

مخطط الدرس

نص أدبي قديم



في إطار تكوين قسنطينة للأساتذة حديثي التوظيف دفعة جانفي 2024.

من إعداد: فضيلة بهليل

بطاقة التواصل ومعلومات المقياس

جامعة: محمد بوضياف، المسيلة.

كلية: الآداب واللغات.

مقياس: نص أدبي قديم.

مستوى: السنة الأولى ليسانس.

السداسي: الثاني.

الحجرة: N7/N8/N9

وحدة التعليم: أساسية.

الرصيد: 05

المعامل: 02

السنة الجامعية: 2024/2023

توقيت الدرس: أعمال موجهة / الثلاثاء / 08 إلى 12:30

الإيميل: fadila.behilil@univ-msila.dz

أهداف التعلم:

- ✓ أن نعرّف بالأدب القديم.
- ✓ أن تصبح لدى الطالب القدرة على تحليل النصوص القديمة وفهمها.
- ✓ أن نسلط الضوء على أبرز الأدباء في العصر الجاهلي والعصور الإسلامية.
- ✓ يتعرف الطالب على الفنون النثرية القديمة.
- ✓ يتمكن من التمييز بين الفنون السردية.

الكفاءات المستهدفة:

- ✓ في نهاية الوحدة التعليمية يكون الطالب قادرا على قراءة النصوص ابنثرية القديمة وتحليلها.
- ✓ يكون فكرة عن الأدب القديم ويستطيع معرفة تطورات الفنون النثرية المعاصرة وهل كان بينها وبين الفنون القديمة صلة، كأن تكون قد انبثقت عنها أو تطورت.

المكتسبات القبلية:

أن يكون الطالب على دراية بأهم المراحل الأدبية القديمة، بدءاً بالعصر الجاهلي إلى العصور الإسلامية.
أن تكون لديه القدرة على تحليل بعض النصوص القديمة.

كيفية تقييم الطلبة في الحصص التطبيقية:

- ✓ تحليل النصوص الأدبية القديمة.
- ✓ عرض بحوث حول مواضيع الدرس.
- ✓ تقديم أسئلة متعددة الاختيارات QCM في نهاية الحصة.
- ✓ طرح أسئلة شفوية لتعزيز الفهم.
- ✓ امتحان كتابي خاص بالتقويم المستمر.

محتوى المادة:

مقدمة

- **المحور الأول:** مدخل إلى الأدب القديم.

- **الفنون النثرية القديمة:**

- فن الخطابة.
- فن القصة.
- فن المقامات.
- الأمثال والحكم.

المحور الثاني: فن الخطابة.

-**الخطابة في العصر الجاهلي:**

- خطبة قس بن ساعدة.
- خطبة عبد المطلب بن هاشم.

-**الخطابة في العصور الإسلامية:**

- خطبة الحجاج بن يوسف.
- خطبة زياد بن أبيه.

المحور الثالث: القصة.

مفهوم القص.

نصوص قصصية:

○ كليلة ودمنة.

○ ألف ليلة وليلة.

المحور الرابع: المقامات.

- مفهوم المقامة ونشأتها.

- نموذج للمقامة:

○ مقامات بديع الزمان الهمذاني.

○ مقامات الحريري.

المحور الخامس: الأمثال والحكم.

- تعريف المثل وأنواعه.

- تعريف الحكمة.

- أوجه الشبه والاختلاف بينهما.

- نماذج للمثل و الحكمة.

خاتمة.



أهم المصادر والمراجع المعتمدة:

- تاريخ الأدب العربي لأحمد حسن الزيات.
- تاريخ الأدب العربي لحنا الفاخوري.
- تاريخ الأدب العربي لجورجي زيدان.
- تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ.
- شرح المعلقة السبع للزوزني.
- المعلقة العشر وأخبار شعرائها لأحمد بن الأمين الشنقيطي.