

Cours n° 6 : L'architecture Paléochrétienne et Byzantine

Introduction :

L'Empire byzantin ou Empire romain d'Orient est la partie orientale de l'Empire romain après la scission de l'Empire romain en deux parties au quatrième siècle après la naissance du J-C, que la paix soit sur lui, dont l'une règne sur l'Est (Par Orientalis) et sa capitale est Constantinople (Istanbul qui s'appelait auparavant Byzance), et l'autre se trouve dans la partie occidentale (Pars occidentale) avec sa capitale à Milan puis Ravenne. L'Empire byzantin a duré plus de mille ans, jusqu'en 1453, année de sa conquête par les Ottomans et de l'assassinat du dernier empereur, Constantin XII. Byzance a transmis à l'Occident sa magnifique civilisation, riche héritage de l'Antiquité. L'art byzantin, mélange de caractéristiques grecques et orientales, a acquis sa spécificité au VIe siècle.

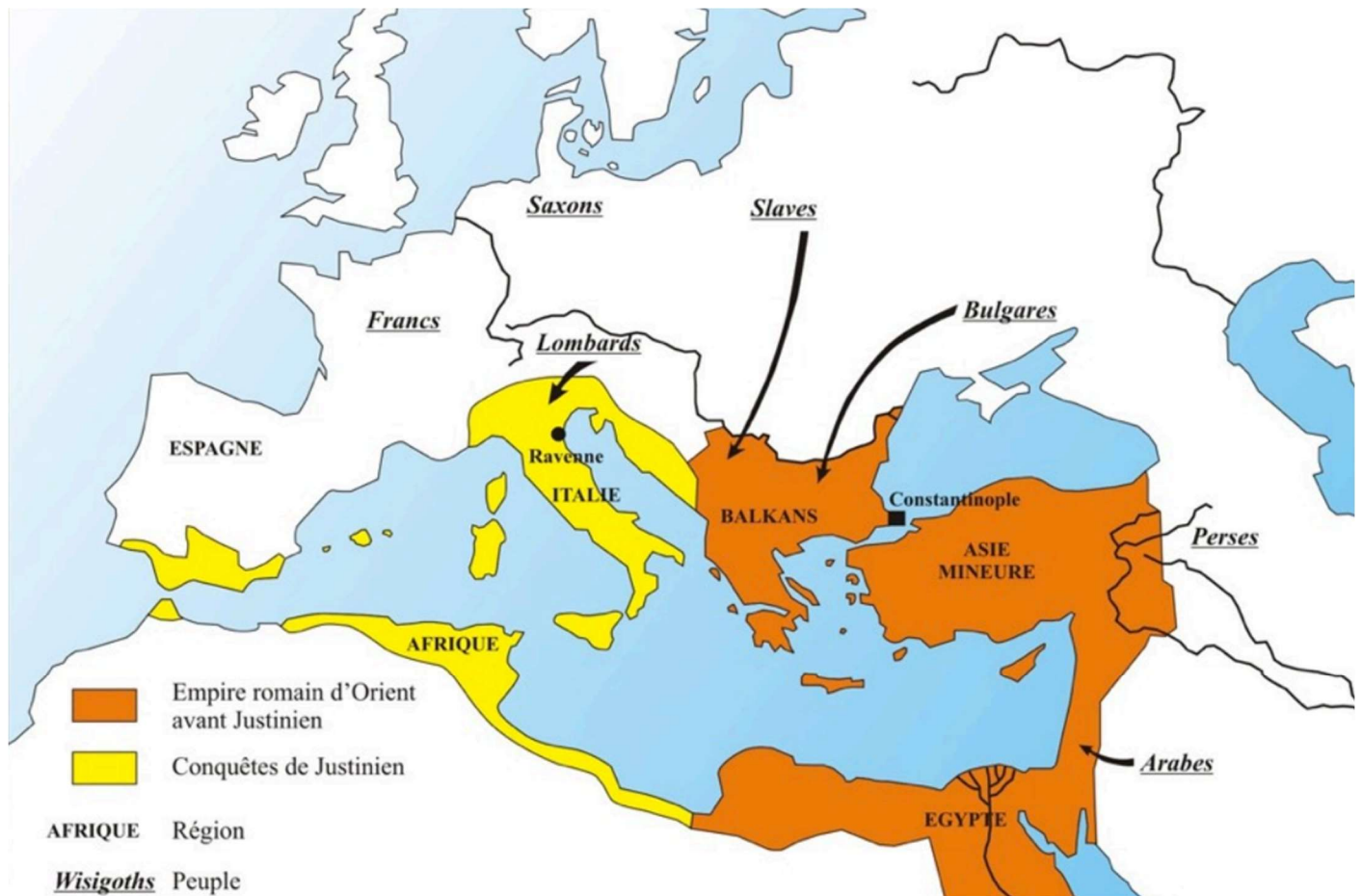
La Chronologie de la civilisation Byzantine :

- 313 Constantin : le catholicisme, la religion de l'empire, l'architecture chrétienne ancienne du bas empire.
- 396 La séparation de l'Empire d'Orient et de l'Empire d'Occident et la montée de l'architecture byzantine indépendante sur l'Empire romain.
- 476 La chute de Rome aux mains des Germains (Vandales) et le début du Moyen Âge en Europe occidentale.
- 527-563 Justinien : Apogée de l'Empire byzantin (Ravan : Empire Unifié).
- 632 Début de la conquête islamique et déclin des Byzantins.
- 1054 Schisme final entre les églises catholique et orthodoxe.
- 1453 Byzance est conquise par Mohamed Elfateh sous le règne de l'Empire ottoman islamique.



L'Empire Byzantin a connu l'apogée de sa civilisation sous le règne de Justinien (527-565), par sa grande expansion et une prospérité sans précédent. Constantinople est devenue un centre politique, culturel et religieux. Byzance est une ancienne ville grecque située à l'entrée du détroit du Bosphore, dans une partie de l'actuelle ville d'Istanbul. Constantin reconstruisit la ville et la renomma Constantinople en 330 après J.-C., devenue capitale de l'Empire romain, puis de l'Empire romain d'Orient. Quant à la civilisation byzantine, elle est moitié asiatique et moitié méditerranéenne, influencée par les civilisations qui l'ont précédée.

L'architecture byzantine est le langage architectural qui s'est développé dans l'Empire byzantin et dans les pays du monde qui se sont distingués par son empreinte, tels que la Bulgarie, la Serbie, la Russie, l'Arménie et la Géorgie.



Les caractéristiques de l'architecture byzantine :

L'architecture byzantine est essentiellement une extension de l'architecture romaine traditionnelle (édifices de culte, édifices publics, etc.). La propagation du christianisme a conduit au développement d'une architecture poléo-chrétienne (construction d'églises dont le plan est dérivé de la basilique civile romaine). Les églises byzantines adoptèrent le plan de la basilique romaine, souvent distinguée par sa longueur, introduisant les innovations suivantes :

- ✓ L'organisation de l'espace interne est conçue de façon à privilégier un axe directionnel unique, celui qui va de l'entrée vers l'abside (le parcours de la vie de la naissance à la mort)
- ✓ L'intersection de deux axes perpendiculaires pour obtenir un diagramme cruciforme.
- ✓ Les deux axes formeront plus tard le principe de composition architecturale des églises.
- ✓ La nef centrale, qui s'étend du portail au chœur, et la nef transversale, qui traverse la nef précédente en lui donnant la forme d'une croix.
- ✓ La brique devient plus prépondérante que la pierre de taille comme matériau de construction ;
- ✓ La disposition des colonnes se fait plus librement ;
- ✓ Les mosaïques figuratives à fond d'or deviennent l'élément essentiel de la décoration intérieure, notamment des voûtes et coupes ;
- ✓ L'abandon du plan basilical Pour laisser place aux mosaïques (suppression des couvertures de bois) ;
- ✓ Les plans résultants d'assemblages de coupes et demi-coupes de plus en plus complexes ;
- ✓ Le rapport d'échelle entre le bâtiment et l'homme a été modifié ;

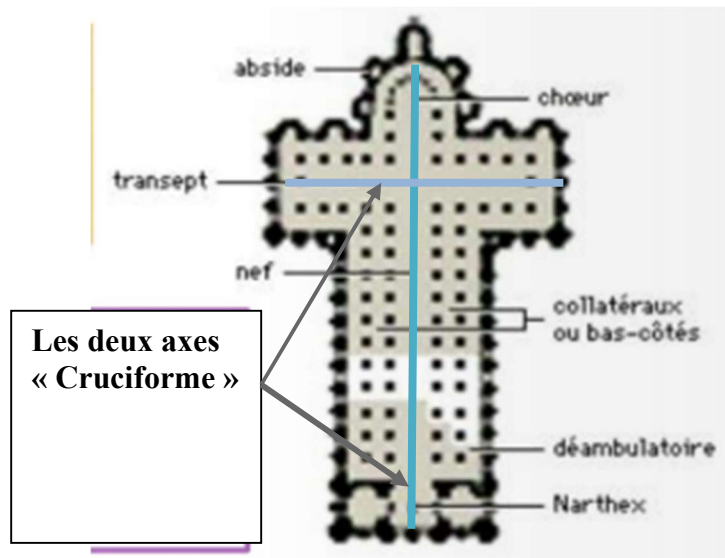
Abside : espace réservé aux hommes religieux

Presbytère : espace formé par l'abside

Transepts : de part et d'autre de l'abside ; Lieu réservé aux prêtres.

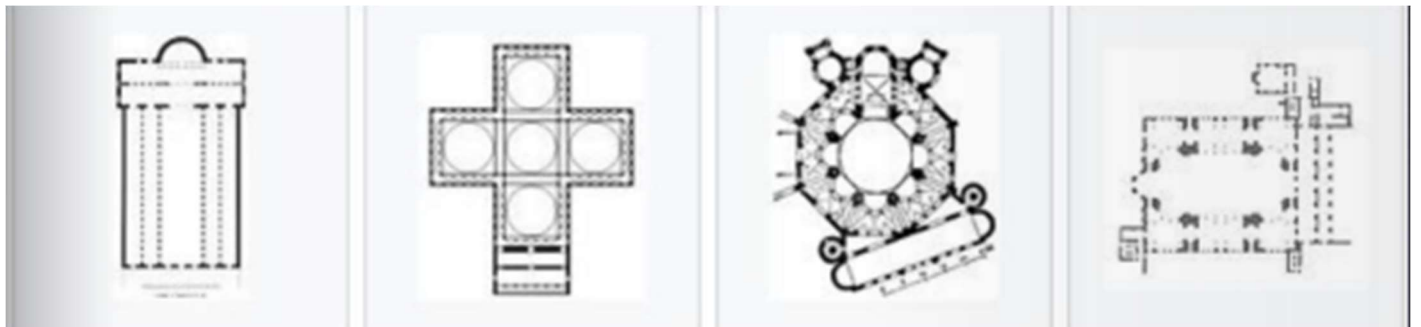
Les nefs : lieu réservé aux fidèles.

Le narthex : lieu de transition entre la cour et la salle



Les types d'églises de l'architecture byzantine :

Toutes les églises ont un plan d'une symétrie presque parfaite. Cependant, le centre spirituel ne coïncidait pas toujours avec le centre architectural. Certains plans avaient une forme très allongée, tandis que d'autres avaient un rapport longueur/largeur plus ou moins équilibré. La forme du plan avait une signification très forte, c'est-à-dire que l'espace étendu était destiné à la prière, tandis que l'espace central était le centre de la vérité. Ainsi, on peut classer les églises de cette période selon quatre formes : le plan basilical longitudinal, le plan central à cinq coupôles, le plan central perpendiculaire et le plan carré.



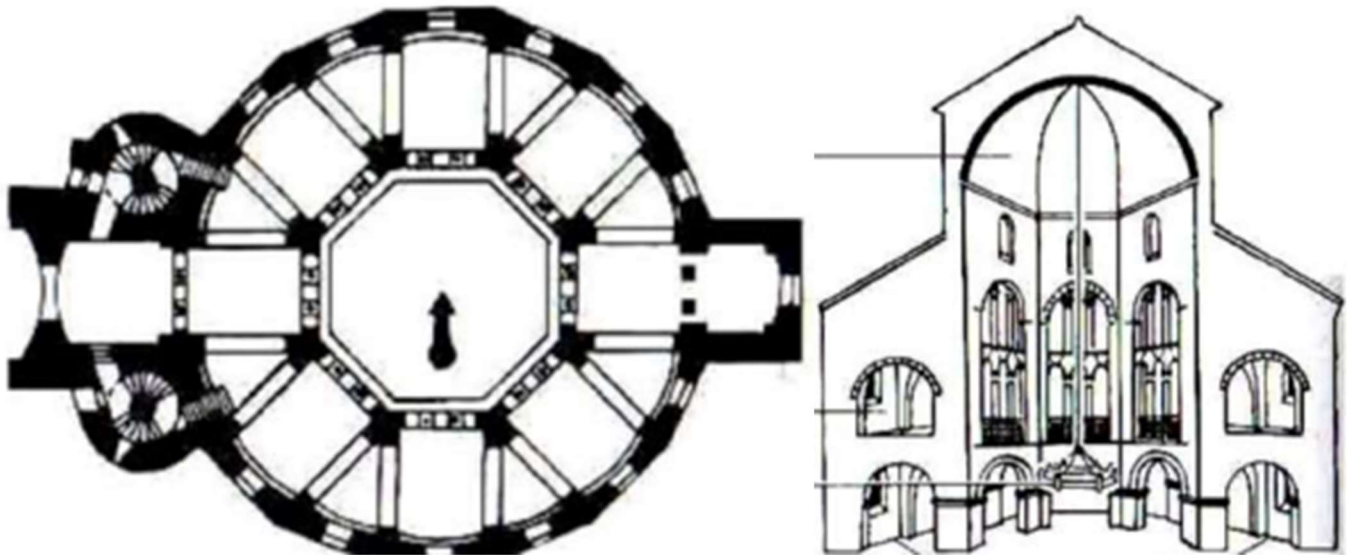
L'église à plan basilical longitudinal :

L'adaptation du plan de la basilique romaine répond aux besoins du culte ainsi qu'aux exigences religieuses. Ce type de plan comprend :

- Le Narthex : C'est l'entrée de l'église en forme de portique, il symbolise la naissance de l'homme.
- La Nef : C'est la partie centrale dans laquelle se rassemblent les croyants. L'église se compose d'une nef centrale entourée de nefs latérales (bas-côtés). Ils sont séparés par des rangées de colonnes (couloir).
- Le Transept : C'est une sorte de cour transversale qui coupe à angle droit la cour principale.
- L'abside : C'est la partie semi-circulaire située au fond de la cour d'honneur. Contrairement à Narthex, il représente le dernier lieu de repos de l'homme.

En général, le plan longitudinal de la basilique se présentait comme une salle rectangulaire, divisée sur toute sa longueur en une nef centrale et deux (ou quatre) nefs latérales. La nef centrale était couverte d'une charpente et éclairée par une haute lucarne. A la fin de ceci

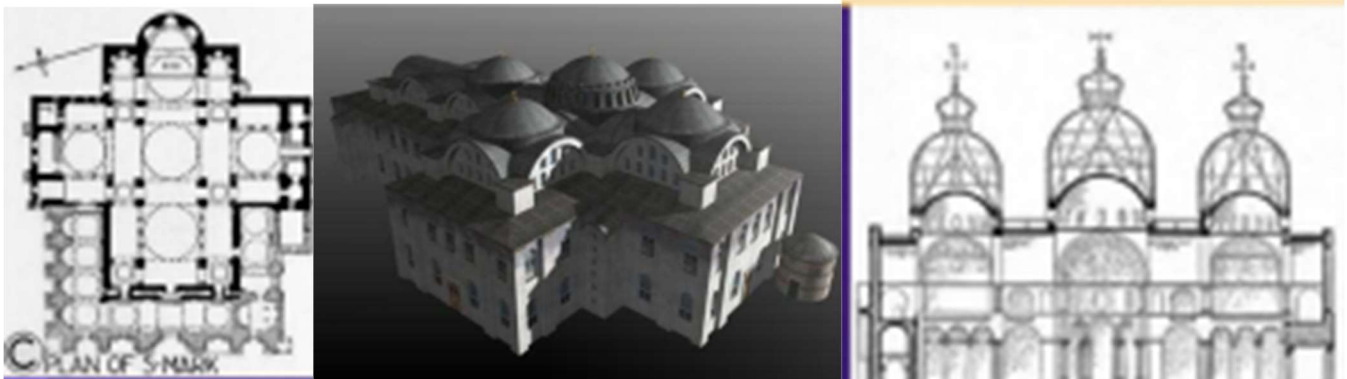
Dans la salle, presque toujours située à l'est, l'abside en saillie protégeait l'autel. L'exemple le plus marquant de ce type de plan est le Plan Saint-Pierre de Rome, construit par Constantin au début du IV^e siècle.



L'église de plan centré circulaire.

L'église de plan central à cinq coupoles :

Cette variante est la plus courante. Elle incarne la solution formelle byzantine par excellence. C'est un édifice carré inscrit d'une croix, ses branches sont égales en longueur, et il est couvert de voûtes au berceau. Le centre, c'est-à-dire l'allée, est surmonté d'un dôme.



L'église à plan centré à cinq coupoles

L'église à plan centré carré :

Considérée comme un symbole du pouvoir impérial : la terre carrée est dominée par la voûte céleste. Elle constitue la première forme adoptée par les Byzantins.

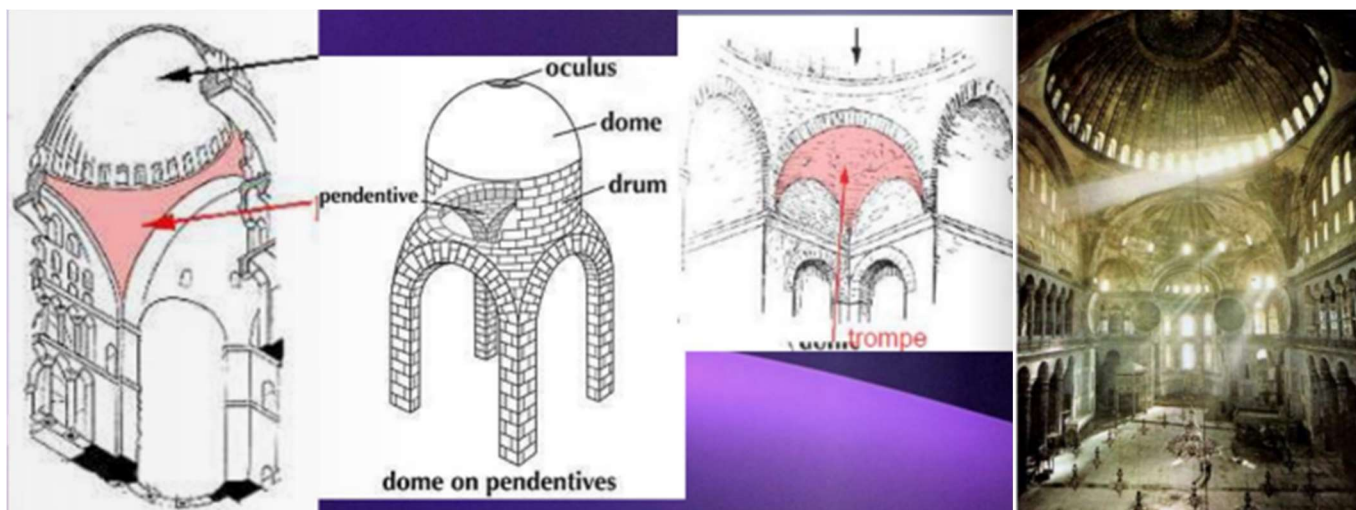
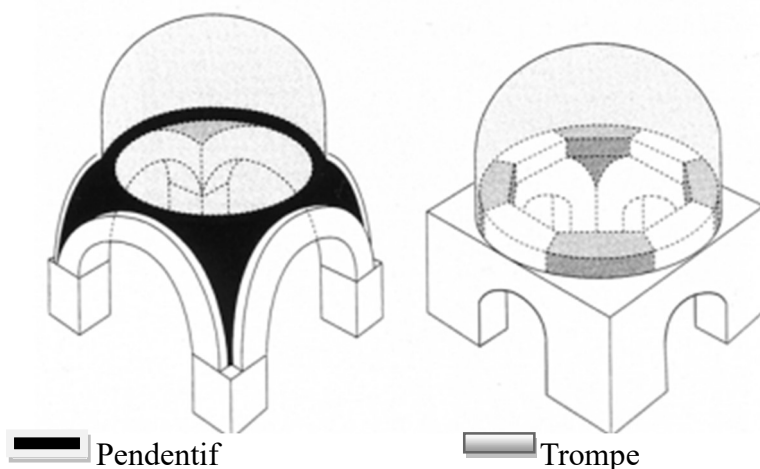
La nef, formée d'une partie carrée, surmontée d'une coupole sur pendentifs, à laquelle s'ajoutent deux demi-coupoles, formant ainsi un grand ovale, de façon originale le type basilical et le type central d'églises. Le principe de composition architecturale des basiliques correspondait aux voûtes dont le croisement donnait naissance d'un dôme ou d'une coupole.



L'église à plan centré carré

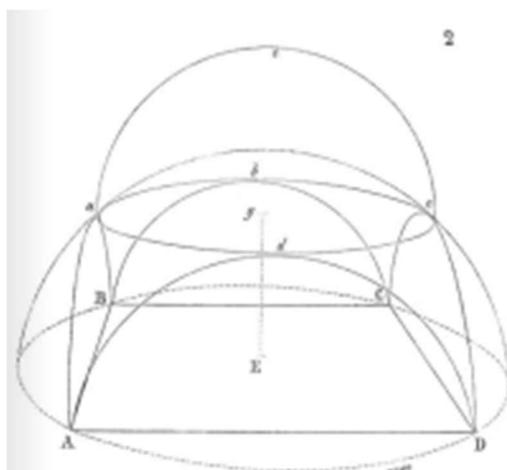
Caractéristiques architecturales des Byzantins :

Les Romains avaient construit des dômes romains sur des espaces circulaires, pour faciliter le transfert de poids, mais les architectes byzantins ont inventé des techniques et un savoir-faire qui permettaient de placer des dômes circulaires sur des structures carrées sans avoir besoin de supports supplémentaires. Ces mêmes innovations ont rendu possible le passage du plan carré à un plan circulaire ainsi il est devenu possible d'insérer des coupôles centrales dans des plans carrés ou en croix.



Les pendentifs sont quatre portions "triangulaires" d'une large coupôle inférieure sectionnée par quatre arcs en plein cintre verticaux et par le cintre circulaire horizontal de la coupôle supérieure. Le poids du système repose ainsi sur quatre points aux coins d'un espace de plan carré. « Suspendre une grande coupôle de forme circulaire au-dessus d'un espace de plan carré par la technique des pendentifs. »

- Une méthode particulièrement élégante mathématiquement et esthétiquement. Elle permet de faire reposer de larges coupôles sur quatre piliers. La basilique de Sainte-Sophie de Constantinople et son dôme devint un symbole de l'architecture byzantine.



L'art Byzantin :

D'un point de vue architectural, les églises byzantines ont souvent un « plan central » (circulaire, octogonal, carré ou en forme de croix grecque) qui symbolise le lieu saint.

* Elle est surmontée d'une ou plusieurs coupes.

En ancien byzantin ; Il y a un contraste entre l'extérieur habituellement austère du bâtiment et l'intérieur, qui est un espace sacré et richement décoré.

Cependant, à partir du XIIe siècle, la décoration extérieure se développe : hautes coupes à niches, décor des façades à portiques équipées d'arcades, niches, festons et Ornements en céramique.

- Mosaïque dorée
- Chapiteau cubique byzantine

Apports : Plan central, toit en forme de dôme, arc en fer à cheval.

Les influences de l'architecture byzantine :

Le style byzantin s'est diffusé en Europe méditerranéenne : Grèce (Thessalonique, Mistra), Italie (Ravenne, Venise), Sicile (Monreale, Cefalu, Catane) et a inspiré des réalisations en Europe occidentale, telles que l'octogone d'Aix-Chapelle ou, en France, la petite église de Germigny-des-près. Les premiers monuments de l'Islam (LKods, Damas) en ont aussi fortement subi l'influence de l'architecture byzantine.

- L'architecture religieuse des pays d'Europe orientale de confession orthodoxe s'inspire beaucoup de l'architecture byzantine.

-Au XIXe siècle, l'architecture éclectique s'est inspiré de l'architecture byzantine :

la basilique du Sacré-Cœur de Montmatre (style dit romano-byzantin), l'église Saint-Augustin, l'Opéra Garnier à Paris, la Cathédrale Saint-louis de Carthage (style dit byzantino-mauresque), etc.