

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية: الآداب واللغات
قسم: اللغة والأدب العربي

السنة الثالثة

تخصص: الأدب العربي

السادسي السادس :

الأستاذة: دروالي

الأشواج: 2-3-4-5-6

أعمال موجهة في مقاييس:

النص السردي المغربي

الأشواج: 2-3-4-5-6

للسنة الجامعية: 2022-2023

التعرف على المصطلحات الخاصة بمقياس النص السردي المغربي:

1-النص :

إن لفظ النص يكتسي قيمًا متغيرة على غرار لفظي خطاب وملفوظ، وهو نسيج يُشير إلى تجميع كلمات من ثم يحيل المصطلح على معانٍ اشتقاقية ومتخصصة إلى فضاءات تمظهر اللغة والمعنى .

وترتبط فكرة النص بلُحمة المحكي بموازاة لُحمة النسيج .

2-الخطاب:

إن مصطلح خطاب من حيث معناه العام المتداول في تحليل الخطاب يحيل على نوع من التناول للغة أكثر مما يحيل على حقل بحثي محدد.

3-السرد:

السرد إنتاج يُعد علاقة كتابي أو شفوي بالأحداث التخيلية والواقعية ، ليخضع بذلك إلى قواعد تنظيم تسعى إلى إقحام تسجيلية سابقة ومحايدة ومُقبلة ومنطقية وموازية ومُخالفة.

4- الرواية :

هي تخيل سردي بأحداث ملموسة بالتعارض مع محكي تاريخي غير تخيلي ،وفي الأصل الرواية نوع غير ثابت ومتغير الشكل .

5- الرواية الجديدة :

تُطلق الرواية الجديدة على أعمال ظهرت في أواخر 1950 للإشارة إلى فئة كتاب يلجؤون إلى تقنيات جديدة لكبار روائي الحداثة .

6- السردية :

هي الطريقة التي تُروي بها القصة ،وهي من مشتقات الأدبية وفرع عنها ،وتبحث عن مدى تعبير الآثار الأدبية عن الشكل الأجوف العام الذي تتدرج فيه كل النصوص ،والسردية نمط خطابي متميز .