



**Faculté des Lettres et des Langues**

**Département des Lettres et Langue Française**

**Matière : Psychologie cognitive**

**Niveau : troisième année licence**

**Enseignant : Dr. AMEUR Azzeddine**

**E-mail : azzeddine.ameur@univ-msila.dz**

---

**Sens et perception**

**Objectifs**

Reconnaitre les cinq sens, les sensations et la perception sensorielle.

Reconnaitre le rôle des sens et de sensations dans la perception du monde

**Introduction**

L'être humain comme acteur social est toujours présent avec toutes ses structures cognitives et psychologiques. Il agit dans et sur son environnement selon des variantes et selon ses mécanismes physiologiques. Ces mécanismes psychologiques représentent pour lui un facteur déterminatif de tout comportement.

Dans le présent chapitre, nous aborderons les cinq sens, les sensations et la perception. Ce sont des éléments que la psychologie cognitive met au centre de son intérêt depuis le début du XX<sup>ème</sup> siècle.

**1. Les cinq sens**

Ce sont des mécanismes physiologiques qui dépendent d'organes du corps humains et qui s'installent comme les premiers responsables des sensations.

**1.1. Le toucher**

C'est l'un des sens le plus utiles pour la survie de l'être humain. Il se produit grâce à des récepteurs cutanés (qui se trouvent sous la peau). Un récepteur cutané est une terminaison nerveuse libre ou encapsulée dans les petits organistes, qui amplifient le signal. Il en existe une dizaine de types différents (Lieury, 2010, p. 34). Grâce à ces récepteurs qui

dépendent du cerveau, on peut reconnaître des objets, sentir la chaleur, sentir les douleurs, on peut même apprendre comme dans la pédagogie de Montessori ou le cas de l'écriture Braille pour les non-voyants.

## **1.2. Le goût**

C'est l'un des sens qui permet de percevoir les goûts grâce au système gustatif complexe. Il se produit grâce à :

- Des modalités sensorielles odorantes : l'odeur des aliments et des liquides enrichissent considérablement le goût et font la saveur des fruits (...) par le passage des molécules odorantes en arrière du pharynx, c'est la rétro-olfaction. À l'inverse lorsqu'on est enrhumé, il ne reste plus grand-chose du « goût » ;
- Des modalités sensorielles tactiles : les récepteurs tactiles de la langue et de la paroi de la bouche déterminent des sensations de chaud, de froid, de toucher, que l'on retrouve dans le vocabulaire des gastronomes (...). La langue et les muqueuses de la bouche contiennent même plus de récepteurs tactiles au centimètre carré que le bout des doigts. Par exemple, on ne sent pas l'électricité de la pile d'une lampe de poche (4,5 Volts) alors qu'on la sent du bout de la langue d'où avec les lèvres. Le goût, au sens strict, est capté par des bourgeons gustatifs répartis principalement sur la langue (mais aussi dans la bouche, pharynx, œsophage...). Quand on tire la langue, on voit des sortes de boutons, ce sont les papilles qui renferment les organes du goût, les bourgeons gustatifs (Lieury, 2010, p. 36). Ce sens permet de sentir cinq goûts : le salé, le sucré, l'acide, l'amer et l'umami.

## **1.3. L'odorat**

C'est le sens qui permet de percevoir les odeurs. Les récepteurs sensoriels qui se trouvent dans les fosses nasales. Cette fonction vitale permet de discriminer quelques dix mille odeurs d'une très grande variété, des odeurs fruitées, florales, balsamiques jusqu'aux odeurs épicées ou de party – Fotolia.com brûlé (Lieury, 2010, p. 41)

## **1.4. L'audition ou l'ouïe**

C'est l'un des cinq principaux sens chez l'être humain. Elle peut être définie comme la capacité de capter, de discriminer et d'interpréter des sons. L'organe principal de ce sens, c'est l'oreille. Elle est composée de trois parties et la partie la plus visible n'est pas la plus utile :

- **L'oreille externe** (le pavillon) qui fait converger les ondes sonores au niveau du tympan, membrane qui vibre en fonction de la pression des molécules de l'air (= son).
- **L'oreille moyenne** est formée de trois petits os, marteau, enclume et étrier, qui s'emboîtent de manière à amplifier les résonances du tympan.

- **L'oreille interne** est composée d'un os creux appelé « limaçon » ou « cochlée » (prononcer « coclé » ; de cochléa = « limaçon, escargot » en latin) en raison de sa forme de coquille d'escargot et qui renferme l'organe nerveux responsable des sensations auditives (Lieury, 2010, p. 46).

### **1.5. La vision**

C'est le sens responsable de percevoir le monde extérieur grâce au rayonnement lumineux. La vision ne se limite pas au rôle que joue l'œil (capteur extérieur), mais il s'agit d'un mécanisme très complexe et très sensible. Tous les éléments sont impliqués : l'œil, les récepteurs visuels, la réserve sensorielle visuelle, la mémoire...L'œil capte la lumière et les images, les transformant en signaux électriques vers le nerf optique.

Ces signaux sont ensuite « enregistrés » par notre cerveau qui traduit les informations et nous renvoie les images traitées, nous permettant ainsi d'interpréter notre environnement.

La vue chez l'être humain représente la principale source d'information du cerveau sur le monde extérieur : environ 70% des informations passent par la vision. L'œil fonctionne de la même façon qu'un appareil photo ; chaque élément a son rôle et son importance (ibvision, s.d.)

## **2. La perception**

L'être humain est doté d'un système nerveux très compliqué, ce qui le rend différent et exceptionnel parmi toutes les espèces vivantes. Son agir et sa maîtrise du monde revient principalement à une fonction consciente qui s'appelle perception. Elle se définit comme un ensemble de mécanismes et des processus par lesquels l'organisme prend connaissance du monde et de son environnement sur la base des informations élaborées par ses sens (LAROUSSE, 2016, p. 883).

la perception désigne l'ensemble des mécanismes physiologiques et psychologiques dont la fonction générale est la prise d'information (avec parfois son interprétation) dans l'environnement ou dans l'organisme lui-même (Lieury, 2010).

### **2.1. Perception et sensation**

Les philosophes et les premiers psychologues distinguaient Sensation et perception en réservant ce dernier terme pour désigner des processus élémentaires. Mais on ne peut tracer objectivement de frontière entre des processus élémentaires et complexes, de sorte que ces deux termes sont synonymes ; on peut parler aussi bien de modalités perceptives que de modalités sensorielles.

## 2.2. Capteurs « automatiques » et sens traditionnels

Comme un musée ou une banque, notre corps est bardé de capteurs qui renseignent le cerveau sur ce qui se passe à l'extérieur et à l'intérieur du corps. Mais comme dans les dispositifs de détection des intrus, il en existe deux catégories. Les dispositifs « automatiques » qui se déclenchent quand quelque chose passe devant le capteur (cellule photoélectrique, capteur volumétrique), que ce soit un voleur ou un chat ; et les dispositifs permettant une interprétation, comme les caméras reliées à un poste de surveillance. Et bien, notre perception est ainsi faite. De nombreux capteurs sont inconscients (sauf pour des intensités telles que la douleur est déclenchée) : récepteurs de la pression sanguine, récepteurs du taux de sucre, récepteurs des muscles et tendons. Ces récepteurs « automatiques » ne donnent pas de sensations « conscientes » et sont étudiés en physiologie (Lieury, 2010)

### Conclusion

La perception comme action de connaissance du monde demeure un élément crucial dans l'apprentissage. On peut dire donc, connaître de mieux en mieux le fonctionnement des cinq sens permettrait un apprentissage via plusieurs canaux sensoriels, ce qui aboutirait à un apprentissage efficace et pluridimensionnel.

### Bibliographie

Dubois, J., & al. (1994). *Dictionnaire de l'inguistique et des sciences du langage*. Paris: Larousse.

LAROUSSE. (2016). *Le PETIT LAROUSSE de la Psychologie*. Paris, France: LAROUSSE.

Larousse/dictionnaires. (2018, mars 31). *Larousse/dictionnaires de Français*. Consulté le Mars 31, 2018, sur Larousse:  
<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/texte/77624?q=texte#76703>

Lemaire, P. (2019). La psychologie cognitive. Dans J.-F. Marmion, *Psychologie: une exploration* (pp. 91-115). Auxerre: Editions sciences humaines.

Lieury, A. (2010). *Manuel Visuel de la psychologie cognitive*. Paris: Dunod.

Robert, J. P. (2008). *Dictionnaire Pratique de Didactique du FLE*. Paris: OPHRIS.

Wikipédia. (s.d.). *Wikipédia*. Consulté le décembre 07, 2022, sur Wikipédia:  
[https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Origine\\_des\\_esp%C3%A8ces](https://fr.wikipedia.org/wiki/L%27Origine_des_esp%C3%A8ces)