

المستوى السنة الثانية ماستر سمعي بصري

مقياس : مخبر السمعي البصري

الأستاذ: د. جدي قدور

المحاضرة الثامنة :

"وظيفة الديكور في المشاريع السمعية البصرية"

مرتكزات المحاضرة

1- مدخل أساسي ثم تعريف الديكور من منظور اصطلاحي

2- الديكور الطبيعي الذي يصنع من المادة الطبيعية

3- الديكور الحقيقي الذي يصنع من غير المادة الطبيعية

4- الديكور الافتراضي

تمهيد

يعتبر الديكور من بين الوسائل الهامة التي يستعين بها المخرج اثناء تنفيذه للمشاريع السمعية البصرية سواء من حيث هو وسيلة مادية أو من حيث وظيفته الجمالية ذات بعد رمزي ودلالي ،وعليه فإن الصحفي المعد للبرامج التلفزيونية بمختلف أنواعها بات لزاما عليه أن ينظر الى الديكور بوصفه مكون أساسي في العملية الإخراجية ككل

تعريف الديكور إصطلاحا:

ونعني به إعطاء منظر جمالي للمكان،حتى يثير الانتباه والفضول ،ومن وجهة نظر اخرى نستطيع القول : إن الديكور هو تزيين المكان أو المشهد في الأعمال الإعلامية و الفنية من أجل تقريب الصورة الى المشاهد بشكل أفضل وأنسب حتى يتمكن هذا الأخير من فهم الرسالة الإعلامية بشكل واضح ومريح

والديكور يشمل عدة محتويات ومستلزمات مثل - قطع الأثاث - الستائر - الخلفيات المصنوعة من الخشب - الغرف المجهزة - الأبواب - الطاولات - المكاتب وغيرها من الأشياء التي يستعملها الإنسان في حياته اليومية، ولليكور أنواع مختلفة نذكر منها مايلي:

الديكور الطبيعي

إن عملية تصوير المشاريع السمعية البصرية في الخارج عادة ماتحتاج الى ديكور طبيعي جاهز مصنوع من نفس المادة التي يتكون منها فعلا دون تدخل مصمم الديكور مثل:

- سكن نشاهده من الخارج، أو حديقة- أشجار- جبل - مقهى- شارع، فكل هذه الأماكن لاتحتاج الى صنع ديكور يشبهها، لذلك لايجد المخرج صعوبة في هذه الأماكن من حيث عملية التصوير، ولكن في بعض الأحيان يلجأ المخرج الى إجراء بعض الروتوشات في الديكور الطبيعي نظرا لما يستدعيه المشهد

الديكور الحقيقي المصنوع

وهو الديكور الذي يشبه الطبيعي ولكنه ليس هو فعلا ،لأنه صنع من مادة غير المادة الأصلية مثل: الحائط فمادته الأصلية هي الطوب و الأسمنت، لكن عندما يتحول الى ديكور حقيقي، فإنك تستطيع صنعه من الكارطون مثلا أو مادة تشبهه.

يعتبر الديكور الحقيقي هو أساس الأعمال الإعلامية والأعمال الدرامية ،ذلك لأنه فني جمالي تتدخل فيه العملية الإبداعية بشكل كامل ،بحيث يخضع هذا النوع من الديكور الى مصمم ثم الى منفذ والعمليه كلها قائمة على الخدع البصرية ،إذ يعتمد صانع الديكو على إبهار العين وجعلها تؤمن وتتوهم بأن الديكور الموجود امامها هو فعلا حقيقي ،لكنه غير مصنوع من المادة الأصل

يختلف الديكور الطبيعي باختلاف البرامج المتطرق إليها، فكل التصاميم تعرفنا على المحتوى الخاص بها سواء في البرامج التلفزيونية داخل الاستوديوهات او في الأفلام والمسلسلات الدرامية.

خصائص الديكور الحقيقي المصنوع

- 1- البساطة والوضوح في الصنع
- 2- الملائمة والأنسجام مع الشخصيات وباقي الأشياء مثل الأكسسورات
- 3- أن يكون خفيف الوزن وسهل في التنقل وتفكيك قطعه
- 4- التناسب في خلق جو يوحي بواقعية الأحداث وتاريخها
- 5- ان يكون منسجما مع مكان الاستوديو من حيث المكان
- 6- خلق مساحات جديدة للحركة

الديكور الافتراضي

وهو النوع الجديد الذي تطور من خلال التكنولوجيا العالية الجودة ،بحيث تستخدم فيه تقنية 3d

من خلال ثلاثي الأبعاد وهو آخر ما توصلت اليه التكنولوجيا الحديثة مستغنية على الديكورات التقليدية المكلفة ماديا ومعنويا.

كما تستعمل خلفية المشهد في الاستوديو بإستعمال هذه التقنية بألوان تساعد على وضع الديكور الوهمي الافتراضي وهو اللون الأخضر عادة.بحيث ينسجم مع المادة المستخدمة في أشعة الضوء التي تصمم هكذا إفتراضات.