**قائمة المصادر والمراجع:**

حسين خمري سرديات النقد في تحليل آليات الخطاب النقدي المعاصر، ، دار الأمان، الرباط، 1432ه ، ط 1، 2011.

حامدي صدام،أسس بناء المنهج عند أنور الجندي كتاب’أخطاء المنهج الغربي الوافد’ نموذجا،رسالة ماستر،كلية الاداب واللغات جامعة قاصدي مرباح ورقلة،سنة2015/2016.

ابن منظور:لسان العرب،مجلد6، مادة"نهج" ،دار الجيل،بيروت،لبنان،د،ط ،1988م.

ابراهيم مصطفى وآخرون: المعجم الوسيط،دار العودة،تركية،مصر،ط2، 1972.

يوسف الخياط:معجم المصطلحات العلمية والفنية،عربي/إنجليزي/فرنسي/لاتيني،دار لسان العرب،بيروت،د،ط ،د،ت.

مجدي وهبة:معجم مصطلحات الأدب: نجليزي/فرنسي/عربي، مكتبة لبنان،بيروت،د،ط ،1984.

معجم الوجيز:مجمع اللغة العربية،القاهرة،1989.

ثامر فاضل:اللغة الثانية( في إشكالية المنهج والنظرية والمصطلح في الخطاب النقدي العربي الحديث)،المركز الثقافي العربي،بيروت،المغرب،ط1، 1994.

Dictionnaire encyclopédique Larousse, librairie Larousse, paris, édition 1979.

صلاح فضل:مناهج النقد المعاصر،ميريت للنشر والمعلومات،القاهرة،مصر،ط1، 2002.

عبدالرحمان بدوي: مناهج البحث العلمي،وكالة المطبوعات،الكويت، ط 3،1977.

محمد محمد قاسم: المدخل إلى مناهج البحث العلمي، دار النهضة العربية، بيروت،ط1، 1999.

عباس الجراري:خطاب المنهج، منشورات الهلال العربية للطباعة،الرباط المغرب،ط2، 1995.

مناهج النقد المعاصر، صلاح فضل، دار الأفاق العربية.

المدخل إلى مناهج النقد المعاصر، بسام قطوس، دار الوفاء ل يند ا الطباعة و النشر، الإسكندرية، ط 1م،2006.

المدخل إلى مناهج النقد المعاصر، بسام قطوس، دار الوفاء ل يند ا الطباعة و النشر، الإسكندرية، ط 1م،2006.

صلاح فضل، بلاغة الخطاب وعلم النص عالم المعرفة، العدد 164 ، غشت 1992 .

* ابن منظور، لسان العرب، تحقيق مجموعة مـن الأسـاتذة، دار صـادر، بيـروت، ط3 ،1994/1414 ،ج7.

الفراھیدي، كتاب العین، دار الكتب العلمیة، بیروت، لبنان، ط1 ،2003 ،ج4.

أحمد رضا، معجم متن اللغة، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، لبنان، ،1960/1380،ج 5.

* السيد أحمد عبد الغفار، التصور اللغوي عند الأصـوليين، مكتبـات عكـاظ للنشـر، الإسـكندرية، ط،1.

و محمد توفيق محمد سعد، دلالة الألفاظ عند الأصوليين، مطبعة الأمانة، مصر، القاهرة، ط11407 ،هــ/1987م.

محمد مفتاح، التشابه والاختلاف، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء\بيروت، ط،1 ،1996.

محمد مفتاح، تحليل الخطاب الشعري: استراتيجية التناص، المركز الثقافي العربي، البيضاء/ بيروت، ط،3 ،1992.

محمد عزام، النص الغائب: تجليات التناص في الشعر العربي، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2001.

طه عبد الرحمان، في أصول الحوار و تجديد علم الكلام، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط،2 ،2000.

سعيد يقطين: انفتاح النص الروائي: النص و السياق، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء/ بيروت، ط2، 2001.

أحمد اليبوري، دينامية النص الروائي، منشورات اتحاد كتاب المغرب، ط،1 ،1993.

رولان بارت، درس السيمولوجيا، ترجمة: بنعبدالعالي، دار توبقال للنشر، ط،3 ،1993.

حسين خمري، نظرية النص من بنية المعنى الى سيمائية الدال، منشورات الاختلاف و الدار العربية للعلوم ناشرون، ط،1 ،2007.

يسري نوفل، المعايير النصية في السور القرآنية، دار النابغة للنشر والتوزيع، ط،1 ،2014 .

محمد خطابي، لسانيات النص: مدخل إلى انسجام الخطاب،، المركز الثقافي العربي، بيروت، الدار البيضاء، ط،1 ،1991 .

جوليا كريستيفا، علم النص، ترجمة: فؤاد الزاهي، دار توبقال للنشر، المغرب، ط،2 .1997.

عبد القادر بقشي، التناص في الخطاب النقدي والبلاغي، إفريقيا الشرق، المغرب، ط،1 ،2007.

* حسين خمري سرديات النقد في تحليل آليات الخطاب النقدي المعاصر ، دار الأمان، الرباط، ط1 ، 1432ه.

ابن منظور: لسان العرب، مادة(جنس،) تح: عبد الله علي الكبير، (د ط،) دار المعارف، مصر، ،1986.

* الزبيدي: تاج العروس من جواهر القاموس، تح: على شيري، (د ط)، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت، لبنان، ،2005.
* جميل حمداوي: نظرية الأجناس الأدبية(نحو تصور جديد للتجنيس الأدبي)، إفريقيا الشرق، (د ط)، الدار البيضاء،المغرب، ،.2015

محمد مندور: الأدب وفنونه. دار النهضة مصر للطباعة والنشر، الفجالة، مصر، د.ط، 1996م.

جميل حمداوي: القصة القصيرة وإشكالية التجنيس، ط ،1دار الريف للطبع والنشر، المغرب،.2016

 محمد القاضي: الخبر في الأدب العربي، دراسة في السردية العربية، ط ،1منشورات كلية الأدب، ص27.