors que les littératures dites de décadence durent six cents ans.*
Julien Benda, La France Byzantine



Pour plus de détails, consultez :

❖ Les rayonnages de la bibliothèque de l'université de M'Sila

- | | | |
|---|------------------------|---------|
| ✚ La mythologie grecque. | Pierre Grimal | L8/0434 |
| ✚ L'antiquité romaine. | Salles Catherine | L8/0994 |
| ✚ Les troupes auxiliaires de l'armée romaine en Maurétanie césarienne sous le haut empire. | Nacéra Benseddik | L8/0659 |
| ✚ La mythologie de l'Antiquité à la modernité : appropriation, adaptation, détournement. | Presse univ. De Rennes | L8/0882 |