

Module : Compréhension et Expression écrites

Niveau : 2^{ème} LMD

Cours : Le texte descriptif.

Introduction

La description permet de représenter ce qui se situe dans l'espace ; elle met en avant les particularités d'un lieu, d'une scène, d'un objet ou d'un personnage. En d'autre terme, le texte descriptif constitue dans le récit **une pause** dans laquelle sont présentés un lieu, un personnage ou un objet. La description d'une personne est appelée « **portrait** ». On distingue **le portrait physique**, qui dépeint les traits extérieurs du personnage et **le portrait moral** qui évoque ses qualités ou ses défauts, son comportement, ses réactions et ses sentiments.

1- Les types de description

Quand-a-t-on recours à la description ? Le plus souvent, on la rencontre au cours d'un récit, mais elle peut également figurer dans un texte explicatif (EX, les guides touristiques), ou encore parfois dans l'argumentation.

A- Description à visée documentaire ou explicative

Elle a pour but d'informer le lecteur sur le lieu, un cadre spécifique ; elle met en avant l'apparence d'une scène afin de fournir des informations qui permettront de se représenter l'espace.

B- Description poétique

Appelée aussi métaphorique, elle permet de peindre en utilisant des connotations et des métaphores, elle a parfois une valeur symbolique.

C- Description liée à la narration

Elle a un rôle important à jouer dans le déroulement de l'action d'un récit car elle permet de caractériser une atmosphère, de fournir des appréciations utiles à la compréhension des événements ou à la psychologie des personnages et à leurs motivations. Cette description est intéressante à plus d'un titre : non seulement elle se présente comme liée à la narration mais elle met aussi en évidence des sensations liées au point de vue adopté par le narrateur.

2- Organisation et point de vue

Le point de vue marque la position du narrateur par rapport à la situation décrite :

- Le point de vue ou focalisation externe

Cette description est abordée d'un point de vue extérieur d'où la subjectivité est absente.

Exemple

« Monsieur Dufour, ayant emprunté la voiture du laitier conduisait lui-même. La carriole, à deux roues, était fort propre ; elle avait un toit supporté par quatre montants de fer où s'attachaient des rideaux qu'on avait relevés pour voir le paysage. Celui de derrière seul flottait comme drapeau. » G. de Maupassant, une partie de campagne, 1881.

- Le point de vue ou focalisation interne

La description est perçue par le regard d'un personnage qui fait partager au lecteur ses émotions, ses pensées, ses perceptions. On voit alors de l'intérieur.

Exemple

« *Tout à coup on partit au galop. Quelques instants après, Fabrice vit, à vingt pas en avant, une terre labourée qui était remuée d'une façon singulière. Le fond des sillons était plein d'eau et la terre fort humide, qui formait la crête de ces sillons, volait en petits fragments noirs lancés à quatre ou cinq pieds de haut. Fabrice remarqua en passant cet effet singulier ; puis sa pensée se remit à songer à la gloire du maréchal.* » Stendhal, *La Chartreuse de Parme*, 1839

- Le point de vue omniscient ou focalisation zéro

C'est le point de vue du narrateur, celui qui sait tout de la situation des personnages, que le lecteur va partager.

Exemple

« *Ce prince était galant, bien fait et amoureux ; quoique sa passion pour Diane de Poitiers, duchesse de Valentinois, eût commencé, il y a plus de vingt ans, elle n'en était pas moins violente [...]* » Madame de La Fayette, *La princesse de Clèves*, 1678

On peut alterner ces différents points de vue pour éviter la monotonie ou pour donner des nuances.

3- Les caractéristiques de la description

Pour décrire, il faudra sélectionner certains paramètres : d'abord connaître l'utilité de votre description (EX, a-t-elle pour but de donner des explications ou de poétiser un récit ?), vous choisissez ensuite un point de vue (interne, externe ou omniscient), enfin, vous devez tenir compte de **données lexicales, rhétoriques et grammaticales**.

3-1- Les choix grammaticaux

- **Le temps** : dans un contexte **au passé**, la description est à **l'imparfait** ; dans un contexte **au présent**, elle est **au présent** pour recréer l'instant de la perception des choses décrites, soit pour donner une impression d'intemporalité.
- **Les expansions du nom** : les choses décrites doivent être perçues par le lecteur avec précision ; il faudra donc très souvent avoir recours à **la qualification** du nom. On utilisera donc **des adjectifs qualificatifs épithètes** (cette *belle robe verte*), des **compléments du nom** (cette robe *de satin blanc*) ou **des subordonnées relatives** (cette robe *qui avait appartenu à sa tante*).
Les champs lexicaux : ils sont liés aux perceptions visuelles, auditives, olfactives et tactiles et parfois gustatives. D'autres réseaux lexicaux sont également utilisables : la nature, la mer, l'immensité, l'étroitesse, la jeunesse, la vieillesse, la modernité...etc.
Les repères spatiaux vont permettre au lecteur de s'orienter dans l'espace du paysage, de la pièce, de la scène. On a recours à des adverbes qui permettent de localiser : *ici, plus bas, plus loin, au-dessous*...etc. ou à des prépositions : *entre, vers, sous, sur*...etc.
- **Les repères temporels** sont parfois nécessaires : *la nuit, le jour, au printemps, à cette époque, aujourd'hui*...etc.

- **La synonymie** : pour nuancer et varier l'expression, il faudra parfois avoir recours à des synonymes, notamment pour les noms et les adjectifs : par exemple, en ce qui concerne les couleurs : **Bleu** : marine, turquoise, azur...etc. **Rouge** : carmin, cerise, sang, pourpre...etc. pour des noms fréquents dans la description : **paysage** : panorama, point de vue, décor, site...etc.

3-2- La rhétorique

La description a toujours recours à un certain nombre de figures de rhétorique. Les figures les plus fréquentes sont : **la comparaison** (image qui consiste à mettre en rapport deux termes par l'intermédiaire d'un outil grammatical), **la métaphore** (image qui met en relation deux termes mais sans utiliser d'outil grammatical (EX, un gros serpent de fumée noire)...etc.

4- Les aspects et les sous-aspects

Dans la description, une fois qu'on choisit le sujet à décrire, le texte doit être organisé à partir d'aspects (qui formeront chacun d'eux un paragraphe) et de sous-aspects.

Les aspects : dans un texte visant à décrire **une maison** qui est **le sujet de description**, on pourrait avoir plusieurs sous-aspects, par exemple :

Aspect 1 : les pièces. **Aspects 2** : la décoration extérieure. **Aspect 3** : la décoration intérieure.

Les sous-aspects : chacun des aspects ci-dessus pourrait, à son tour, être divisé en plusieurs sous-aspects. Par exemple :

Aspect 1 : les pièces. **Sous-aspects** : la chambre, la cuisine, le salon, la salle de bain, etc.

Aspect 2 : la décoration extérieure. **Sous-aspects** : la porte d'entrée, le terrain, les briques, la couleur du toit, etc.

Aspect 2 : la décoration intérieure. **Sous-aspects** : les escaliers, les tapis, les moulures, la couleur des murs, etc.

5- Les fonctions de la description

- **Esthétique ou ornementale**, elle vise à bien peindre le lieu, l'objet ou le personnage
- **Informative**, elle donne des renseignements nécessaires à la compréhension du récit
- **Organisatrice**, elle est le lieu où s'organise le récit par la construction du cadre du récit, l'expression du point de vue d'un personnage, l'introduction de données explicatives sur les événements passés...etc.
- **Symbolique**, elle est révélatrice d'un personnage, de ses actions, de ses sentiments, du milieu où il vit, ou encore d'une vision du monde.

Conclusion

La description est souvent omniprésente dans la narration. A l'intérieur du récit, les passages descriptifs peuvent servir à caractériser les personnages et le cadre de l'action ; à créer une atmosphère particulière et à produire un effet de suspense en retardant le temps fort de l'action.

Les activités de Compréhension et d'Expression écrites

Portraits physiques et morales

Support 01 :

En arrivant près de moi, l'inconnue laissa glisser sur ses épaules, la mantille qui lui couvrait la tête [...], je vis qu'elle était petite, jeune, bien faite.

Sa peau parfaitement unie, approchait fort de la teinte du cuivre. Ses yeux étaient obliques, mais admirablement fendus, ses lèvres, un peu fortes, mais bien dessinées et laissant voir des dents plus blanches que des amandes sans leur peau.

Ses cheveux, peut-être un peu gros, étaient noirs à reflets bleus comme l'aile d'un corbeau, longs et luisants. Pour ne pas vous fatiguer d'une description trop prolix, je vous dirai en somme qu'à chaque défaut elle réunissait une qualité qui ressortait plus fortement par le contraste. C'était une beauté étrange et sauvage, une figure qui étonnait d'abord, mais qu'on ne pouvait oublier.

Prosper Mérimée, *Carmen*, Nouvelles.

Support 02 :

Devant un guéridon, un homme était assis, de quarante à quarante-cinq ans, petit, gros, trapu, rougeaud, en bras de chemise, avec des caleçons de flanelle, une forte barbe courte et des yeux flamboyants ; d'une main il tenait un livre, de l'autre il brandissait une énorme pipe à couvercle de fer, et, tout en lisant je ne sais quel formidable récit de chasseurs de chevelures, il faisait, en avançant sa lèvre inférieure, une moue terrible qui donnait à sa figure de petit rentier tarasconnais ce même caractère de férocité bonasse qui régnait dans toute la maison.

Alphonse Daudet, *Tartarin de Tarascon*.

Questions de compréhension

- 1- Dans le portrait de Carmen, quelles parties de son corps sont décrites ?
- 2- Peut-on considérer que le premier paragraphe fonctionne comme l'introduction du texte ? pourquoi ?
- 3- Comment l'auteur distingue-t-il ce qu'il considère comme une qualité et ce qu'il considère comme un défaut ?
- 4- Quel titre pourrait-on donner à cet extrait ?
- 5- Dans le portrait de Tartarin, repérez tous les traits négatifs du personnage.
- 6- Quel contraste l'auteur veut-il faire ressortir ?
- 7- Comparez ce qui est dit de son physique avec ce que dit Mérimée de Carmen.
- 8- Quelle figure de style exprime cette expression : « ce même caractère de férocité bonasse » ? et quel effet produit-elle ?

Activités d'expression écrite

Activité 01 : rédiger en 10 lignes une description valorisante ou au contraire critique, acerbe, d'un personnage à votre choix.

Activité 02 : Rédigez le portrait d'une « anti-Carmen » en vous inspirant du texte de Mérimée (Carmen est le prototype de la femme fatale, séductrice, qui fait souffrir tous les hommes qui tombent dans ses filets)

Activité 03 : reformulez la description de Tartarin de Tarascon de façon à rendre le personnage sympathique.

Description de lieux

Support 01 : Miliana du Zaccar

En montant depuis la route d'Alger, Miliana fait figure d'Acropole. La ville apparaît posée sur une terrasse soutenue par des massifs soubassements aux allures de remparts. Autour le pays n'est que verdure. Des maisonnettes dissimulées dans les vergers sont accrochées aux pentes raides des contreforts du djebel Zaccar dont la pointe rocheuse, juste au-dessus de la ville, atteint 1579 m d'altitude.

La beauté de ce site constitue l'attrait essentiel de Miliana. La ville incendiée lors de la conquête française -l'émir Abdelkader en avait fait un de ses points d'appui- présente l'aspect banal des cités coloniales : encombrante caserne, avenues bordées de platanes, place centrale carrée, jardin public. Les anciens remparts offrent un terre-plein d'où la vue sur la campagne est agréable à toute heure.

Un blanc minaret, allégé en son sommet par des baies géminées, occupe curieusement le centre de la place principale. Trois palmiers et autant de poteaux électriques l'entourent... Il est le vestige d'une mosquée du X^e siècle détruite avec la ville en 1844.

Supporte 02 : Place de la Concorde

Construite par l'architecte de Louis XV, Gabriel, de 1755 à 1775, elle est de forme octogonale. Elle fut le lieu de grands événements tels que l'exécution de Louis XVI. Avec l'obélisque au centre offert par le vice-roi d'Egypte à Charles X, ses statues et son étendue majestueuse, la Place de la Concorde est l'une des plus belles de Paris.

Voir ses perspectives magnifiques de la voie triomphale vers l'Arc de Triomphe et la Défense, vers le Grand Louvre. Belle vue aussi vers la Madeleine et le Palais-Bourbon.

Questions de compréhension

Miliana du Zaccar

- 1- Quel est le plan de la description ?
- 2- Pourquoi Miliana est-elle comparée à l'Acropole ?
- 3- Qu'est-ce que l'auteur du texte trouve de particulièrement beau ?
- 4- Quelle impression contrastée peut-on dégager des traces de la conquête française et du vestige de la mosquée du X^e siècle, sans doute construite par les Arabes ?

Place de le Concorde

- 1- A quelle logique correspond la description ?
- 2- Repérez les adjectifs employés dans ce petit texte ? Quelle impression de la Place veulent-ils donner ?
- 3- Qu'apprend-on de la forme de la Place et de ses éléments ?
- 4- D'après vous, dans quelle sorte d'écrit peut-on trouver une telle description ? Quelles sont les marques linguistiques qui vous permettent de confirmer votre réponse ?

Activités d'expression écrite

Activité 01 : vous décrirez à l'intention d'amis qui vont se rendre pour la première fois dans votre pays un site naturel que vous trouvez particulièrement beau.

Activité 02 : vous décrirez un lieu construit de votre ville. Imaginez que cette description fasse partie d'un dépliant touristique qui informe sur cette construction.