

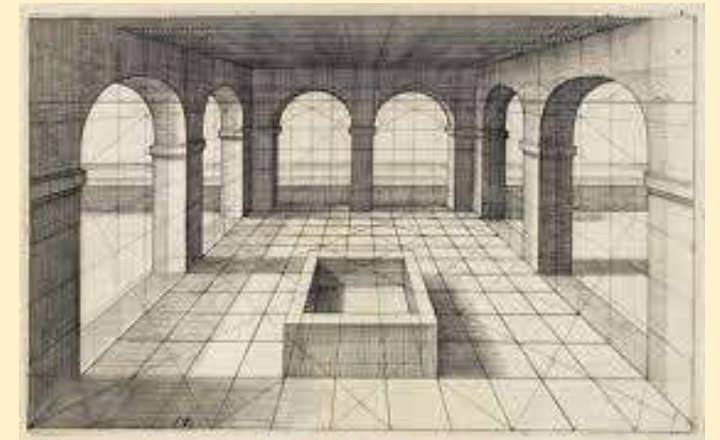
Cours I – S2

Les ombres en Architecture Tracé et représentation

Plan de cours :

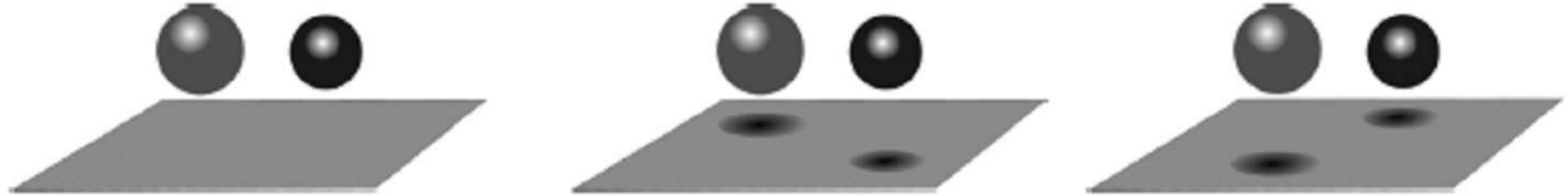
Introduction

- I. Définition
- II. Types d'ombres
- III. Source lumineuses et orientations
- IV. Démarche de projection
- V. Cas pratiques



Les ombres en Architecture

Introduction :



- ✓ En Architecture, les scènes réalistes nécessitent plusieurs types de rendu : Épaisseurs de traits, nuance des couleurs et ton, contraste, ... **l'ombre**.
- ✓ L'ombre existe toujours dans notre perception de paysage vécu et construit;
- ✓ Pour un graphisme complet, il est nécessaire de donner importance à l'ombre comme composante vue et projetée (ambiance).

Les ombres en Architecture

L'ombre se rapporte aux surfaces non exposées aux rayons lumineux (surfaces ombrées).

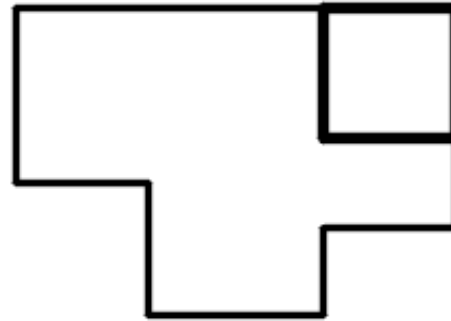


Il excite une diversité de méthodes de représentation des ombres : conventionnelles et artistiques.

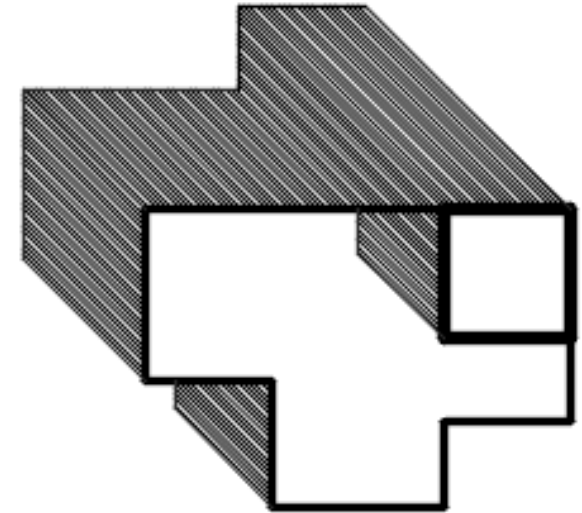


Les ombres en Architecture

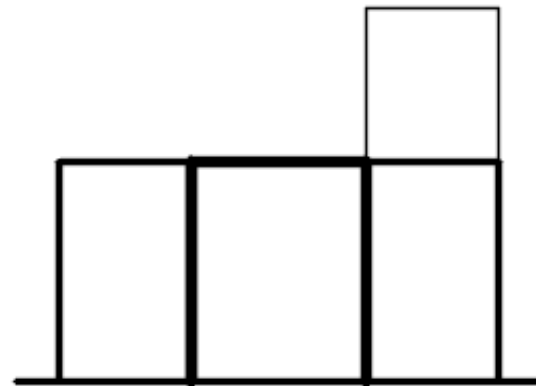
Les ombres offrent une meilleure lecture des vues : masse, élévations, vues panoramiques, etc.



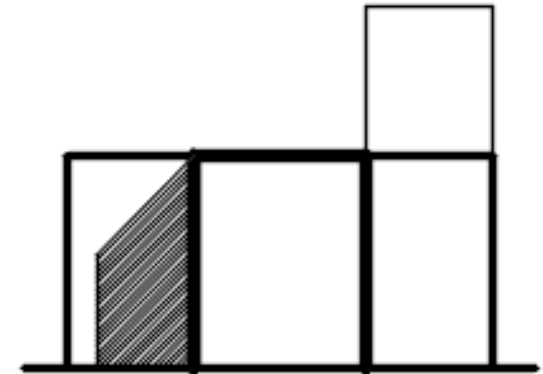
PLAN DE MASSE



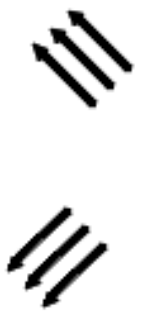
PLAN DE MASSE



FACADE

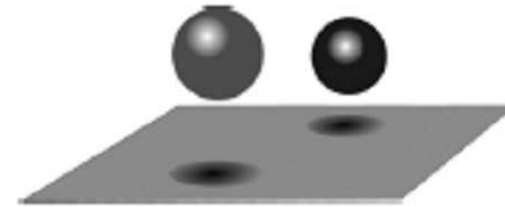
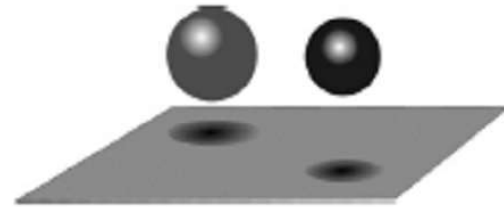
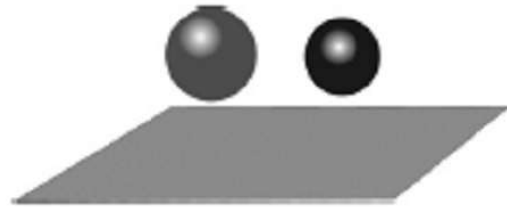


FACADE

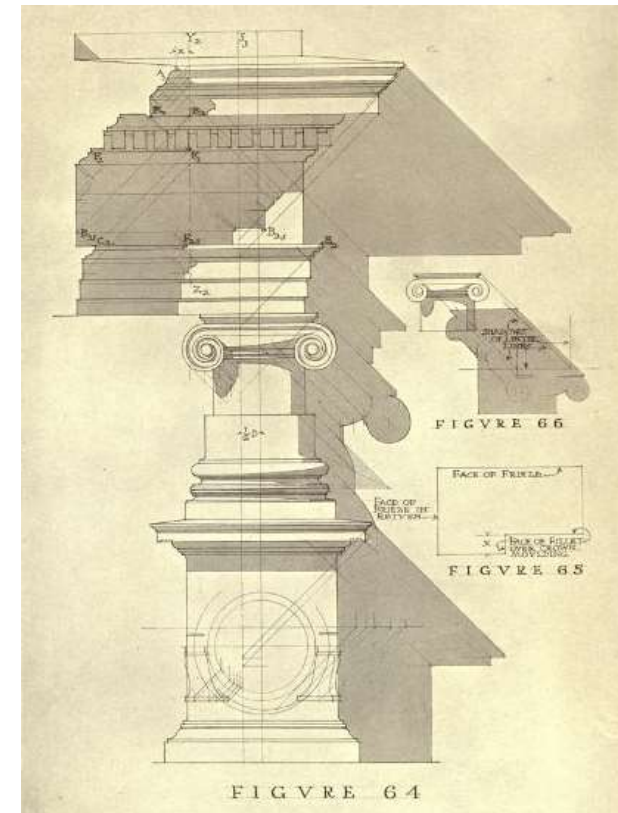


Les ombres en Architecture

Les ombres permettent :

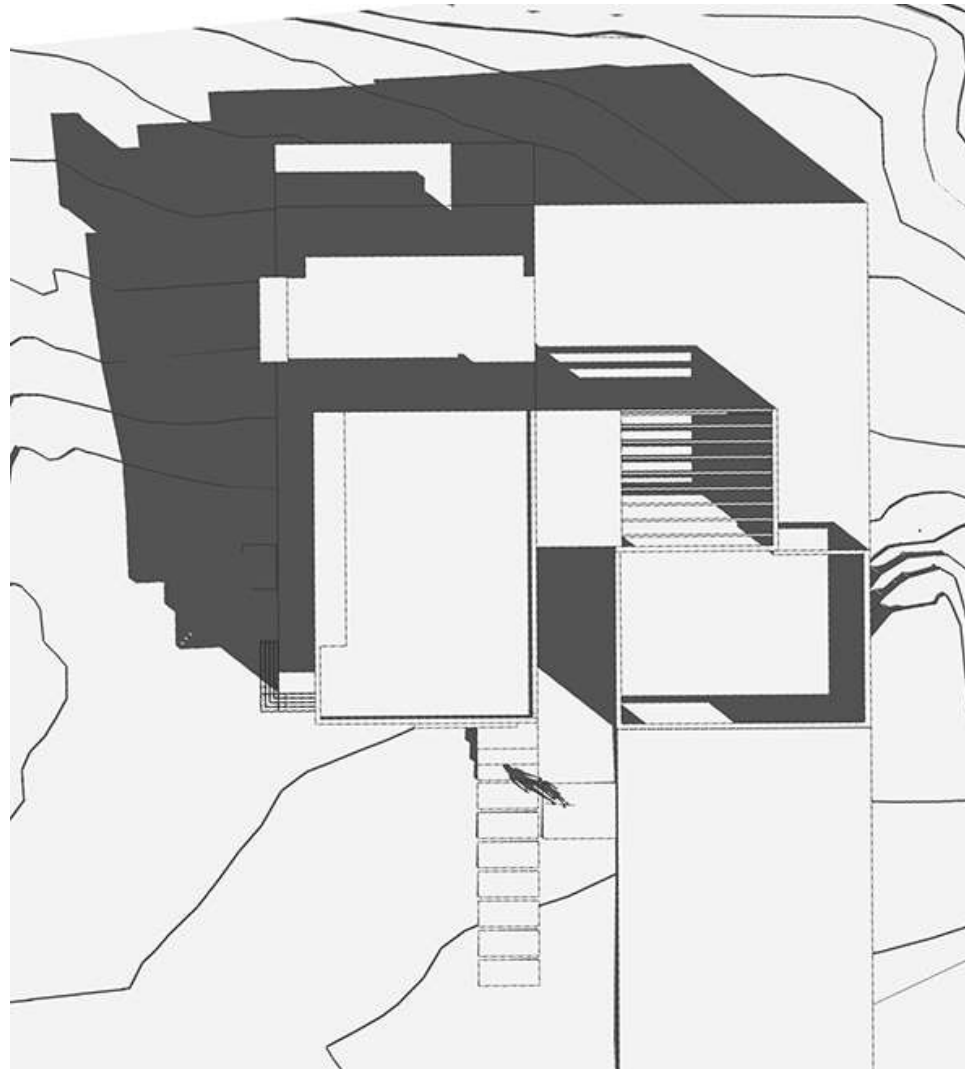


La différenciation des volumes.



Les ombres en Architecture

- La distinction des hauteurs dans les plans de masses.



Les ombres en Architecture

- L'appréciation des profondeurs dans les élévations.

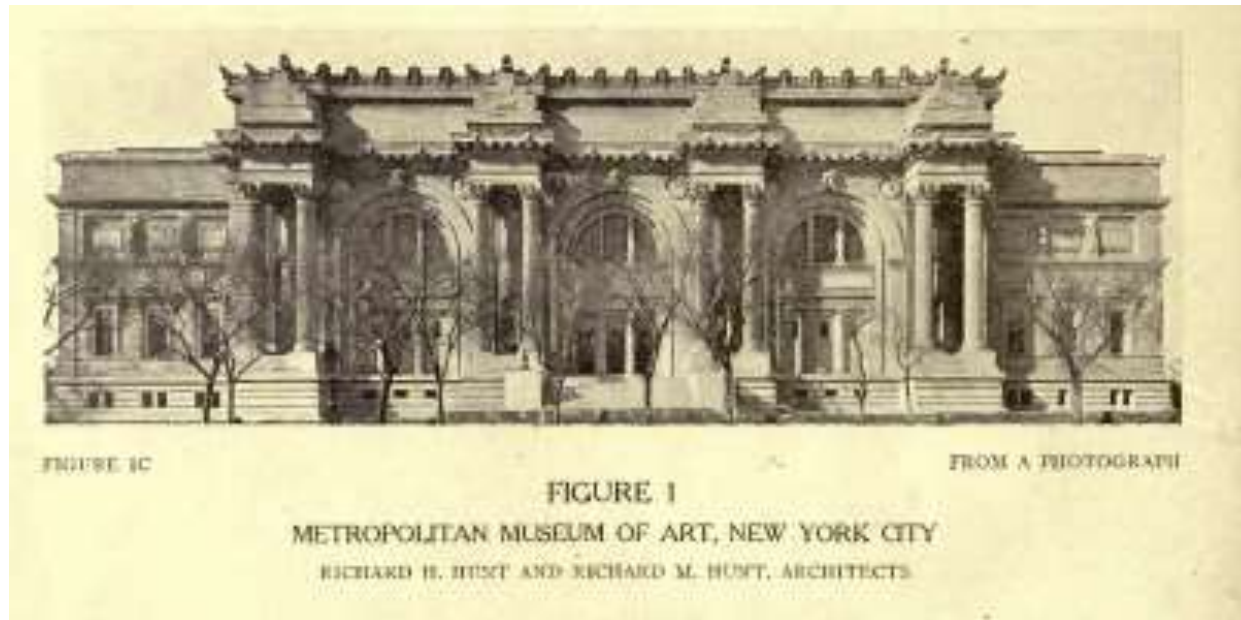
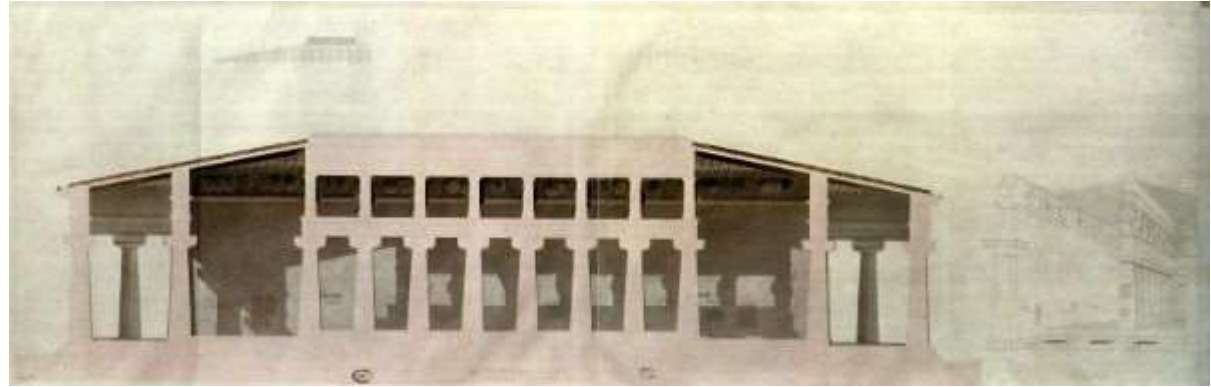
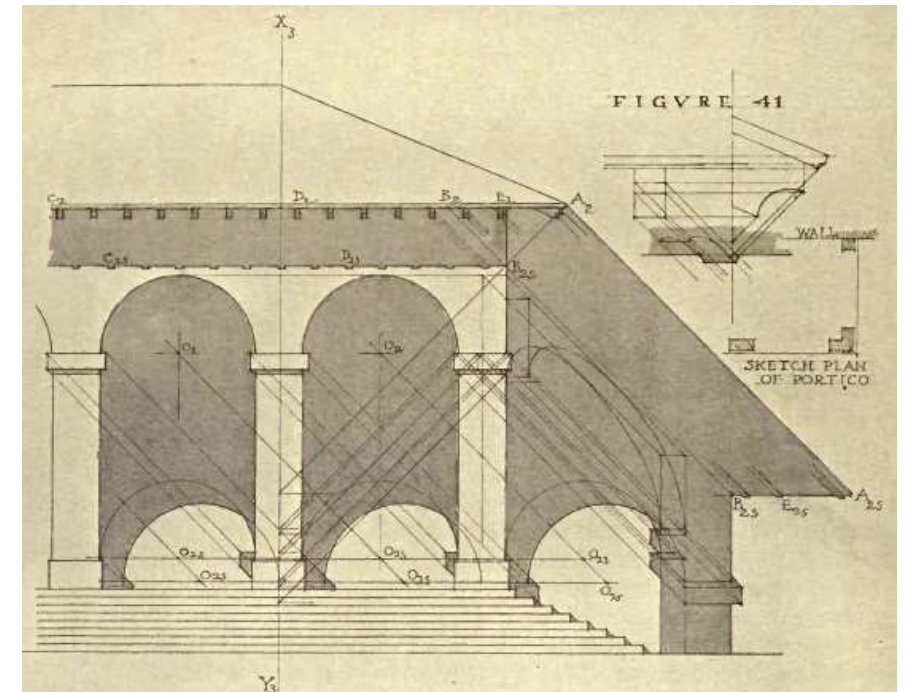


FIGURE 1
METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW YORK CITY
RICHARD H. HUST AND RICHARD M. HUST, ARCHITECTS



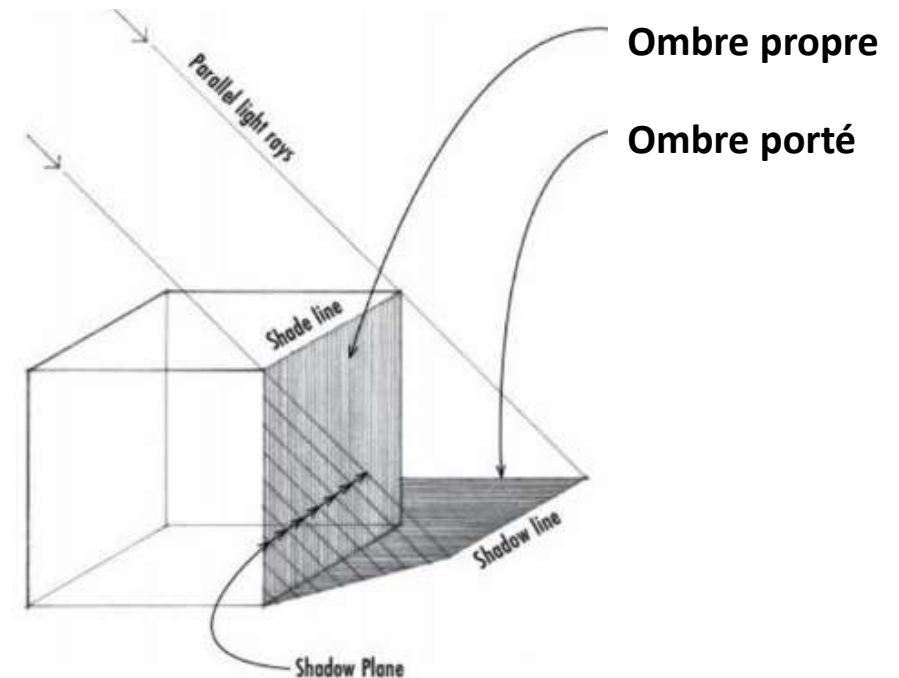
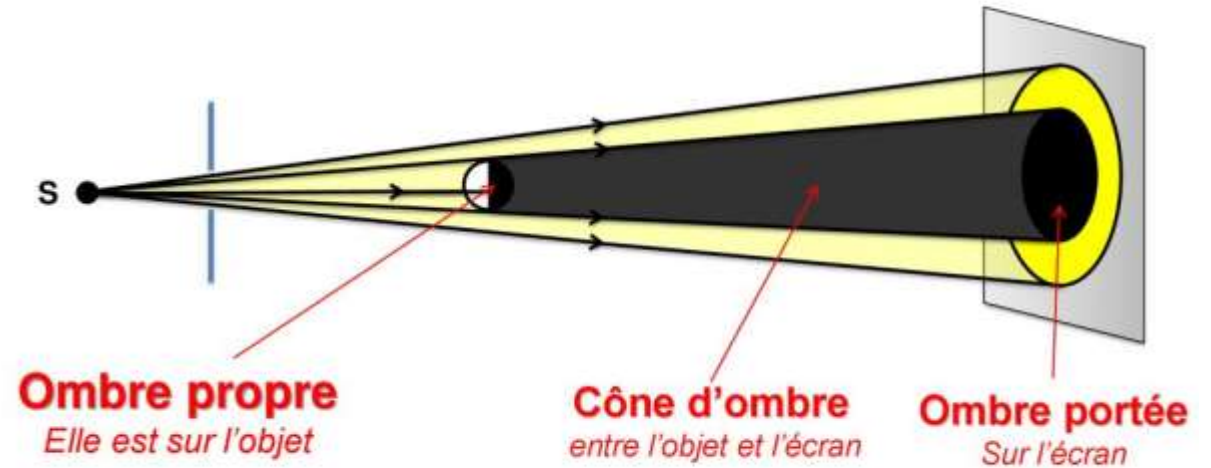
L'ombre propre et l'ombre portée

La projection des rayons lumineux sur un objet produit deux types d'ombre : **l'ombre propre** et **l'ombre portée**.

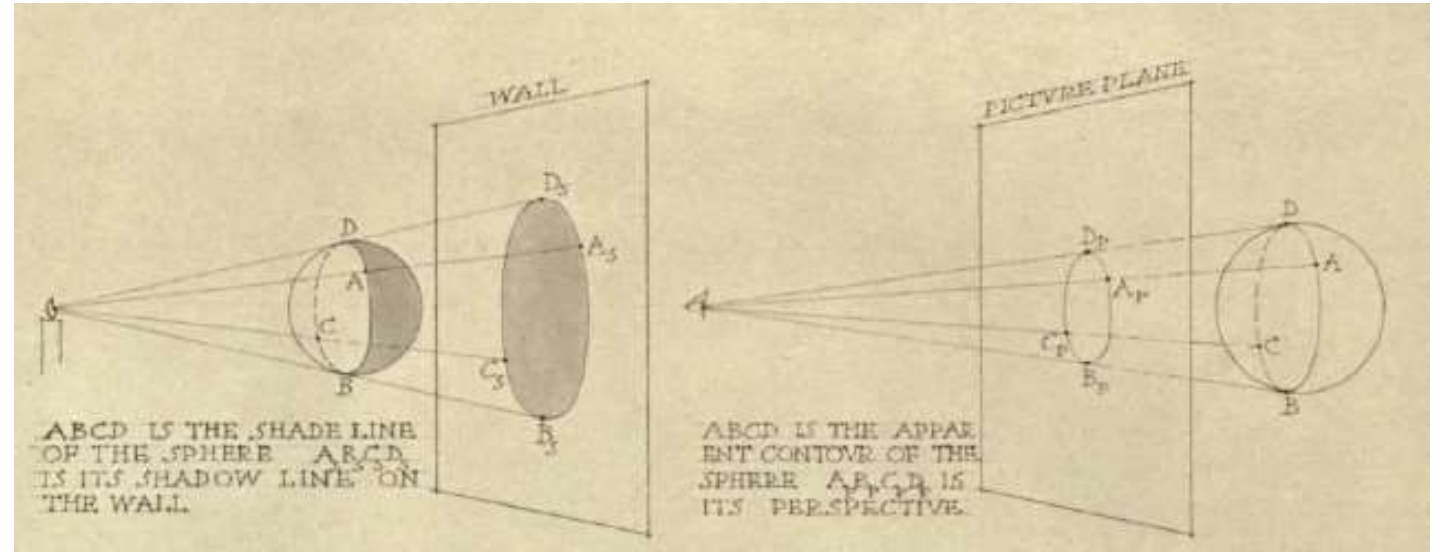
l'ombre propre se projette sur l'objet lui-même. C'est la partie non touchée par les rayons lumineux.

l'ombre portée se projette en dehors de l'objet. Il est en correspondance avec les caractéristiques géométriques de l'objet en question.

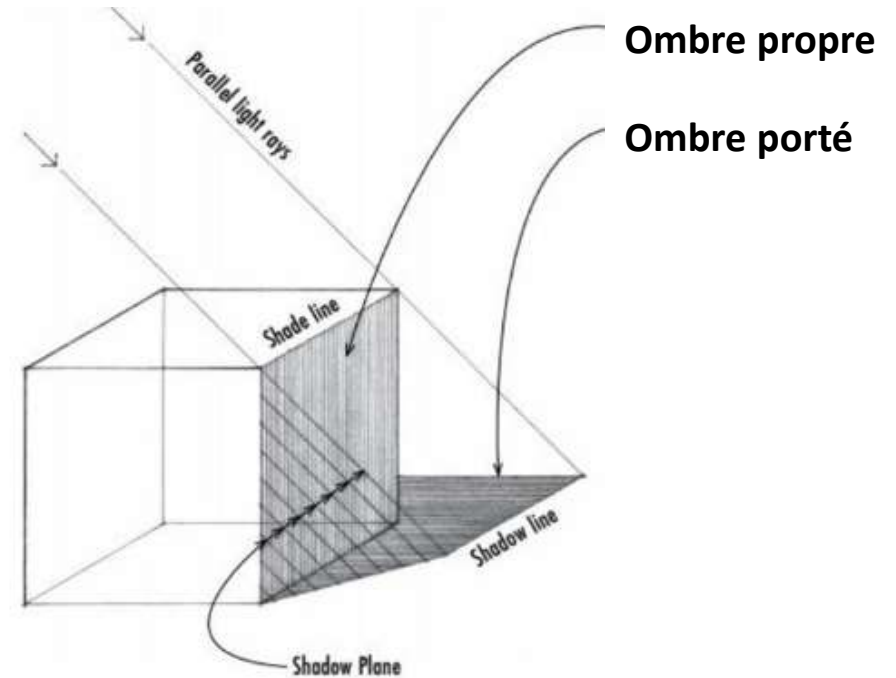
Tracé des rayons lumineux:



L'ombre propre et l'ombre portée



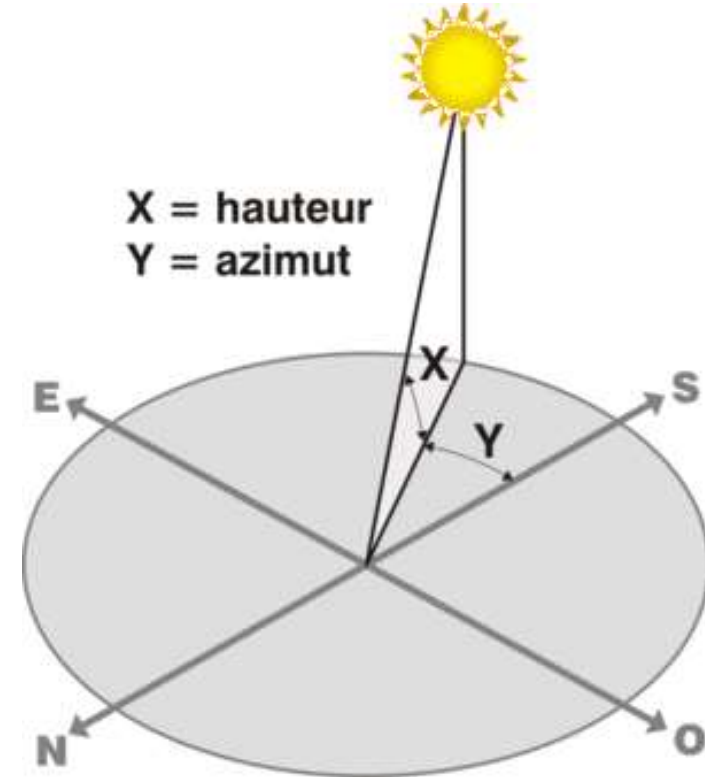
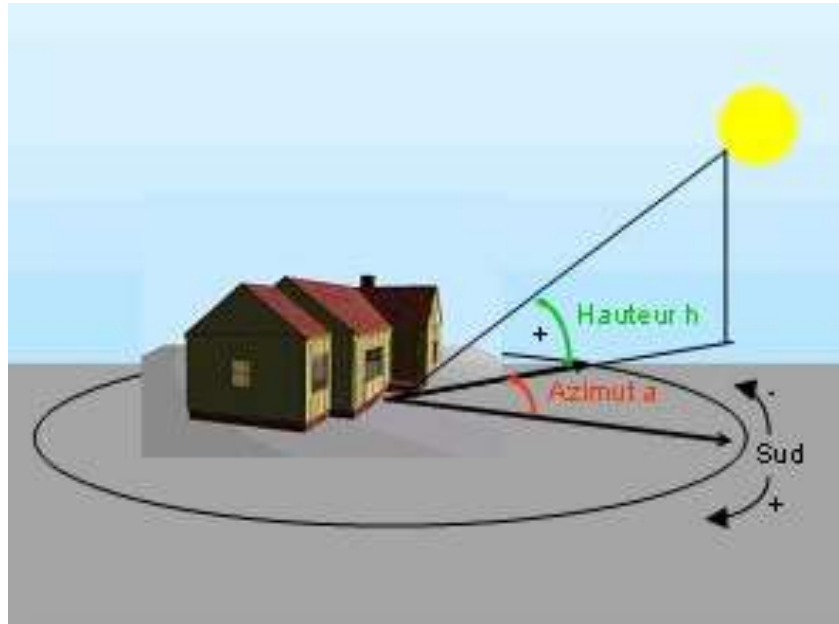
Les limites de l'ombre définissent la ligne d'ombrage.



Éléments de projection

1- La source lumineuse : soleil, projecteur.

- Positionnement :
- Hauteur (angle vertical);
- Déviation (angle horizontal);
- Horaire.



Éléments de projection

1- La source lumineuse : soleil, projecteur.

- Positionnement :
- Hauteur;
- Déviation;
- Horaire.

2- Les propriétés géométriques de l'objet

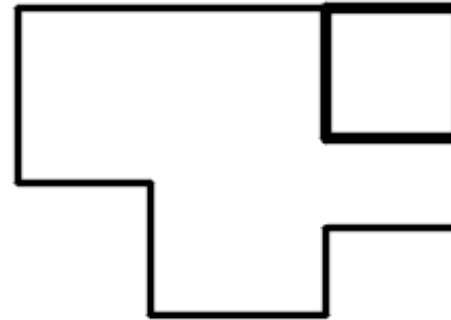
- Taille :
- Dimensions;
- Orientation;
- Opacité.

3- Positionnement de l'objet

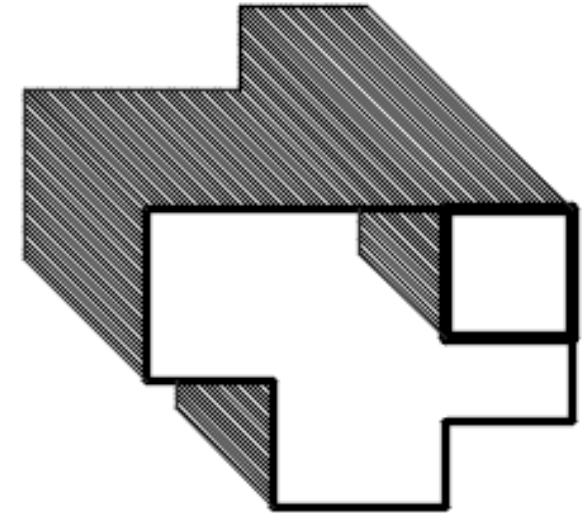
- Éloignement, proximité, superposition;
- Devant, derrière, en dessus, en dessous, etc.

3- Positionnement par rapport au plan de projection :

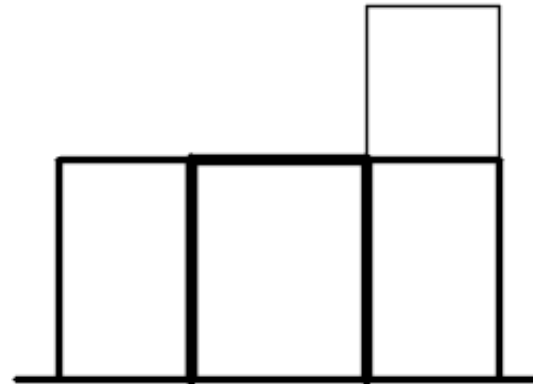
Sol, terrasse, etc.



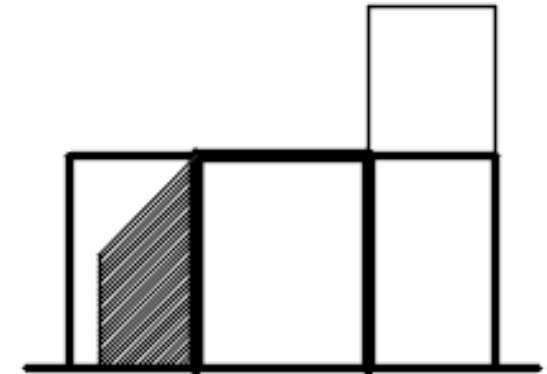
PLAN DE MASSE



PLAN DE MASSE



FACADE



FACADE

