

مقياس : التخطيط والبرمجة التربوية للأنشطة البدنية والرياضية

المحاضرة الثانية

- ✓ مفهوم المشروع لطان
- ✓ مشروع تربية بدنية والرياضية لـ
- ✓ مشروع المؤسسة لطان
- ✓ مشروع القسم لطان

1_ مشروع مؤسسة:

يعد جون ديوي أون من نادى بتطبيق طريقة المشروع في المؤسسات التربوية وذلك خلال القرن 19.

فهو يرى أنه لاينبغي تحضير المتعلمين للحياة الاجتماعية، وإنما يجب أن يعيشو هذه الحياة في المؤسسة عن طريق تبني المشاريع الحقيقية وتحقيقها بالفعل في ظل المؤسسة الربية، فالمشروع ينبغي أن يتضمن ثلاث عوامل :

- اجتماعي : فالمشروع مفيد ما دام يعالج المشكلات الاحقيقية المعيشة
- عقلائي : فهو يسمح للمتعلم باكتساب المعارف والمهارات والكفاءات
- عاطفي : فالمشروع يأخذ بعين الاعتبار دافعية المتعلم ونشاطه وحب العمل

2_ مفهوم مشروع المؤسسة :

- مشروع المؤسسة هو خطة عمل تخص علاج المشكلات التي تعاني منها المؤسسة من جهة، وهو أيضا يعمل على تكريس المهام والأدوار والوضائف الإيجابية بحيث تساهم كل الأطراف المعنية ف يبلورتها و ترمي إلى تجسيد مشروع مدرسة على مستوى المؤسسة معتبرة خصوصياتها ومحيطها، وهو بمثابة عقد تلتزم هذه الأطراف بتنفيذها على مراحل.
- و يمكن أن نعرف مشروع المؤسسة على كونه رؤية مشتركة يتبناها وسط تربوي واجتماعي من أجل جعل النجاح التربوي متاحا لأكبر عدد ممكن من المتعلمين من خلال اعتماد نوع من التشاور حول التوجهات والقيم المشتركة والمشاريع الصغرى حيث يتم تحسين الرسالة التربوية للمدرسة والمثلة في التعليم والتربية والتأهيل.
- فهو إذن خطة تربوية شاملة ، على المدى البعيد والمتوسط والقريب، يعدها وينجزها المجتمع المدرسي الموسع انطلاقا من منظور شمولي لمدرسة الجودة ومواصفات التعلم الجيد والملائم على ضوء الحاجات والمعطيات المحلية قصد تحسين جودة التعلم وتطوير المؤسسة والانفتاح على المحيط، ويحدد الأهداف والأولويات والبرامج وخطط الأعمال والأنشطة والموارد والوسائل وسبل الإنجاز والتتبع والتقييم لتحقيق الأهداف المرجوة من المشروع.

3_ أهداف مشروع المؤسسة:

يهدف مشروع المؤسسة إلى :

- تفعيل دور المؤسسة كحلقة أساسية في المنظومة التربوية.
- تجويد مكتسبات التلاميذ والارتقاء بنتائجهم إلى مستوى المعايير الدولية.
- تطوير الحياة المدرسية وتحسين المناخ داخل المؤسسة التربوية.
- تجنيد الطاقات الخارجية والفاعلة قصد تقديم يد المساعدة للمدرسة لكي تنهض بمسئولياتها على الوجه الأكمل.
- تدريب المتعلمين على تحمل المسؤولية وعلى اكتشاف التعليم الذاتي والفعال بإنجازهم للأعمال والنشاطات التي تحقق أهداف مشروع مؤسستهم.
- تدريب الاطراف المعنية بالمشروع على مهام جديدة ومفيدة للمؤسسة ولهم وخاصة ما يتعلق بالمتعلمين.
- ضمان إشراك كل الفعاليات المعنية بتحسين جودة التعلّيمات وملائمتها لمتطلبات الحياة المهنية في سيرورة بناء المشروع.
- تفعيل دور المؤسسة كحلقة اساسية في المنظومة التربوية
- تجويد مكتسبات التلاميذ والارتقاء بنتائجهم الى مستوى المعايير العالمية
- تطوير الحياة المدرسية وتحسين المناخ داخل المؤسسة التربوية
- تجنيد الطاقات الخارجية والفاعلة قصد تقديم يد المساعدة للمدرسة ولكي نهض بمؤسستها على الوجه الأكمل
- تدريب المتعلمين على تحمل المسؤولية وعلى اكتشاف التعليم الذاتي والفعال بإنجازهم لأعمال و نشاطات الي تحقق أهداف مشروع المؤسسة
- تدريب الأطراف المعنية بالمشروع على مهام جديدة ومفيدة للمؤسسة ولهم وخاصة ما يتعلق بالمتعلمين

- ضمان اشراك كل الفعاليات المعنية بتحسين جودة التعليمات وملائمتها لمتطلبات الحياة المهنية في سيورة بناء المشروع

4_ مبادئ مشروع المؤسسة:

- القدرة على بت الثقة بين الأطراف من أجل التوصل إلى أفكار عقلية جادة بحيث تترجم إلى نشاطات علمية مفيدة.
- ينبغي أن يكون المشروع منسجما في جوانبه حتى لا تحدث هناك تناقضات أثناء عملية التنفيذ.
- أن يكون المشروع استجابة للمشكلات الاساسية التي تعاني منها المؤسسة بشكل عملي و أن يقتنع الاطراف بذلك.
- هدف المشروع الاساسي يتمثل في انسجام الافراد والوسائل كل في منصبه لأجل تطوير المؤسسة.

5_ مخطط مشروع المؤسسة: يمر المشروع بالمراحل التالية:

- دراسة الوضية الحالية للمؤسسة وذلك من أجل:
- معرفة وتحديد المشكلات التي تعاني منها المؤسسة في مختلف الجوانب: التربوية والادارية والمادية والتسييرية والعقلانية.... إلخ
- تحديد الحاجيات الاساسية والثانوية مع تحديد الجوانب المادية والتربوية والادارية المتوفرة.
- تحديد الوسائل اللازمة لتنفيذ المشروع سواء تعلق الأمر بالعنصر البشري أو المادي مع تحديد أماكن تواجدها-داخلية و خارجية...
- تحديد أسباب ظهور المشكلات والمتسبب فيها و تفكير في امكانية القضاء على هذه الاسباب.
- تحديد الصعوبات المواجهة في دراسة الوضية الحالية للمؤسسة و اقتراح حل لذلك.

6_جلسة العمل في إطار المشروع :

يحتاج تدير المشروع إلى اعتماد خطة تواصلية تسهل العلاقات و تعمل عل تقوية القدرات التنسيق

والجهود . كما يتطلب مراعاة أمور ومن الأمور التي ينبغي القيام بها:

- أن نعمل نواصلًا يقوم على الكيف وليس على الكم .
- أن نعمل على نهج أسلوب الإشعار والحد والمناصرة .
- أن نجعل التواصل متاحًا داخل المؤسسة وخارجها ، أي مع الأطراف الأخرى خاصة الشركاء.
- أن نخلق تواصلًا وثيقًا مع المجتمع المحلي .
- أن نستعمل أسلوبًا مباشرًا ولغة مبسطة في تناول المخاطب .
- أن نستخدم خطابًا متماسكًا وحبًا للاقتناع .
- أن نحسن الإنصات للمخاطب ونتمن أفكاره.
- أن نستعمل كل وسائل الإتصال المتاحة والمؤثرة (اللوحات ، المطويات ، المواقع الإلكترونية ، وسائل الاعلام)

1.5_أما التصرفات الواجب تجنبها لتستمر فعالية الإنجاز وحيويته :

- لوم الآخرين والتهكم عليكم وعلى مواقفهم .
- تغيير موضوع الحديث باستمرار وانعدام التركيز.
- اتخاذ مواقف دفاعية أو استعمال لغة غير مناسبة .
- العمل على فرض أفكار جاهزة أو نمطية.
- استعمال خطاب الوعظ والارشاد وإسداء النصح .

6_تقويم مشروع المؤسسة:

1.6_لماذا نقوم ؟

- لتابعة العمليات إذا كانت فعالة.

- لقياس كفاءات المنفذين و فعاليتهم(الاستثمار في الوقت ، في الوسائل وفي الطاقة ينبغي أن تكون منتجة للجميع)
- قياس مصداقية المعنيين بالمشروع.
- لتقويم أذاة فعالة في تحضير الأطراف المعنية على متابعة تقديم الجهود والتوجه نحو النجاح في مهامهم.

2.6_ ماذا نقوم؟

- مدى تحقيق الاهداف المسطرة من خلال العمليات المنجزة .
- درجة تحقيق الأهداف العامة من خلال النتائج المحققة .
- العلاقة بين المصاريف وفعالية العمليات .
- قناعة الافراد بأهمية المشروع و متابعة نشاطاتهم .

3.6_ كيف نقوم ؟

التقويم لا يعني بالضرورة قياس العلاقة بين الأهداف والنتائج بشكل مباشر وإنما هناك جوانب لا يمكن تجاهلها مثل تحديد طريقة التفكير ومنهجية العمل ودرجة قناعات الناس ...فمثلا ظاهرة الغياب عن المدرسة إذا كان مشروع المؤسسة يهدف إلى محاربة هذه الظاهرة مثلا فإن مؤشر تقويم ينصب على نسبة الغياب التي ينبغي أن تنخفض يوم بعد يوم.

- لهذا فعملية التقويم ينبغي أن تشمل مختلف الجوانب ولا ينظر من خلالها إلى النتائج النهائية وحدها .

وهناك عدة أدوات للتقويم منها: إعداد شبة الملاحظة ، الاستبيان ، والإختبارات الموضوعية...

أسس تشكيل الأفواج في حصة التربية البدنية والرياضية:

يعتمد تشكيل الأفواج على جملة من الأسس والقواعد أهمها :

* العمر الزمني والعمر التشريحي.

* الجنس .

* الاستعدادات البدنية والفنية .

* الامكانيات المتاحة للعمل .

* زمن الحصة أو النشاط

1 _ العمر الزمني والعمر التشريحي :

ما يلاحظ على تشكيلة القسم من التلاميذ الفروقات الفردية في البنية الجسمية رغم تماثلهم في العمر الزمني ، فنجد منهم القصير ، والطويل .

2 _ الجنس :

فهناك فرق واضح بين الذكور والإناث خاصة في المرحلة الثانوية . فالذكور عادة ذوو قوة وعضلات أشد وأمتن ، ويزداد الجسم طولاً ووزناً أما البنات فيملن إلى الليونة

3 _ الاستعدادات البدنية والفنية :

قد نجد في القسم عدد من التلاميذ من له توافق عصبي عضلي وقدرات بدنية متميزة أو جانب فني إما وراثي كخاصية السرعة ، وإما مكتسب من جراء الممارسة والتدريب كحسن مداعبة الكرة .

4 _ الإمكانيات المتاحة للعمل :

إن للمساحة أو المساحات المخصصة للعب ، والعتاد المخصص للأداء دوراً هاماً في نجاح العمل بالأفواج ، فمثلاً نجد أن شساعة المكان تسمح باستعمال طريقة العمل بالورشات ، أو كثرة عدد الكرات في نشاط كرة السلة تسمح بتشكيل أكبر عدد من الأفواج .

5 _ زمن النشاط و الحصة :

يلعب التوقيت المخصص لدرس التربية البدنية والرياضية بصفة عامة ، أو النشاط الواحد داخل الحصة ، أو فترة أدائه إما في جو حار أو بارد أو معتدل ، بصفة خاصة دوراً في تشكيل الأفواج وبذلك تكون فترة العمل أطول وتكون عموماً كمية العمل أكبر .

الغرض من تشكيل الأفواج :

لاستعمال أسلوب العمل بالأفواج أهداف هامة ، منها ما هو تنظيمي ومنها ما هو معرفي واجتماعي وجداني .

1 _ الأهداف التنظيمية :

- التحكم في سير الدرس .
- التسيير والتنظيم العقلاني للعتاد المتوفر .
- التحكم في توقيت الحصّة .

2 _ الأهداف المعرفية والفنية :

- إشراك أكبر عدد ممكن من التلاميذ.
- التوجيه الجيد للتلاميذ .
- ملاحظة ومراقبة التلاميذ بشكل جيد.
- تحقيق أحسن النتائج .
- تداول التلاميذ على النشاط بشكل جيد ومتكافئ .

3 _ أهداف وجدانية و عاطفية :

- غرس روح المسؤولية والمساعدة والتعاون بين التلاميذ .
- خلق روح التنافس والاجتهاد من أجل الفوز .
- تقمص مختلف الأدوار (الملاحظة ، التنظيم ، التسيير) .
- التحكم في الانفعالات عند الفوز والهزيمة .
- التضامن الفعلي مع الزملاء داخل وخارج الفوج .

طرق تسيير الدرس عند العمل بالورشات :

وهو استخدام جميع السبل والوسائل التي تساعد على تنظيم التلاميذ بشكل ديناميكي يسمح بالوصول إلى الهدف بأسرع طريقة ، ولعل أهم طرق تسيير الدرس ، العمل بالأفواج وعلى أشكال متباينة أهمها :

1_ طريقة الأداء التابعي (الطوابير) : وفيها يقوم التلاميذ بأداء التمارين بالترتيب بدون توقف

، ومن مميزاتا إمكانية ملاحظة

كل التلاميذ ، مع تماسك الوحدة البنائية للدرس بتنظيم للحمل بشكل أفضل ، وعموما تستخدم في دروس الجمباز والقفز .

ومن عيوبها الفترات التي يقضيها التلاميذ في انتظار دورهم للأداء ، وبذلك فكمية العمل فيها ناقصة **2_طريقة المناوبة** : يؤدي التلاميذ التمارين بشكل تناوبي ، بحيث يقسمون إلى مجموعات تتناوب العمل فيما بينها .

3_طريقة العمل بالورشات : وفيها يقسم الأستاذ التلاميذ إلى أفواج تتوزع على ميدان العمل لتقوم بالتمارين في آن واحد ، وبشكل منفصل على بعضها البعض .
وهنا يتحتم الأمر على الأستاذ أن يمر على المجموعات لمراقبة الأعمال والتصحيح والتوجيه.