

## Pourquoi analyser un texte ?

Analyser correctement un texte permet de montrer que **vous maîtrisez des compétences dites "de lecture"**. En tant que bon lecteur, vous comprenez qu'un texte n'est pas qu'une simple suite de mots. Vous, lecteur, savez qu'un texte ou une œuvre possèdent **un ou plusieurs sens**.

Analyser un texte, c'est donc être capable d'**interpréter le message** spécifique à cet extrait, message mis en valeur par **différents procédés d'écriture**.

## Le résumé méthodo

Analyser et interpréter un extrait de texte, c'est montrer sa particularité littéraire.

**Les étapes :**

Le para texte :

Lectures : repérage des idées principales et des différents procédés d'écriture

Analyser : expliquer le lien entre idées principales et procédés

Interpréter : donner le sens global du texte

---

## Le para texte

Le **para texte** (qui entoure l'extrait à étudier) est composé de plusieurs éléments **indispensables à la compréhension**.

L'étudier avec soin permet d'**éviter le hors-sujet** ou le **contresens**.

Ce que vous apporte chaque élément :

- le titre : peut-être connaissez-vous l'œuvre en question ? Cela vous rappelle un autre texte ? Notez de suite vos **premières impressions**.
- l'introduction qui précède l'extrait à lire : généralement écrite en **italiques**, ce résumé permet de situer l'extrait dans l'œuvre. Souvent cette courte mise en situation vous renseigne sur celui qui "parle", qu'il soit l'**auteur**, le **narrateur** ou le **personnage principal**. Si c'est considéré comme important pour la compréhension, cette introduction peut aussi mentionner le **lieu**, l'**époque**, une **partie de l'intrigue...**
- la source du document : vous renseigne sur l'auteur et la **date de publication**. Intéressant pour évaluer le **contexte historique et littéraire...**
- les notes de pas de page : vous apporte un complément d'informations (vocabulaire, référence explicitée...).

Pour être sûr de ne rien oublier, pensez au questionnement de base, résumé par ce curieux acronyme :

- Qui ?
- Quoi ?
- Quand ?
- Où ?
- Comment ?
- Pourquoi ?

L'**étude du para texte** vous permet de rédiger la **phrase d'introduction** de votre réponse.

---

## Lecture - Relectures

Analyser un texte, c'est montrer que vous avez compris son message principal et ses subtilités... Vous devez donc vous **imprégner** du texte. **Plongez dedans !**

**Lisez-le, relisez-le, encore...** jusqu'à ressentir une impression de **familiarité** : ça y est, ce texte n'est plus nouveau pour vous !

A partir de la **deuxième lecture**, munissez-vous de crayons (couleurs, papier, flous...) et faites apparaître les idées principales ainsi que les procédés qui sont porteurs de sens.



Les idées principales

① On ne peut pas être soi en société et il n'y a donc de liberté que dans la Solitude

② L'amour de la Solitude est la marque de la valeur de l'individu.

① A « Toute société exige nécessairement un accommodement réciproque, une volonté d'harmonie : aussi, plus elle est nombreuse, plus elle devient fade. On ne peut être vraiment soi qu'aussi longtemps qu'on est seul ; qui n'aime donc pas la solitude n'aime pas la liberté, car on n'est libre qu'étant seul. // Toute société a pour compagne inséparable la contrainte et réclame des sacrifices qui coûtent d'autant plus cher que la propre individualité est plus marquante. B Par conséquent, chacun fuira, supportera ou chérira la solitude en proportion exacte de la valeur de son propre moi. C Car c'est là que le mesquin sent toute sa mesquinerie et le grand esprit toute sa grandeur ; bref, chacun s'y pèse à sa vraie valeur »

Arthur Schopenhauer

Société → fade  
≠  
Solitudes  
Liberté ←  
valeur de l'individu

L'auteur a choisi une forme pour son texte (narration, argumentation, poésie classique ou libre...). Ce choix vous aide à retrouver les idées principales. Vous pouvez ainsi reformuler l'idée essentielle de chaque section / unité de texte.

Autour du texte, reformulez l'idée de chaque paragraphe, de chaque strophe... Annotez votre texte ! Attention, veillez à éviter le piège de la paraphrase : ne reprenez ni la même structure de phrase, ni le même vocabulaire.

## Les procédés d'écriture

Apprendre à écrire un texte, c'est utiliser différents moyens pour mieux exprimer ses idées. Les procédés sont multiples...

- **pronoms** : étude de l'énonciation - importance de la valeur du "je", du "nous" - absence significative de pronoms ? - distance du narrateur ?
- **champ lexical** : le vocabulaire est choisi par l'auteur, donc porteur de sens...
- **temps verbaux** : valeurs du présent, du passé simple, de l'imparfait, du conditionnel...
- **figures de style** : comparaison, métaphore, allégorie, antithèse, antiphrase, oxymore, euphémisme, exagération, énumération... et toutes celles qui vous restent en mémoire
- **punctuation** : affirmation, interrogation (et question rhétorique), exclamation.
- **syntaxe** : phrases courtes, longues, négatives...

## Analyse des procédés

Après avoir repéré des procédés d'écriture, relevez ceux qui vous semblent significatifs. Vous pouvez maintenant expliquer chaque relevé. Questionnez-vous : que permet ce procédé ? Permet-il d'argumenter ? Amène-t-il le lecteur à ressentir une émotion (laquelle ?), à partager les pensées du personnage ? Cette façon d'écrire vous plonge-t-elle dans une ambiance particulière ? Est-ce une forme d'insistance ?... Pour vous guider, l'examen de bac pro propose deux ou trois questions d'analyse qui guident votre recherche de sens.

Que je sens de rudes combats !

Contre mon propre honneur mon amour s'intéresse :

Il faut venger un père, et perdre une maîtresse :

L'un m'anime le cœur, l'autre retient mon bras.

Réduit au triste choix ou de trahir ma flamme,

Ou de vivre en infâme,

Des deux côtés mon mal est infini.

O Dieu ! l'étrange peine !

Faut-il laisser un affront impuni ?

Faut-il punir le père de Chimène ?

Deux valeurs  
qui s'opposent :

HONNEUR

AMOUR

Vous avez repéré un procédé que vous ne savez pas analyser ? Tant pis, abandonnez-le ! Relever un procédé sans l'expliquer ne sert qu'à montrer que vous ne maîtrisez pas l'analyse et il est inutile d'exposer vos faiblesses...

L'essentiel de votre travail se déroule au brouillon : travaillez sous forme de prise de notes, d'abréviations.

Lorsque vous estimez que votre analyse est suffisante pour répondre à la question, rédigez au propre, directement sur votre copie.