

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

السنة الثالثة

الكلية: الآداب واللغات

القسم: اللغة والآداب العربي

الاسم واللقب	رقم الفوج	الامضاء	العلامة
			20/ 20

***امتحان التعويض: السادسي الخامس في مقياس جماليات السرد العربي القديم* يوم 1-2-2024**

←الإجابة بدقة وإيجاز عن الأسئلة الجزئية التالية :

(8ن)

1- مفاهيم المصطلحات الآتية :

- أ-**السخرية** : هي أسلوب استخدام عند الأدباء لغايات مختلفة، وسادت السخرية معظم قصص العصر العباسي متزامنة مع انتشار المجون واللهو في المجتمع، والهدف منها هو عرض الأديب لنقده في قالب فني ساحر .
- ب-**العجائبية** العجيب هو المدهش المذهل الخارق، في الاشتقاق الكلمة اللاتينية *mirabilia* تعني دهشة مصحوبة بخوف أو إعجاب يصعب تفسيرها مناقضة لمفهومي الواقعي والمألوف .

- ج-**المقدمة الإسنادية**: تعني بالمقدمة الإسنادية تلك الجمل الاستهلاكية المتكررة في بداية النصوص السردية، وهي تتمتع بتأثير خاص في نفس المتلقي وللمقدمة الإسنادية أهمية كبيرة، فهي تقع في مستهل القصة، وأول ما يواجه المتلقي، ولذلك حرص الأدباء على انتقاء مقدماتهم الإسنادية في قصصهم
- د- **أدب الرحلة** : يُطلق أدب الرحلة على مجموع الكتابات ذات علاقة بحدث الرحلة وأهدافها، والمعنى الذي يلصق بها، ونصوص الرحلات ذات طبيعة وأشكال مختلفة، وكما أن موضوعاتها متنوعة .

(3ن)

2- اذكر طرق تدوين الرحلات : اتبع الرحالة العرب الطرق الآتية:

- أ-رحل كتبها أصحابها في أثناء الرحلة : سلك العبدري هذه الطريقة
- ب-رحل كتبت من المذكرات التي دونها أصحابها في أثناء الرحلة : مثل ما قام به ابن رُشيد الفهري السبتي
- ج-رحل دونت من الذاكرة: فكان الرحالة يقضون مشاهداتهم على الناس عند عودتهم، ومن هذا النوع رحلة ابن بطوطة التي دونها الكاتب ابن جزي .

- 3- **تظهر الأهمية الأدبية للرحلات** : في شعرية السرد القصصي، فالأسلوب ارتفع إلى عالم الأدب، وترتقي بها إلى مستوى الخيال الفني، برغم (5ن) ما يتسم به أدب الرحلة من تنوع في الأسلوب من السرد القصصي إلى الحوار إلى الوصف، وترتقي بها إلى مستوى الخيال الفني، وتنوع في الأسلوب من السرد القصصي إلى الحوار إلى الوصف وغيره؛ فإن أبرز ما يميزه أسلوب الكتابة القصصي المعتمد على السرد المشوق بما يقدمه من متعة ذهنية كبرى، والسارد الرحالة وهو ينتج خطابه، يضع في الاعتبار الجسر التواصلي الذي يجب أن يربطه غموض والتباس يخضر بذاكرة السارد، وهو يؤسس مسرته السردية

(4ن)

4- **الأنظمة السردية المتحكمة في النصوص السردية العربية القديمة هي :**

- 1- **نظام التابع** : هيمن نظام التابع في السير والأخبار والمرويات التاريخية ، واستأثر بالمكانة الأولى في المقامات ، والحكايات الشعبية والخرافية
- 2- **نظام التداخل** : وأما نظام التداخل ، ففيه صيغت المتون السردية على نحو تناثرت فيه مكوناتها في الزمان ثم يقوم المتلقي بإعادة تنظيمها
- 3- **نظام التوازي** : إن نظام التوازي هو أقل حضوراً في السرد العربي القديم، وفيه تتوازي المادة الحكائية على أكثر من محور، فتتوازي وقائعها في الزمان
- 4- **نظام التكرار** : تميز هذا النظام بأن المتن فيه تعاد روايته، وهذا يؤدي إلى حركة الزمان في الأحداث اللاحقة، إذ تعاد الخلفية الزمانية والمكانية ذاتها