**قائمة مقترحة للمصادر والمراجع**

أرثر أيزابراجر : النقد الثقافي (تمهيد مبدئي للمفاهيم الرئيسية) ، تر: وفاء إبراهيم ورمضان بسطويسي ، القاهرة ، المجلس الأعلى للثقافة ، ط01 ، 2003 .

بشرى موسى صالح : نظرية التلقي (أصول وتطبيقات) ، الدار البيضاء ، المركز الثقافي العربي ، ط01 ، 2001.

بول ريكور : نظرية التأويل (الخطاب وفائض المعنى) ، تر: سعيد الغانمي ، الدار البيضاء ، المركز الثقافي العربي ، ط02 ، 2006 .

بيار باربيريس : النقد الاجتماعي ، ضمن كتاب : مدخل إلى مناهج النقد الأدبي .

بيير زيما : النقد الاجتماعي ، تر: عايدة لطفي ، القاهرة ، دار الفكر ، ط01 ، 1991.

تيري إيغلتون : نظرية الأدب ، تر: ثائر ديب ، دمشق ، منشورات وزارة الثقافة ، ، 1995.

- نظريات معاصرة ، القاهرة ، مكتبة الأسرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،1998 .

**جاك دريدا :**

- الصوت والظاهرة (مدخل إلى فلسفة العلامة في فينومينولوجيا هوسرل)، تر: فتحي إنقزو ، الدار البيضاء ، المركز الثقافي العربي ، ط01 ، 2005

- الكتابة والاختلاف ، تر: كاظم جهاد ، تقديم ،محمد علال سي ناصر ، الدار البيضاء ، دار توبقال ، ط02 ، 2000 .

جان بياجيه : البنيوية ، تر: عارف منينة ، بشير أوبري ، بيروت ، باريس ، منشورات عويدات ، ط04 ، 1985 .

حاتم الصكر: ترويض النص(دراسة للتحليل النصي في النقد المعاصر، إجراءات..ومنهجيات)، الهيئة المصرية العامة للكتاب،1998 .

حبيب مونسي : القراءة والحداثة ، دمشق ، اتحاد الكتاب العرب ، 2000.

زكريا إبراهيم : مشكلة البنية أو أضواء على البنيوية ، مكتبة مصر ، 1990.

زين الدين المختاري : المدخل إلى نظرية النقد النفسي(سيكلوجيا الصورة الشعرية في نقد العقاد) ، دمشق ، اتحاد الكتاب العرب ، 1998 .

سامي الدروبي: علم النفس والأدب ، القاهرة ، دار المعارف ، ط02 ، 1981

سايمون كلارك : أسس البنيوية نقد ليفي شتراوس والحركة البنيوية ، تر: سعيد العليمي ، القاهرة ، المركز القومي للترجمة ، ط01 ، 2015 .

سعيد توفيق : الخبرة الجمالية (دراسة في فلسفة الجمال الظاهراتية) ، بيروت ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع .

سعيد علوش : هرمينوتيك النثر الأدبي ، بيروت ، دار الكتاب اللبناني ، ط01 ، 1985 .

سيد البحراوي : البحث عن المنهج في النقد العربي الحديث ، القاهرة ، دار الشوقيات ، ط01، 1993.

صابر الحباشة : من قضايا الفكر اللساني في النحو والدلالة واللسانية ، دمشق ، صفحات للدراسات والنشر، ط01 ، 2009 .

صلاح فضل**:**نظرية البنائية في النقد الأدبي ، القاهرة : دار الشروق ، ط01 ، 1998.

علي حسين يوسف : إشكاليات الخطاب العربي المعاصر ، بغداد ، الروسم للصحافة والنشر والتوزيع ، ط01 ، 2015 .

عادل عبد الله : التفكيكية ( إرادة الاختلاف وسلطة العقل ) ، دمشق ، دار الحصاد، ط01 ، 2000 .

عادل مصطفى : فهم الفهم (مدخل إلى الهرمنيوطيقا) ، القاهرة ، رؤية للنشر والتوزيع ، ط01 ، 2007 .

عبد العزيز بوشعير : غادامير(من فهم الوجود إلى فهم الفهم) ، الرباط ، دار الأمان، ط01 ، 2011 .

عبد الغني بارة ، الهرمينوطيقا والفلسفة نحو مشروع عقل تأويلي ، الجزائر ، منشورات الاختلاف ، ط01 ،2008 .

**عبد الله الغذامي :**

- الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشريحية) ، الدار البيضاء ، المركز الثقافي العربي ، ط06 ، 2006 .

- النقد الثقافي (قراءة في الأنساق الثقافية العربية) ، الدار البيضاء ، المركز الثقافي العربي ، ط03 ، 2005 .

عبد الله خضر محمد : التفكيكية في الفكر العربي القديم (جهود عبد القاهر الجرجاني نموذجا) ، بيروت ، دار القلم ، 2017.

عبد السلام المسدي : الأسلوبية والأسلوب ، تونس ، الدار العربية للكتاب ، ط03 .

عمارة ناصر : اللغة والتأويل (مقاربات في الهرمينوطيقا الغربية والتأويل العربي الإسلامي ) ، الجزائر ، دار الاختلاف ، ط01، 2007 .-

فتحي إنقزو : هوسرل ومعاصروه من فينومينولوجيا اللغة إلى تأويلية الفهم ، الدار البيضاء ، المركز الثقافي العربي ، ط01 ، 2006 .

فدوى المالطي دوغلاس : بناء النص التراثي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، 1985.

فؤاد كامل : أعلام الفكر الفلسفي المعاصر ، بيروت ، دار الجيل ، ط01 ، 1993.

كريستوفر نوريس : التفكيكية (النظرية والممارسة) ، تر: صبري محمد حسن ، الرياض ، دار المريخ ، 1989 .

**كمال أبو ديب :**

- جدلية الخفاء والتجلي ، بيروت : دار العلم للملايين ، ط03 ، 1983 .

- جماليات التجاور أو تشابك الفضاءات الإبداعية ، بيروت ، دار العالم للملايين ، ط01 ، 1997

كمال بومنير : النظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت (من ماكس هوركهايمر إلى أكسل هونيث) ، الجزائر ، منشورات الاختلاف ، ط01 ، 2010 .

مارسيل ماريني : النقد التحليلي النفسي ، ضمن كتاب : مدخل إلى مناهج النقد الأدبي ، تر : رضوان ظاظا ، الكويت ، عالم المعرفة ، مايو 1997.

مجاهد عبد المنعم مجاهد : جدل النقد وعلم الجمال ، القاهرة ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 1997 .

مجموعة من الكتاب : التأويل والهرمنوطيقا دراسات في آليات القراءة والتفسير ، مجموعة من المؤلفين ، بيروت ، مركز الحضارة لتنمية الفكر الإسلامي ، ط01 ، 2011 .

مجموعة من الكتاب : جاك دريدا والتفكيك ، تحرير:أحمد عبد الحليم عطية ، بيروت، دار الفارابي ، ط01 ، 2010 .

مجموعة من الكتاب : عبد الله الغذامي والممارسة النقدية الثقافية ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ط01 ، 2003 .

محمد البنكي : دريدا عربيا (قراءة التفكيك في الفكر النقدي العربي) ، البحرين ، وزارة الإعلام ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر والتوزيع، ط01 ، 2005.

محمد العبد : النص والخطاب والاتصال ، القاهرة ، الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي ، 2014 .

محمد الناصر العجيمي : النقد الأدبي الحديث ومداس النقد الغربية ، صفاقس ، دار محمد علي الحامي ، ط01 ، 1998.

محمد بوعزة : استراتيجية التأويل (من النصية إلى التفكيكية) ، الرباط ، دار الأمان، ط01 ، 2011 .

محمد غنيمي هلال : النقد الأدبي الحديث ، القاهرة ، نهضة مصر ، 1997 .

محمد محمد يونس علي : علم التخاطب الإسلامي (دراسة لسانية لمناهج علماء الأصول في فهم النص) تر : المؤلف ، بيروت ، دار المدار الإسلامي ، ط01 ، 2006 .

**محمد مفتاح:**

التلقي والتأويل(مقاربة نسقية)، بيروت، المركز الثقافي العربي، ط01، 1994.

مجهول البيان، الدار البيضاء، دار توبقال، ط01، 1990 .

**محمد مندور :**

ميجان الرويلي وسعد البازعي : دليل الناقد الأدبي ، الدار البيضاء ، المركز الثقافي العربي ، ط03، 2002.

ميشال فوكو : المعرفة والسلطة ، تر :عبد العزيز العيادي ، بيروت ، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع ، ط01 ، 1994 - والقول لنيتشة من كتابه أصل الأخلاق .

نبيهة قارة : الفلسفة والتأويل ، دار الطليعة ، بيروت ، ط01 ، 1989 .

نخبة من النقاد : قراءة جديدة لتراثنا النقدي ، النادي الأدبي الثقافي بجدة ، المجلد الأول ، 1990 .

هانز جورج غادامير: الحقيقة والمنهج ، تر:حسن ناظم ، طرابلس ، دار أويا ، ط01 ، 2007 .

يوسف عليمات : جماليات التحليل الثقافي (الشعر الجاهلي نموذجا) ، بيروت ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، ط01، 2004 .

يوسف نور عوض: نظرية النقد الأدبي الحديث، القاهرة، دارالأمين، ط01، 1994 .