



L'ART ET LA SCIENCE AU MOYEN ÂGE



1-Introduction

Le Moyen-âge central (XI^e et XII^e siècle) se caractérisait par les découvertes et le développement intellectuel en Europe, une évolution qui va contribuer amplement au progrès artistique et littéraire notamment depuis l'installation de la paix après de longues années d'invasions.

Plusieurs facteurs ont contribué à cette créativité, elle doit son développement particulièrement à l'épanouissement de la religion chrétienne et à sa forte foi qui a submergé toute l'Europe, c'est pourquoi, au Moyen Âge, l'art est majoritairement d'aspect religieux. Sans succession ni coupure, deux formes d'expression artistique se sont coexistées et répandues au Moyen Âge : **L'art roman**, qui continue à se développer jusqu'au XIII^e siècle, et **l'art gothique**, qui s'exprime particulièrement du XIII^e au XV^e siècle.

A côté de la religion chrétienne, la philosophie intervenait dans de nombreux domaines grâce aux universités, aux villes où se croisaient les nouvelles pensées et les échanges internationaux. Les voies commerciales, les pèlerinages et les croisades ont contribué, à leur façon, aux contacts des différents peuples.

2-La philosophie et les sciences

Au bas Moyen-âge, les grands penseurs européens cherchaient à connaître et comprendre davantage la philosophie des anciens grecs. Leur premier souci est de chercher réconciliation entre la religion et la science en tentant de rapprocher le raisonnement scientifique aux croyances théologiques (raison / religion), cela est manifeste principalement au sujet de la « création » de l'univers et de l'homme.

L'étude de la philosophie médiévale s'étend aux relations de la pensée des chrétiens avec celle de juifs et de musulmans. La seconde moitié du XII^e siècle a vu un large mouvement de traduction d'œuvres comme les traités d'Al-Kindi¹ et d'Al-Farabi²;

¹ أبو يوسف يعقوب ابن إسحاق الكندي (801-873): Contemporain de Al-Khawarizmi, premier philosophe arabe, Il écrit 290 ouvrages en tant que mathématicien, médecin, musicien, physicien et astrologue.

en langue latine, Pierre le Vénérable traduit le Coran, Aristote est traduit par Gérard de Crémone³, Averroès⁴ et Al-Ghazali par Dominique Gondisalvi.

3- La littérature

La littérature du Moyen Âge reste avant tout orale, elle s'exprime d'abord en vers. La prose est rare et n'apparaîtra qu'assez tard.

Depuis la dynastie capétienne, la littérature s'épanouit grâce aux trouvères et aux troubadours, dans les châteaux féodaux du XI^e au XIII^e siècle. Malheureusement, beaucoup d'œuvres de ces périodes ont disparu ou ont été remaniées. La littérature écrite s'exprime par des ouvrages savants et en latin. Mais, de plus en plus, des œuvres destinées à un public populaire mêlent, dans leur expression, le latin et le français. Les sources d'inspiration de cette littérature varient, reflétant les sensibilités, les croyances, les joies ou les angoisses des européens de leur époque.

a. Les fondements religieux

Les sources religieuses restent privilégiées. Des représentations théâtrales ont eu lieu sur le parvis⁵ des cathédrales. Le « merveilleux chrétien⁶ » s'exprime dans des drames liturgiques⁷ empruntant leurs sujets :

- Soit à la vie des saints, et on les appelle alors des miracles ;
- Soit à la Bible, ce sont alors des mystères, mot tiré du latin et signifie action.

b. Les fondements guerriers

Les sources guerrières nous donnent les chansons de geste ; là encore, le mot latin, gesta, a un sens précis, celui de faits ou d'actes historiques. Ces poèmes épiques restent fidèles à l'idéal et à la morale chrétienne de l'époque. On peut citer La Geste du Roi (Charlemagne) d'où est tirée la Chanson de Roland, ou la Geste de Guillaume d'Orange.

² - : محمد الفارابي (872-950). Philosophe médiéval d'origine persane, il est aussi poète et musicien, il a travaillé sur les textes de Platon et Aristote

³ - Gérard de Crémone (1114-1187) : Écrivain et traducteur italien médiéval, traduisit plus de 80 ouvrages scientifiques arabes en latin dont ceux d'Al-Kindi, de Thabit ibn Qurra et d'Al-Razi.

⁴ - أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد (1126 à Cordoue en Andalousie - mort le 10 décembre 1198 au Maroc) : Philosophe, théologien, juriste, mathématicien et médecin arabe.

⁵ - Parvis : Place devant la porte principale d'une cathédrale.

⁶ - Ce qui constitue le merveilleux chrétien, ce sont l'intervention et la volonté de Dieu : Arthur, Lancelot, Perceval...doivent leur destin extraordinaire au fait qu'ils ont été élus choisis par Dieu.

⁷ - Le **drame liturgique** apparaît dans les églises vers l'an 1000. Né des cérémonies religieuses faites de courtes questions, en latin, suivies de courtes réponses, également en latin, puis on y intercale de courtes pièces dont les sujets sont empruntés à la religion ou à la vie des Saints.

c. Les romans courtois

Inversement aux chansons de geste qui s'inspiraient de la matière de France, le roman courtois prend pour inspiration la matière de Bretagne. Dans ce genre de roman (écrit en langue romane), les exploits chevaleresques sont réalisés pour plaire à la Dame du cœur et démontrer les qualités individuelles du héros. La galanterie devient à la mode et l'amour se doit d'adopter les règles subtiles de la courtoisie. Chrétien de Troyes, par exemple, tire sa renommée de ses romans écrits vers 1170. On y découvre Lancelot, dit « le Chevalier à la charrette », ou le roi Arthur au pays de Galles.

d. Les fondements populaires

Des sources variées s'expriment au travers d'œuvres dont est friand un petit peuple au solide bon sens. Elles sont à l'origine d'ouvrages pittoresques cités ci-après.

- **Les fabliaux** sont des contes en vers, illustrant de façon comique et satirique les défauts ou la sottise des êtres humains. la plupart des fabliaux se concluent sur une idée morale.
- **Les contes**, proches des fabliaux, ont un caractère moralisateur.
- **Les farces** un genre théâtral né au Moyen Âge, elles illustrent la naïveté des campagnards et marquent la naissance du théâtre comique.
- **Le Roman de Renart** qui tourne habilement en dérision le monde féodal et caricature la société des hommes au travers de celle des animaux. Il illustre les difficiles rapports des êtres dans leur lutte pour la vie.
- **Le Roman de la Rose** traduit à sa façon allégorique les espérances, les luttes, les joies et les tourments de la vie amoureuse. La rose, femme aimée du poète, doit être découverte, atteinte et conquise si possible !



Roman de la Rose

Pour plus d'informations, Vous trouverez :

❖ Sur les rayonnages de la bibliothèque de l'université de M'Sila

L8/411	Jean-Paul Dumont	La philosophie antique
L8/1331	Michel Jarrety	La poésie française du moyen âge jusqu' à nos jours

❖ Liens audiovisuels

✚ Retour vers le Moyen-Age :

- <https://www.youtube.com/watch?v=tQEdzbV1iXE>

✚ Symbole et héros dans l'histoire médiévale par Michel Pastoureau:

- https://www.youtube.com/watch?v=n_xDzRoUmUw

✚ L'amour courtois par Denis Hüe et Philippe Carpentier

- <https://www.youtube.com/watch?v=q2KSs7uduRE>

❖ Livres en ligne

✚ Drame liturgique au Moyen Age - Texte et musique :

- <https://archive.org/details/DramesLiturgiquesDuMoyenAge>

✚ Histoire de la philosophie médiévale :

- <https://archive.org/details/histoiredelaphi00wulf>

✚ Le roman de Renart :

- <https://archive.org/details/leromanderenart03martgoog>