



## **PROGRAMME ( 2<sup>ème</sup> semestre)**

I- Panorama illustratif de l'Histoire littéraire de France.

II- XXème siècle : contexte historique et culturel.

III- Courants et mouvements littéraires du XXème siècle :

1/ Tristan Tzara : nihilisme et Dadaïsme (texte : *Manifeste dada 1918*).

2/ Le surréalisme : définitions et principes : textes : *Les champs magnétiques*,  
*Le manifeste de surréalisme*.

- ✚ Guillaume Apollinaire : *calligramme (La pluie)*.
- ✚ André Breton : *Nadja* (Le réalisme magique).
- ✚ La poésie surréaliste : Paul Eluard- Poème : *Le miroir d'un moment*.
- ✚ Robert Disnos : *Les gorges froides*.
- ✚ Louis Aragon : *Le mouvement perpétuel*.

3/ L'existentialisme : Jean -Paul Sartre (Textes : *L'être et le néant* , *Le faire est révélateur de l'être* ) ( Pièces théâtrales : *Huis clos* , *Le Mur* , *Le diable et le bon dieu* ).

4/ De l'absurde à l'engagement humaniste : Camus. *L'Etranger*.

5/ La littérature engagée : (définition et principes / Simone de Beauvoir / texte : *Tout compte fait*).

6/ Le théâtre au XX<sup>ème</sup> siècle : le théâtre de l'absurde Samuel Beckett : *En attendant Godot*) Brecht, Ionesco : *La Cantatrice chauve*).

7/ Le théâtre poétique : Senghor, Francis Ponge, Saint-John Perse, René Char.

8/ Le nouveau roman : Robbe-Grillet (*Les Gommages*), Butor (*La modification*).

### Exposés :

1. Les grands mouvements littéraires du XX<sup>ème</sup> siècle.
2. *Nadja* d'André Breton → La notion du hasard.
3. Jean Paul Sartre (Le tragique dans *Huis Clos*).
4. La notion de liberté dans *Les mouches de J.P. Sartre*.
5. L'existentialisme dans l'œuvre d'Albert Camus.
6. L'Homme face à la société dans *L'Etranger* de Camus.
7. L'absurde dans *Caligula* (Camus).
8. La révolte dans *Le mythe de Sisyphe* (Camus).
9. L'écriture de l'Histoire dans *Aurélien* de Louis Aragon.
10. La thématique de l'espace dans *Les beaux quartiers* d'Aragon.
11. Le théâtre de Bertolt Brecht et la notion de distanciation dans *L'Opéra de quat'sous*.

12. L'image poétique dans la poésie de Paul Eluard.
13. La poésie de Saint-John Perse.
14. La poésie René Char.
15. Robbe-Grillet et les caractéristiques du nouveau roman dans *Les gommés*.
16. L'étude des personnages du nouveau roman dans *La modification* de Michel Butor.
17. La notion du futur dans *Les Faux-monnayeurs* d'André Gide.
18. L'amour divin et l'amour humain dans *La symphonie pastorale* d'André Gide.
19. L'engagement féministe dans *Le deuxième sexe* de Simone de Beauvoir.
20. La métaphore du voyage dans *Voyage au bout de la nuit* de Louis Ferdinand Céline.