محاضرات في مقياس مصادر اللغة و الأدب والنقد .

السنة الأولى . جذع مشترك . السداسي الثاني .

وحدة التعليم المنهجية .الرصيد :03 . المعامل : 02 .

أ / ناصر عبد العزيز .

المحاضرة الثامنة : المدونات الحديثة .

أولا- مؤلفات طه حسين :

1- حياته : من أساطين العلم والأدب في العصر الحديث ، عميد الأدب العربي ، ولد بصعيد مصر سنة 1889م ، التحق بالكتاب فحفظ القرآن الكريم وهو في سن مبكرة ، فقد بصره وهو طفل ، درس في الأزهر ثم في الجامعة المصرية ثم السوربون بباريس ، ونال أعلى الدرجات العلمية ، عين أستاذاً في الجامعة المصرية ثم انتدب عميدا ثم مديرا لجامعة الإسكندرية ثم وزيراً للتعليم . وتوفاه الله سنة 1973م . كما اتصف بحدة الطبع والتحدي، وتأكيد الذات ، وكسب القلوب وحب التطلع، لهذا كان موضع إعجاب واعتزاز كل الأساتذة .

2- أدبـــــــــــــــــه : أثرى طه حسين المكتبة العربية بالعديد من مؤلفاته . جمعت في سلسلة (مؤلفات طه حسين) :

1- **المجلد الأول** : الأيام ، ثلاثة أجزاء . سيرته الذاتية .
2- **المجلد الثاني** : حديث الأربعاء ، ثلاثة أجزاء . قضايا نقدية وأدبية .
3- **المجلد الثالث** : على هامش السيرة ، ثلاثة أجزاء . ضمنها صورة عرضت له في أثناء قراءته للسيرة النبوية الشريفة .
4- **المجلد الرابع** : الأدب والنقد في الأدب العالمي، فصول في الأدب والنقد من حديث الشعر والنثر.
5- **المجلد الخامس** : إسلاميات الوعد الحق ، مرآة الإسلام.
6- **المجلد السادس** : علم الاجتماع فلسفة ابن خلدون الاجتماعية.
7- **المجلد السابع** : القصص والروايات ، الحب الضائع ، دعاء الكروان ، شجرة البؤس.

3- نقده : طه حسين الناقد الذي استطاع أن يفتح الطريق نحو الخلق والإبداع ويهدم الأساليب القديمة المتحجرة ووقف موقف أعمى المعرة بحكم العقل في كل شي. اعتمد طه حسين في نقده منهج ديكارت وسانت بوفالى جانب المنهج العلمي الذي انتهجه في التحقيق النقدي، كما يرى : «أن النقد وحده يستطيع أن ينهض الأدب من غفوته ، ويرتقي به إلى المستوى اللائق، وأن النقد خليق بأن يكون جريئاً وذا صوتٍ عالٍ إذا كان الأدب والحياة الأدبية في فتور شديد ونوم عميق وهكذا فالنقد لن يبلغ أسماع الفاترين والنائمين إلاّ إذا رفع صوته رفعاً عميقاً وهزّ النائمين هزاً قوياً..».

4- سرده : تتميز قصصه بعذوبة الكلام وسلاسة البيان وبالأسلوب القصصي الجدلي الجذاب معتمداً التحليل النفسي في رسم شخصياته، مع أسلوب حافل بالرقة والعذوبة والذوق.

ثانيا - مؤلفات أحمد أمين :

1- حيـاتـه : ولد أحمد أمين في القاهرة سنة 1886م ، التحق بالأزهر، ثم بمدرسة القضاء الشرعي، فتخرج منها قاضيا ، ثم عين مدرسا . يقول عن ذلك : وشاء الله أن أكون كذلك، فكنت مدرسا في مدرسة ابتدائية، ثم في مدرسته ثانوية ثم في عالية . وفي سنة 1939 أصبح عميداً لكلية الأدب ، ثم انتدب مديرا للإدارة الثقافية، بوزارة المعارف وانتخب سنة 1941 عضوا في المجمع العلمي العربي بدمشق ثم مديراً للإدارة الثقافية في الجامعة العربية ، كما كان عضوا في المجلس الأعلى لدار الكتب المصرية إلى أن توفاه الله سنة 1954م.

أدبـــــــــــــــه : لقد تشبع أحمد أمين بالثقافة الإسلامية فغرف منها الكثير، وقد ظهرت هذه السمة في كل كتاباته والتي جمع فيها بين التاريخ والأدب والعلم والدين . حيث عالج أحمد أمين الأدب والفكر الفلسفي والتاريخ والاجتماع والقضاء، وحقق ونشر مع جماعة من رجال الفكر عدداً كبيراً من الكتب المشهورة، وكان من بين الذين وجهوا حركة التأليف والنشر في العالم العربي عامة وفي مصر خاصة . وقد ألم أحمد أمين بالأدب العربي في شتى عصوره كما عالج الأدب المقارن في كتابه : قصة الأدب في العالم . وهكذا كان رجل الصفاء الفكري والشمول التفكيري .

مؤلفاته :

لقد أثر أحمد أمين المكتبة العربية بالعديد من مؤلفاته وهي كالأتي :

فكريـة : فجر الإسلام . ضحى الإسلام (3 أجزاء) . ظهر الإسلام (4 أجزاء) . يوم الإسلام . الشرق والغرب .

أدبيـة : فيض الخاطر (10 أجزاء) . إلى ولدي .

سيرة ذاتية : حياتي .

سيرة موضوعية : حي بن يقظان . زعماء الإصلاح في العصر الحديث . هارون الرشيد .

فلسفة : كتاب الأخلاق .

أعمال مشتركة : قصة الفلسفة اليونـــــــــــــــانية . قصة الفلسفة الحديثة (جزءان) . قصة الأدب في العالم (4 أجزاء).