

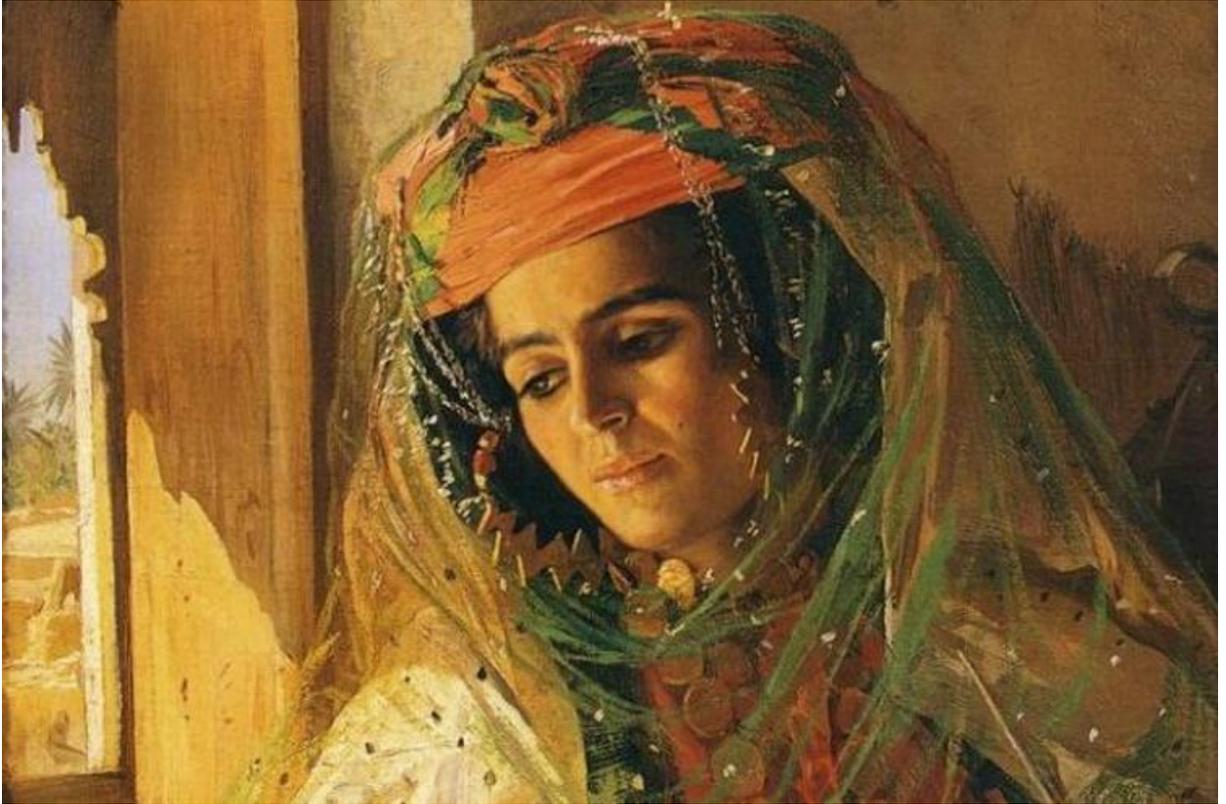
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

1985



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

## مخطط مقياس الأدب الشعبي الجزائري



الأستاذة : بوديسة فاطمة الزهراء

تاريخ الإنشاء : 2024 /08 /10

## الفهرس

- 1 / معلومات حول المقياس ..... 3
- 2 / معلومات عن الأستاذ ..... 4
- 3 / تقديم المقياس ..... 5
- 4 / محتوى المقياس ..... 6
- 5 / المتطلبات القبلية ..... 9
- 6 / أهداف المقياس ..... 10
- 7 / طريقة تقييم التعلم ..... 11
- 8 / أنشطة التعليم و التعلم ..... 12
- 9 / المقاربة البيداغوجية ..... 13
- 10 / سيرورة العمل ..... 14
- 11 / مصادر المساعدة ..... 15

## 1/ معلومات حول المقياس :

الجامعة : محمد بوضياف بالمسيلة

القسم: الأدب العربي

المقياس : أدب شعبي

الفئة المستهدفة: سنة ثانية ماستر أدب جزائري.

الرصيد: 05

المعامل : 03

الحجم الساعي : 48 ساعة 24 للمحاضرة 24

للتطبيق

التوقيت : من 8 :00 إلى 14:00 يوم السبت

بمعدل ساعة و نصف أعمال موجهة لكل فوج

ف1، ف2، ف3، ف4..

## 2 / معلومات عن الأستاذ

أستاذ الأعمال الموجهة : الدكتورة فاطمة الزهراء بoudيسة

التواصل عبر البريد الإلكتروني : [fatima.boudissa@univ-msila.dz](mailto:fatima.boudissa@univ-msila.dz)

رقم الهاتف: 0676770875

أوقات التواصل في مكاتب الأساتذة: من الساعة 11:00 إلى 12:00 يوم الاثنين.

### 3/تقديم المقياس :

يعتبر مقياس الأدب الشعبي الجزائري من المقاييس الهامة لتخصص الأدب العربي عموماً ولتخصص الأدب الجزائري بصفة خاصة ، والاهتمام به والبحث فيه يعدّ ضرورة ملحة لأنّه يدخل في صميم تركيبة الكيان الثقافي والهوية الوطنية الجزائرية.

إنّ فتح نافذة للاطلاع على مقياس الأدب الشعبي بما يزر به من قيم حضارية وإنسانية فنية وجمالية سياسية واقتصادية نفسية واجتماعية مرتبطة بروح الشعب وغرس بذرة شغف في نفوس الطلبة للتعلم في هذا المقياس والتسابق إلى توثيقه وتدوينه من أفواه المصادرة البشرية -المهددة بالزوال- الموجودة في بيئاتهم الاجتماعية هي أفعال مسؤولة ودعوة واعية في مسار حفظ هذا الأدب والتوسع في دراسته لاسيما وأنّه متسم بالتعددية والتنوعية في الأشكال والمضامين وهذا ما يزيد بطريقة أو بأخرى دافعية البحث ويصنع بهجة التلقي وخصوصية المقياس.

## 4 / محتوى المقياس :

يحتوي هذا المقياس على الأنشطة التعليمية التالية :

### الفصل الأول : الأدب الشعبي: الخصائص وحدود العلاقة.

- مفهوم الأدب الشعبي.
- علاقة الأدب الشعبي بالفلكلور.
- علاقة الأدب الشعبي بالثقافة الشعبية.
- علاقة الأدب الشعبي بالأدب الرسمي.

### الفصل الثاني :السرديات الشعبية

- القصة الشعبية
- السير الشعبية
- الملاحم الشعبية

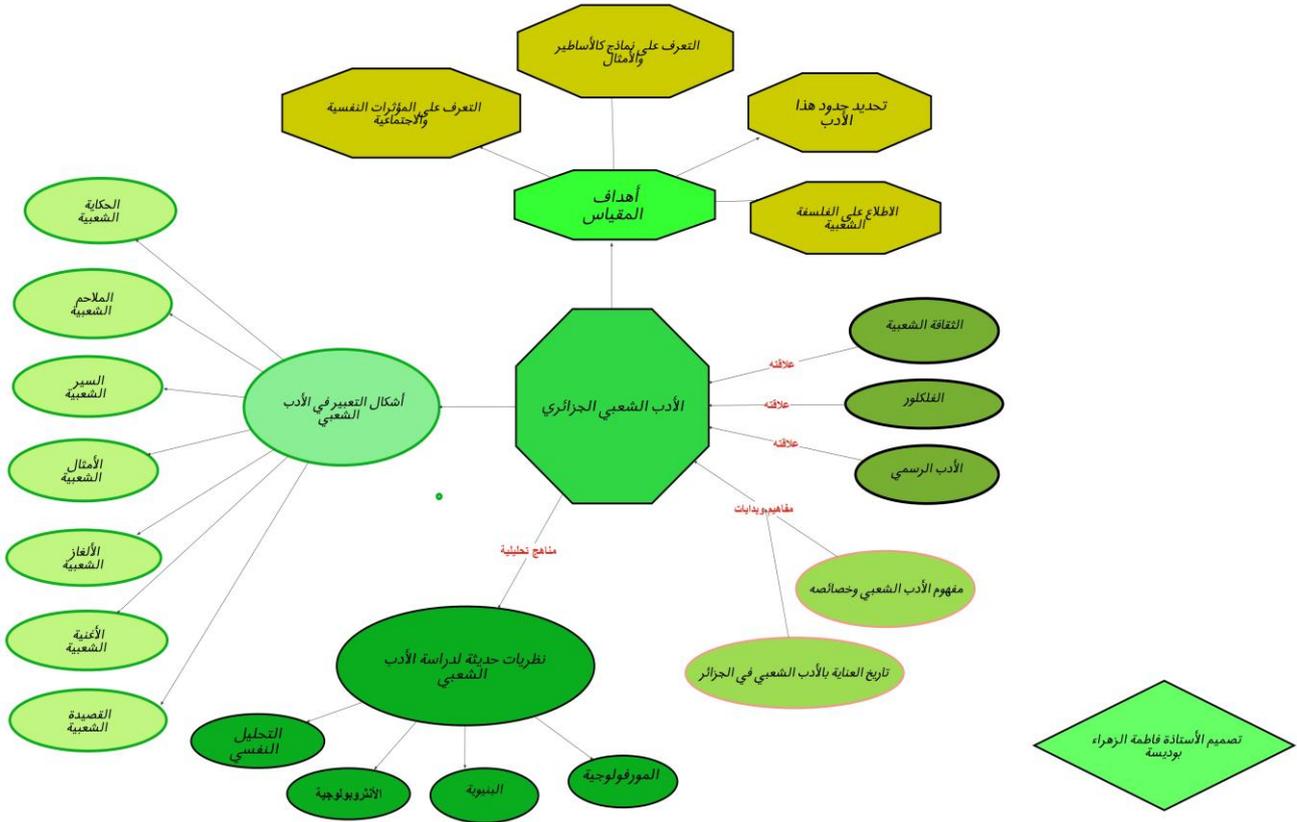
### الفصل الثالث : الأمثال والألغاز الشعبية

- الأمثال والتجربة الإنسانية
- الألغاز الشعبية

### الفصل الرابع : الشعر الشعبي الجزائري

- القصيدة الشعبية وخصائصها الفنية.
- خصوصية الكتابة في القصيدة الشعبية.
- موضوعات الشعر الشعبي الجزائري.
- قراءة في كتاب دراسات في الأدب الشعبي التلي بن الشيخ.

# خريطة ذهنية لمقياس الأدب الشعبي الجزائري



## 5/ المتطلبات القبلية :

ليتمكن الطالب من استيعاب هذا المقياس و فهمه جيدا يتطلب منه أن يكون على دراية مسبقة بمقياس **الأدب الشعبي العام** الذي درسه في مرحلة اليسانس، كما يتطلب منه أن يكون عنده معارف مسبقة تخص مقياس الأدب الجزائري خاصة جنسي الرواية والمسرح لأنهما يستثمران الكثير من النصوص والتيمات الشعبية في متونهم السردية من قبيل التجريب الروائي والمسرحي، أو لأنها تدخل في تكوين الخلفية الثقافية والمعجم الأدبي للأديب وللتأكد من توفر هذه **المكتسبات** لدى الطالب نجرى له اختبار خاص، و في حالة وجود نقص نوجهه **للروابط** التالية :

[https://www.google.com/search?sca\\_esv](https://www.google.com/search?sca_esv)

[www.google.com/search?sca\\_esv=](http://www.google.com/search?sca_esv=)

وأیضا يمكن توجيهه لكتب بعض الباحثين خاصة تلك الكتب المعتمدة على التلخيص والعنصرة للدروس العامة للأدب الشعبي العام مثل:

- الأدب الشعبي – الدرس والتطبيق- لأحمد زغب.
- الأدب الشعبي بين النظرية والتطبيق لسعيد محمد.

## 6/ أهداف المقياس :

- أن يعرف الطالب ماهية الأدب الشعبي الجزائري ومميزاته وعلاقته مع بقية المصطلحات المتداخلة.
- التعرف على أشكال التعبير الشعبي وفضاءاته الثقافية.
- تزويد الطالب بالمناهج والطرائق اللازمة للتعامل مع هذا الأدب وفهمه وتذوقه وجمعه وتوثيقه.
- إدراك خصوصية الأدب الشعبي وتغلله في شتى مجالات الحياة والمعرفة.

## 7 / طريقة تقييم التعلم :

يكون تقييم مقياس الأدب الشعبي الجزائري على النحو التالي :

أ- المحاضرة :تكون على شكل تقييم كتابي آخر كل سداسي و الذي يحتوي على كل ما تم التطرق إليه أثناء المحاضرة، هذا بالإضافة إلى كل الدروس والتمارين التي قدمت ووضعت في منصة مودل ويتضمن التقييم أسئلة التحليل والفهم وتكون بنسبة 50% من المعدل العام

ب- ب. الأعمال الموجهة 50% و تقسم هذه النسبة أيضا بين المراقبة المستمرة والأسئلة الشفوية.

## 8 / أنشطة التعليم والتعلم :

لكي يستطيع الطالب استيعاب كل المفاهيم التي يتم التطرق لها ولكي يملك القدرة على القيام بكل نشاطات التعلم لابد من :

- **الحضور باستمرار** للحصص الدراسية وتدوين كل المعلومات الهامة .
- أخذ رؤوس أقلام لكل ما تم مناقشته في المحاضرة وفي التطبيق.
- **المشاركة في المناقشات** وطرح أسئلة في **المحاضرة** أو في **المنتديات** الموجودة في **المودل الخاص** بالمقياس .

إثراء المكتسبات و كل المعلومات التي تحصل عليها الطالب، وفي حصة الأعمال الموجهة يتم التحقق من القدرة على توظيف كل المعلومات المكتسبة من خلال تحليل نماذج من النصوص الشعبية المختلفة سواء كانت شعرا أو نثرا.

## 9/ المقاربة البيداغوجية :

طبعا تركز المقاربة البيداغوجية على ثلاث ركائز هي أولا :  
المعرفة ثانيا : الخبرة المكتسبة ثالثا : توظيف المعرفة .

- **المعرفة** : و في المحاضرة يكتسب الطالب الكفاءة عن طريق طبعا تخزين كل المعلومات النظرية التي تلقاها فيها و فهمها و تدعيمها أكثر بالمناقشة و الأسئلة .
- **الخبرة المكتسبة من المعرفة** : أي كيفية تطبيق المعارف والمفاهيم والمعلومات حول هذا المقياس، وتدعم هذه الكفاءة طبعا ببعض التمارين المتنوعة التي تزيد من استيعاب الدرس , وتثري المفاهيم المقدمة بشكل جيد .
- **توظيف المعرفة** : وتتمثل في تطبيق المفاهيم المكتسبة في مجال الأدب الشعبي الجزائري.

## 10/ سيرورة العمل :

مقياس **الأدب** الشعبي الجزائري مقسم إلى المحاضرة والأعمال الموجهة، ففي المحاضرة يتم التعرف على كل المعارف والمفاهيم اللازمة لتوظيفها في حصص الأعمال الموجهة .

- كما يتم تقديم الدروس **حضوريا** و وضع الدروس في

**المودل**

- كذلك يتم مناقشة كل الأسئلة التي يطرحها الطلبة في منتديات الدردشة الموجودة في المودل .

- يتم أيضا في نهاية كل محاضرة وضع **تمارين تقويمية** ليست تجريبية للطلبة

## 11 / مصادر المساعدة :

- 1 / الأدب الشعبي الجزائري، عبد الحميد بورايو، دار القصة للنشر.
- 2 / منطلقات التفكير في الأدب الشعبي الجزائري، المؤسسة الوطنية للكتاب.
- 3 / أحمد رشدي صالح ، فنون الأدب الشعبي، دار الفكر.
- 4 / حلمي بدير، أثر الأدب الشعبي في الأدب الحديث، دار الوفاء، الإسكندرية
- 5 / حميد بوحبيب، مدخل إلى الأدب الشعبي ( مقارنة انثروبولوجية)، دار الحكمة.
- 6 / طلال حرب، أولية النص ( نظرات في النقد و القصة و الأسطورة و الأدب الشعبي)، المؤسسة الجامعية للدراسات
- 7 / عبد الحميد بورايو، البعد النفسي والاجتماعي في الأدب الشعبي الجزائري، منشورات بونة للبحوث والدراسات.
- 8 / نبيلة إبراهيم، أشكال التعبير في الأدب الشعبي ، مكتبة الغريب.