



خطة مقياس فنيات التعبير الكتابي

فضيلة بن القمر

ماي 2024

تقديم لخطة مقياس فنيات التعبير الكتابي في إطار التكوين عن بعد

الفهرس:

1. معلومات حول المقياس.....03
2. تقديم المقياس.....03
3. محتوى المقياس.....04
4. المتطلبات القبلية.....06
5. مكانة الدرس في البرنامج.....06
6. أهداف التعلم.....06
7. طرق التقييم.....07
8. أنشطة التعليم والتعلم.....08
9. المقاربة البيداغوجية.....09
10. سيرورة العمل.....09
- 11- موارد مساعدة10

1. معلومات حول المقياس:

المؤسسة: جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية: الآداب واللغات

قسم: اللغة والأدب العربي

مقياس: فنيات التعبير الكتابي

الفئة المستهدفة: طلبة السنة الأولى جذع مشترك أدب عربي

المعامل: 02

الرصيد: 03

الحجم الساعي الأسبوعي: أعمال موجهة ساعة ونصف

الحجم الساعي في السداسي: 21 ساعة

التوقيت: 8:00 - 12:30 قاعة N(10-11-12).

الأستاذة: د. فضيلة بن القمر

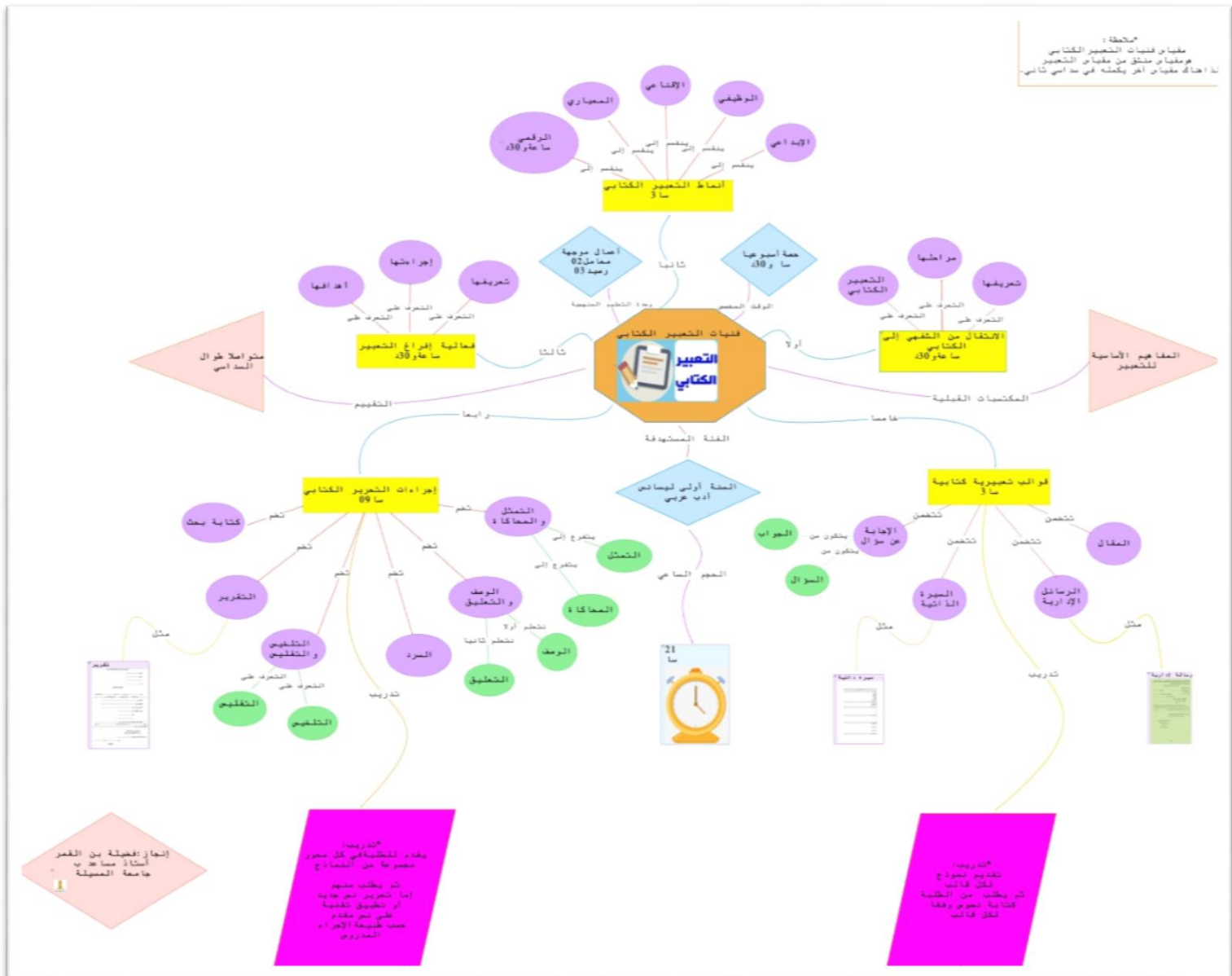
البريد الإلكتروني: fadhila.benelguemar@univ-msila.dz

أماكن التواجد: يوم الاثنين من الساعة 15:00 إلى 16:30 في القاعة N08

2. تقديم المقياس:

إن التعبير الكتابي أداة فهم وإفهام ووسيلة اتصال وتواصل بين الأفراد والجماعات، وهو نشاط تعليمي لغوي يدمجه الطالب في حل ومعالجة كل الإشكالات والتساؤلات التي تطرح عليه في مختلف مجالات الحياة الوظيفية والإبداعية سواء كان هذا داخل الجامعة أو خارجها، وذلك من خلال اكتسابه لكفاءة الكتابة وتعرفه على المهارات التحريرية المقدمة في دروس المقياس من إجراءات التعبير الكتابي والقوالب التعبيرية الكتابية المختلفة.

الخريطة الذهنية لمحتويات مقياس فنيات التعبير الكتابي



3. محتوى المقياس:

يتضمن المقياس ثلاث وحدات أساسية؛ أولها إطار مفاهيمي لتعريف الطالب بماهية الكتابة والتعبير الكتابي، لينتقل بعد ذلك إلى الجزء التطبيقي؛ الأول خاص بإجراءات الكتابة والثاني بالقوالب التعبيرية الكتابية، وهي مفصلة كالتالي:

*أولاً: الإطار المفاهيمي :

- 1-الكتابة (الكتابة: تعريفها، عناصرها، مراحلها- التعبير الكتابي: مفهومه، مهاراته، إجراءاته).
- 2-أنماط التعبير الكتابي (الإبداعي- الوظيفي- الإقناعي- المعياري- التعبير الكتابي الرقمي: تعريفه، أنواعه، دوره في تطوير التعبير الكتابي).
- 3-فعالية إفراغ التعبير (مفهومها- مراحل عملية الإفراغ- أهداف عملية إفراغ التعبير).

*ثانياً: إجراءات التعبير الكتابي:

- 4-إجراء التمثل والمحاكاة (مفاهيم- تقنيات التمثل- إجراءات المحاكاة).
- 5-إجراء الوصف (مفهومه- أنواعه- مهارات الوصف- تقنيات الوصف).
- 6-إجراء التعليق (مفهومه-أنواعه- خطواته).
- 7-إجراء السرد (مفهومه- عناصره- مكوناته- أنواعه).
- 8-إجراء التلخيص (مفهومه- خطواته- قواعد التلخيص).
- 9-إجراء التقليل (مفهومه- شروطه- مراحل- الفرق بين التقليل والتلخيص).
- 10-إجراء التقرير (مفهومه- أنواعه- مراحل كتابة تقرير).
- 11-إجراء كتابة بحث (مفهوم البحث- صفات الباحث الجيد- مراحل إعداد بحث).

*ثالثاً: قوالب تعبيرية كتابية:

- 12-المقال (مفهومه- أنواعه- خصائصه- مراحل كتابة مقال).
- 13-الرسائل الإدارية (مفهومها- شروطها- تقنيات الرسالة الإدارية).
- 14-السيرة الذاتية (مفهومها- أقسامها- العناصر الفنية للسيرة الذاتية).
- 15-الإجابة عن السؤال (السؤال: مفهومه، صياغته – الجواب: مفهومه، كيفية الإجابة، خطوات الإجابة).

4. المتطلبات القبلية:

من خلال دروس السداسي الأول تمكن الطالب من تطوير معارف حصّلها بدراسته لمادة التعبير في مختلف مراحل التعليمية (ابتدائي - متوسط - ثانوي)، وذلك بإدراكه لماهية التعبير بمختلف أنواعه والاستخدام الأمثل للغة، وبالتالي يستطيع أن ينتقل بأفكاره من مرحلة الشفاهة إلى مرحلة الكتابة، ولأجل التأكد من ذلك يُقدم للطالب تمريناً لاختبار مكتسباته بحيث يهدف هذا التمرين إلى تحديد مدى معرفة الطالب بأساسيات التعبير اللغوي. وفي حالة عدم توفيقه يحال الطالب إلى مراجعة دروس مقياس فنيات التعبير الشفهي المدروسة في السداسي الأول من السنة.

5. مكانة الدرس في البرنامج:

التعبير الكتابي ركن من أركان مهارات اللغة، فمن خلاله يمكن أن نُقيم مستوى الطالب لغوياً (النحو، الصرف، البلاغة، الكتابة الإبداعية... إلخ)، ويتمكن الطالب باستعماله من التعبير عن أفكاره ومشاعره بلغه سليمة، وبالتالي لا يمكن الاستغناء عنه في أي مقياس من المقاييس المقررة للطالب في مشواره الدراسي الجامعي وحتى الوظيفي والاجتماعي.

6. أهداف التعلم:

يهدف مقياس فنيات التعبير الكتابي الموجه لطلبة السنة الأولى أدب عربي للسداسي الثاني إلى تعريفهم بالتعبير الكتابي، وأنماطه وقوالبه التعبيرية إضافة إلى إجراءات التحرير الكتابي وفي نهاية هذا البحث سيكون الطالب قادراً على أن:

- يميز بين التعبير الشفهي والتعبير الكتابي.
- يصوغ ويعبر عما بنفسه من أفكار ومشاعر بلغه سليمة وأسلوب خال من الأخطاء.
- يوظف مختلف القوالب لمواجهة مواقف حياتية تتطلب أشكال كتابية مختلفة.
- ينظم أفكاره ويرتبها ترتيباً منطقياً، والدفاع عنها من خلال تنمية قدرته على النقد والمناقشة.

- يفسر ويحلل ويعلل ويقارن من خلال حسن الاستشهاد بتقديم الحجج والبراهين.

7. طرق التقييم:

(1)- الاختبار الكتابي النهائي: يكون في نهاية السداسي تمثل نسبته 50٪ من العلامة النهائية للمادة في مدة ساعة ونصف، تكون فيه أسئلة متعددة تشمل في جزئياتها ما تم التطرق له في مقرر المادة.

(2)- التقييم المستمر: يمثل نسبة 50٪ من العلامة النهائية للمادة مقسمة كالتالي:

*إلقاء العروض: تمثل نسبة 25٪ من العلامة النهائية للمادة وتكون عبارة عن بحوث جماعية تقدم في كل حصة.

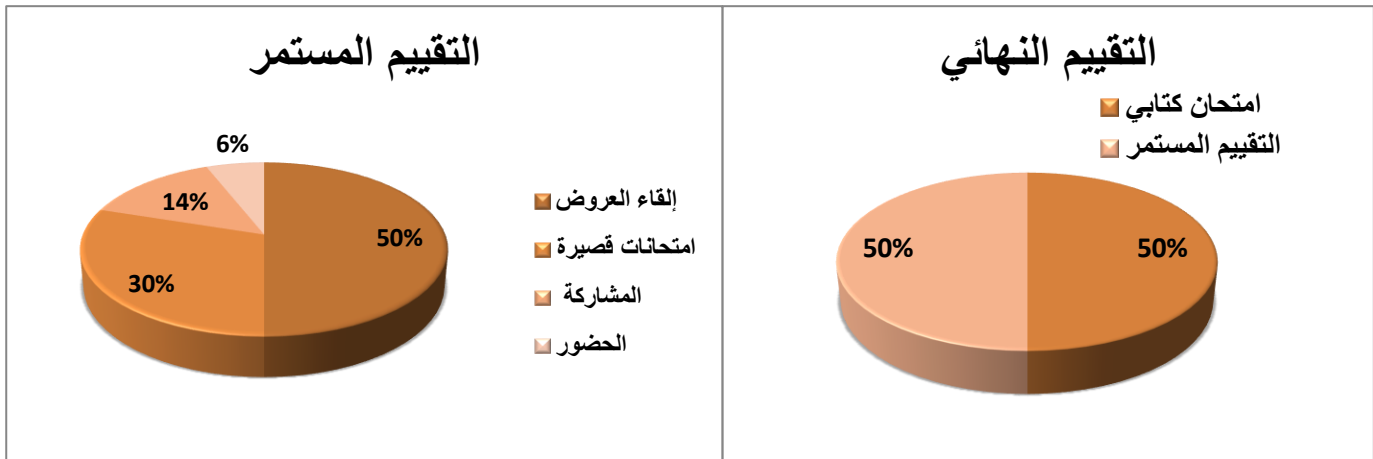
*امتحانات قصيرة: تمثل نسبة 15٪ من العلامة النهائية للمادة وتكون على شكل: تدريبات وأنشطة.

- تقديم أسئلة شفوية وكتابية وتمارين تحريرية، تمارين التصنيف، وتمارين على شكل QCM و QCU، وتمارين ملء الفراغات.

*المشاركة والحضور: بنسبة 10٪ من العلامة النهائية للمادة وتكون نسبة المشاركة 07٪ ونسبة الحضور 03٪.

ويكون معدل النجاح في المقياس يساوي أو يفوق 10 من 20.

مخطط دائري يبين مختلف طرق التقييم للمعارف لمقياس فنيات التعبير الكتابي:



8. أنشطة التعليم والتعلم:

من أجل استيعاب الطالب لكل المفاهيم التي يتم التطرق لها أثناء الدرس والقدرة على القيام بكل نشاطات التعلم في مقياس فنيات التعبير الكتابي والتي يضمنها الحضور المستمر للحصة، يُقدم الأستاذ مجموعة من الشروحات يقوم الطالب بتدوينها وأخذ رؤوس أقلام كما يطلب منهم إنجاز أنشطة فردية وبحوث خاصة ومناقشتها في الحصة وفتح باب الحوار بين الأستاذ والطلبة أصحاب البحث وباقي الطلبة، كما تطرح عليهم مجموعة من الأسئلة في شكل تمارين QCM و QCU و تمارين ملء الفراغات المناسبة.

ويتم تدعيم عملية التعلم الحضوري بوضع دروس وفيديوهات للمقياس بمنصة التعليم عن بعد (Moodle) في الفضاء الخاص به؛ ولتعميق فهم الدروس، تطرح الأسئلة وتوضع التمارين في المنتديات الموجودة لترسيخ المفاهيم المقدمة.

9. المقاربة البيداغوجية:

تنبني المقاربة البيداغوجية على ثلاث ركائز وهي: المعرفة، والخبرة المكتسبة من المعرفة، وتوظيف المعرفة.

في مقياس فنيات التعبير الكتابي يكتسب الطالب المعارف والمعلومات من حيث المفهوم والإجراءات الكتابية و القوالب التعبيرية ويقوم بتخزينها، ويتم دعم هذه الكفاءة من خلال أسئلة شفوية وأخرى كتابية وبحوث حول مدى فهم الطالب لهذه المعلومات.

فيتحصل بذلك على خبرة اكتسبها من هذه المعارف بالإضافة إلى مكتسباته القبلية تسمح له بامتلاك الكفاية اللغوية التي تمكنه من الممارسة الفعلية للغة وبالتالي إنتاج نصوص متنوعة تشكل شبكة من العلاقات اللغوية والاجتماعية والثقافية، ثم ينتقل إلى كفاءة توظيف هذه الخبرة المكتسبة بدمجها في مختلف نشاطات المقياس التي يدرسها بتطبيق إجراءات الكتابة في إنتاج نصوص متنوعة وبقوالب تعبيرية متعددة يستخدمها في حياته التعليمية والوظيفية.

10. سيرورة العمل:

مقياس فنيات التعبير هو حصة أعمال موجهة تتم سيرورة العمل فيها حضورياً بإلقاء العروض بحيث يقدم بحث واحد في كل حصة بهدف تنمية القدرات الكتابية والتعبيرية والبحثية لدى الطالب، وأيضاً تعزيز قدراته التحليلية والتفسيرية وتقديم آرائه من خلال طرح الأسئلة وفتح باب النقاش حول هذه العروض.

يتبع العرض بتقديم شروحات لأهم النقاط التي عجز الطالب عن استيعابها وفي آخر كل حصة يقدم للطالب تدريب من خلاله يجيب على أسئلة متنوعة، أو ينتج نصوص يطبق فيها إحدى إجراءات الكتابة التحريرية أو نصوص على شكلة ما قدم له في الدرس. كما تقدم له الدروس على شكل مطبوعات ورقية بالإضافة إلى وضعها في منصة (Moodle).

11. موارد مساعدة:

1. إبراهيم خليل، امتنان الصمدي: فن الكتابة والتعبير، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط02، الأردن، 2009.
 2. إبراهيم علي دباغة: مهارة الكتابة ونماذج تعليمها، شبكة الألوكة، (د.ب)، (د.ت).
 3. أبو الفضل جمال الدين بن مكرم بن منظور: لسان العرب، د.ط، دار صادر لبنان، د.ت.
 4. جاك دريدا: في علم الكتابة، تر: أنور مغيث، منى طلبة، المركز القومي للترجمة، ط02، مصر، 2008.
 5. حسن شحاتة: الكتابة الإقناعية الحجاجية، فكر جديد من النظرية إلى التطبيق، دار العالم العربي، (د.ب)، 2012.
 6. حسين علي محمد: التحرير الأدبي، دراسات نظرية ونماذج تطبيقية، مكتبة العبيكات، ط07، السعودية، 2011.
 7. شعبان عبد الباري: الكتابة الوظيفية والإبداعية، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط01، الأردن، 2010.
 8. عبد العظيم المشيخص: الموجز في الكتابة والتأليف، مرفأ الكلمة للحوار والتأصيل الإسلامي، ط01، (د.ب)، 2012.
 9. عبد اللطيف الصوفي: فن الكتابة، أنواعها- مهاراتها- أصول تعليمها، دار الفكر، سوريا، 2007.
 10. فخري خليل التجار: الأسس الفنية للكتابة والتعبير، دار الصفاء للنشر والتوزيع، ط01، الأردن، 2011.
 11. ماهر شعبان عبد الباري: الكتابة الوظيفية والإبداعية، المجالات، المهارات الأنشطة، والتقويم، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط01، الأردن، 2010.
 12. محمد الصويكري: التعبير الكتابي التحريري، أسسه- مفهومه- أنواعه- طرائق تدريسه، دار الكندي، ط01، الأردن، 2014.
 13. محمد علي الصويكري: التعبير الوظيفي، أسسه، مفهومه، مهاراته، أنواعه، دار الكندي للنشر والتوزيع، ط01، الأردن، 2011.
 14. مسفر بن محماس الكبير، التحرير العربي ومهارات الكتابة، مكتبة المتنبى، ط03، السعودية، 2014.
- المحاضرات:**

1. - نصيرة بليليلة: مقياس فنيات التعبير الكتابي، مطبوعة بيداغوجية لنيل شهادة التأهيل الجامعي، جامعة الجزائر 2، الجزائر، 2022.