

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (13 pts)

1. Comment le jeune Officier Anglais a-t-il été sauvé de la mort ?

. Le vieux Abenaki l'a sauvé. (2 pts)

2. Comment le vieillard a-t-il traité l'Anglais lorsqu'il l'a emmené à sa cabane ?

. Le vieillard a traité l'Anglais avec douceur, le considérant plus comme un compagnon que comme un esclave, et lui enseignant la langue et les coutumes des Abénakis. (2 pts)

3. Pourquoi le vieux Abenaki n'a plus de plaisir à regarder la beauté du ciel et de la nature ?

. Parce qu'il a perdu son fils. (1 pt)

4. Pourquoi a-t-il demandé au jeune homme de rentrer dans son pays ?

. Pour que le père du jeune homme ne vive pas la même douleur que lui en le perdant. (1 pt)

5. Relevez du texte **quatre mots** appartenant au champ lexical de la « souffrance » .

. douleur – malheureux – larmes – blessures – guerre - combattre. (2 pts)

6. Quelle est la focalisation prédominante dans l'extrait ?

. La focalisation prédominante dans cet extrait est : externe. (1 pt)

. Justification : l'extrait s'apparente à un récit « objectif », à l'exception de l'évocation de l'inquiétude du jeune officier. (1 pt)

7. Complétez le tableau suivant :

<i>Sujet</i>	<i>Objet</i>	<i>Adjuvant</i>	<i>Opposants</i>
Le jeune officier Anglais (0.5)	Survivre et retrouver la liberté (0.5)	Le vieux Abenaki (0.5)	- Les guerriers Abenakis - Les soldats Anglais avec qui il est censé combattre son nouvel ami. (0.5)

8. Quelle est la séquence dominante dans ce texte (le type) ?

. La séquence dominante dans cet extrait est : narrative. (1 pt)

PRODUCTION ÉCRITE (07 pts)

– **Consigne** :

Rédigez une **suite** (choix du jeune Officier Anglais et justification de ce choix) et une **fin** (la leçon, la morale retenue par le jeune homme).

La production doit comporter les deux : une suite et une fin ! D'une longueur de 80 mots minimum !

– **Critères d'évaluation** :

1- Respect de la consigne (thème et longueur). (01) 2- Respect de la structure et de la visée communicative. (01)

3- Respect de la focalisation adoptée dans le texte. (01) 4- Emploi de lexique personnel. (01)

5- Cohérence et cohésion du texte. (01) 6- Correction de la langue. (02)

(Au-delà de 03 erreurs sera soustrait (0.25) pour chaque incorrection) !