جامعة محمد بوضياف – المسيلة / كلية الآداب واللغات / قسم اللغة والأدب العربي

امتحان السداسي الرابع/ المستوى: السنة 2 د.أ/ مقياس: **النقد الأدبي المعاصر**

إجابة نموذجية

س 1 (4 ن): ما هو الفرق، من منظور "**النقد الجديد**"، بين **التفسير** و**التحليل،** وإلام يحيل كل منهما؟:

التفسير يقوم على العلاقة السببية، فهو يرجع العمل الأدبي إلى أسباب سياقية اجتماعية أو نفسية، ومن ثم فهو يحيل إلى عوامل تقع خارج النص وتؤثر في تشكيل دلالته وفهمه.

أما التحليل فيقوم على كشف المعنى من خلال عناصر النص اللغوية لا غير، ومن ثم فهو يحيل إلى بنية النص وحيثياته للوصول إلى دلالته وفهمه.

س2 (4 ن): من خلال وظائف جاكبسون، كيف تُعرّف "**الرسالة الأدبية**"؟:

حسب جاكبسون، توجد في كل مرسلة لغوية ست وظائف، تتبادل الهيمنة حسب طبيعة كل مرسلة، فإذا كانت المرسلة نصا أدبيا فتهيمن عليه الوظيفة الشعرية، التي تجعل انتباه المتلقي متجها إلى النص وليس إلى المرجع.

س 3 (4 ن): كيف حدّد كل من ليو سبيتزر وميشال ريفاتير **الانزياح الأسلوبي**؟:

كل انزياح أسلوبي هو خروج عن قاعدة ومعيار، هذه القاعدة تختلف حسب الدارسين، فهي عند سبيتزر واقعة لغوية ترتبط بواقعة نفسية أو اجتماعية، فالأسلوب في عمومه انعكاس لظواهر خارجية، أما عند ريفاتير فالقاعدة سياقية نصية، حيث يكون الانزياح عن نسق تكوّن داخل النص ويهدف إلى تنبيه القارئ إلى تغيّرات جديدة تخضع لعملية تشفير من قبل الكاتب.

س 4: (4 ن): بماذا تتميز **سيميولوجيا التواصل** عن **سيميولوجيا الدلالة** وماذا يترتب على هذا الاختلاف؟:

سيميولوجيا التواصل تقوم على علامة ثلاثية الأركان هي الدال والمدلول والقصد التواصلي، فلا يعتدّ بالعلامة حتى تكون محل اتفاق بين المرسل والمتلقي، وذلك لتكون عملية التواصل ممكنة ومثالها إشارات المرور، فهي متفق عليها ولا يمكن لكل فرد أن ينشئ علامة بمفرده، أما سيميولوجيا الدلالة فتسقط شرط القصد التواصلي ومن ثم توسّع مجال العلامة ليشمل كل شيء نستطيع أن نلصق به معنى ما.

ملاحظة: (2ن) للسلامة اللغوية / (2ن) لتنظيم الإجابة ووضوح الخط