

## المصادر والمراجع:

- <sup>1</sup> ابن رشيق: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق: محمد الدين عبد الحميد، دار الطلائع، القاهرة، مصر، (د-ط)، 2009م، ج1، ص23.
- <sup>1</sup> وليد إبراهيم قصاب، قضية عمود الشعر في النقد العربي، دار الفكر، دمشق، 2010 ، ص18 .
- <sup>1</sup> فيسنتي كانتارينو، علم الشعر العربي في العصر الذهبي، تر: علي بيوض، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1، 2004م، ص29.
- <sup>1</sup> ابن رشيق: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ج1، ص102.
- <sup>1</sup> ينظر مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب، ج3 ، م. درويش الجودي، المكتبة العصرية، بيروت، 2004 ، ص ص 159- 160.
- <sup>1</sup> قدامة بن جعفر، نقد الشعر، تح: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، 1979، ص ص 6-7.
- <sup>1</sup> قدامة بن جعفر: نقد الشعر، ج3، ص3
- <sup>1</sup> ينظر: التعريفات: الشريف الجرجاني: مكتبة لبنان، بيروت، لبنان، 1978م، ص123
- <sup>1</sup> قدامة بن جعفر، نقد الشعر ، ج3، ص55
- <sup>1</sup> ينظر: ابن رشيق: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ج1، ص119
- <sup>1</sup> فيسنتي كانتارينو، علم الشعر العربي في العصر الذهبي، ص37.
- <sup>1</sup> نفس المرجع: ص92.
- <sup>1</sup> نفس المرجع: ص30.
- <sup>1</sup> ابن رشيق: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ج1، ص103
- <sup>1</sup> يُنظر: عبد القاهر الجرجاني: دلائل الإعجاز: تحقيق: محمود محمد شاكر: مكتبة الغانجي، القاهرة، مصر، ج1، ط3، 1992م، ص49.
- <sup>1</sup> نفس المصدر: ص49.

<sup>1</sup> مسلم حسن مسلم: الشعيرة العربية أصولها ومفاهيمها واتجاهاتها، منشورات  
ضفاف، البصرة، العراق، ط1، 2001م، ص43.