

## Cours VI

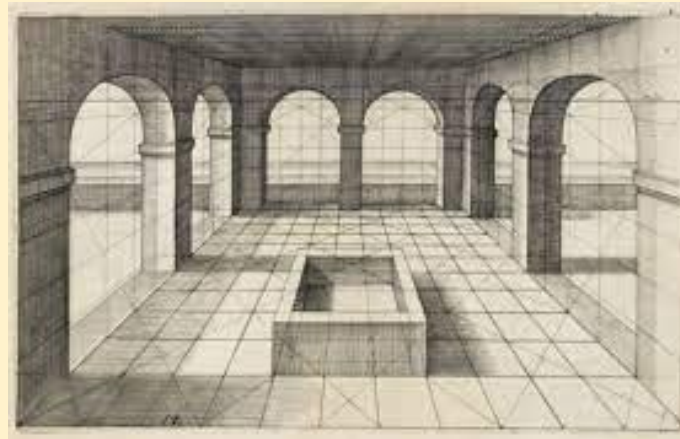
# LA PROJECTION PERSPECTIVE

## Types et démarches

### Plan de cours :

#### Introduction

- I. Définition
- II. Types des perspectives
- III. Démarche méthodologique
- IV. Cas divers
- V. Synthèse



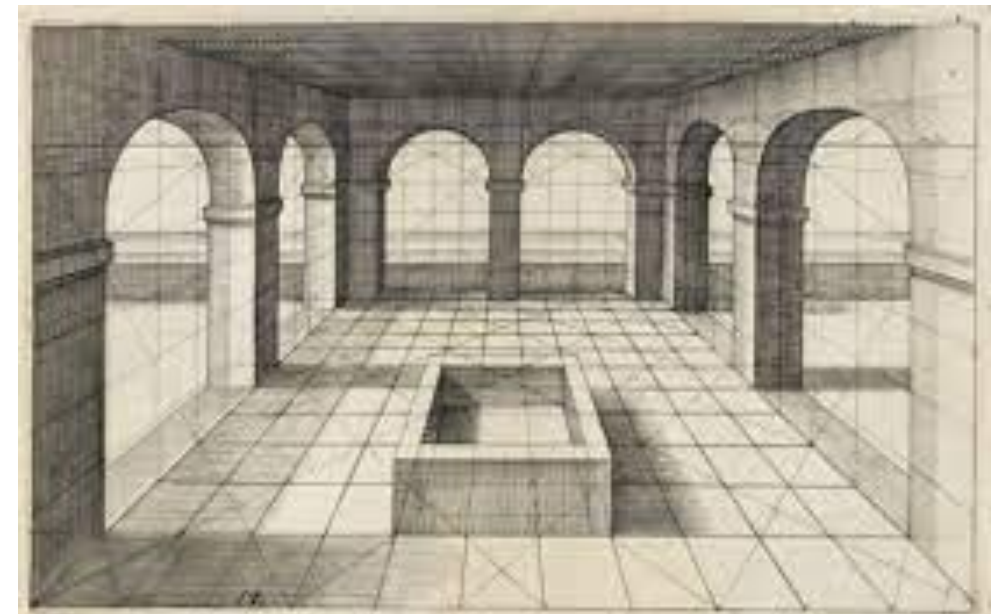
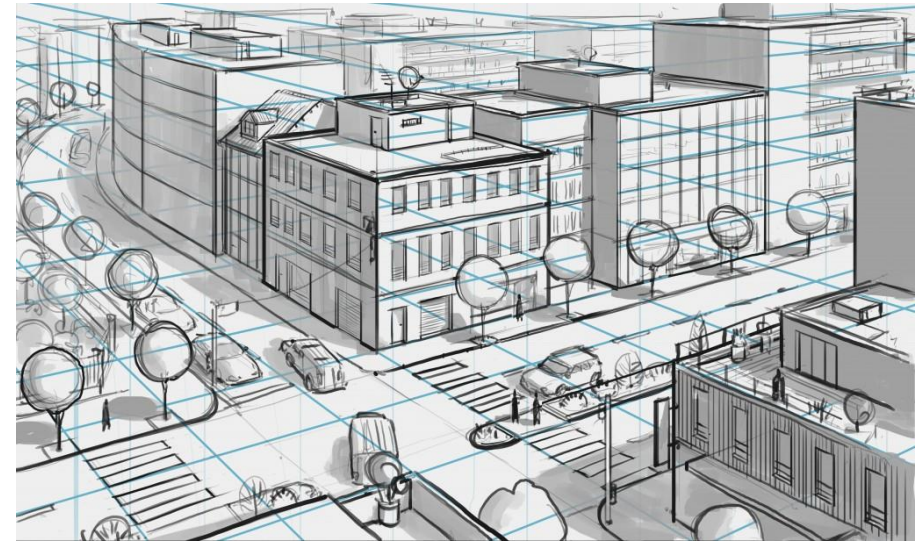
# La projection perspective en Architecture

## Introduction :

- ✓ Les représentation 3D permettent de mieux appréhender le projet architectural et la réalité paysagère.
- ✓ Les vues projetées géométriquement peuvent ne pas présenter la réalité vécue ou vue;
- ✓ C'est dans cette optique que se présente la perspective comme outils important de représentation et de lecture du projet architectural et de son contexte.

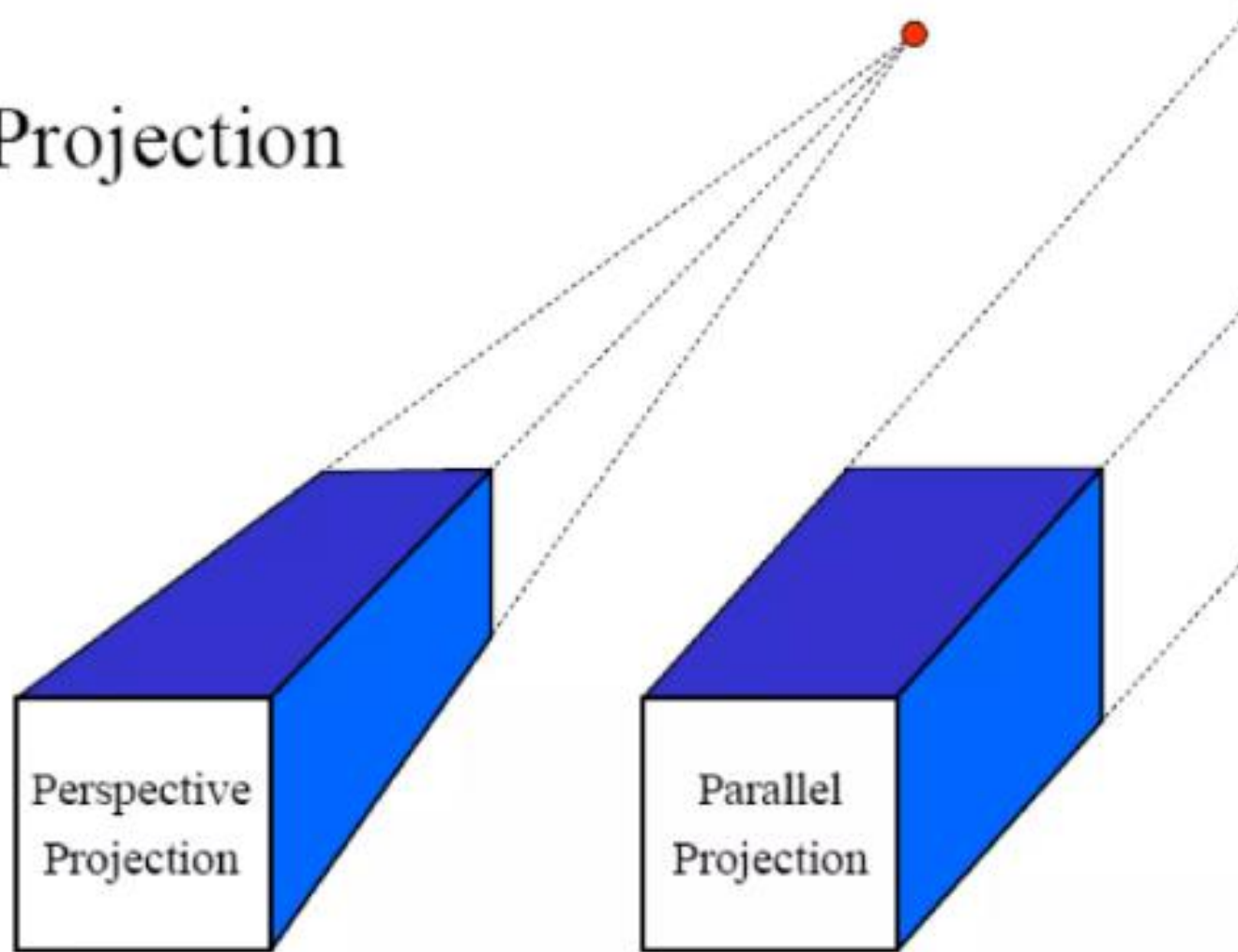
# La projection perspective en Architecture : définition

La projection perspective est une technique géométrique utilisée pour produire sur un plan une image graphique tridimensionnelle qui correspond à ce que voit une personne.



## II. Les projections perspectives et axonométriques

Projection



## **II. Bref historique :**

**La perspective, notamment conique, a été inventée en 1415 par Filippo Brunelleschi.**

**Cette technique à ouvert la voie à la création artistique de la renaissance.**

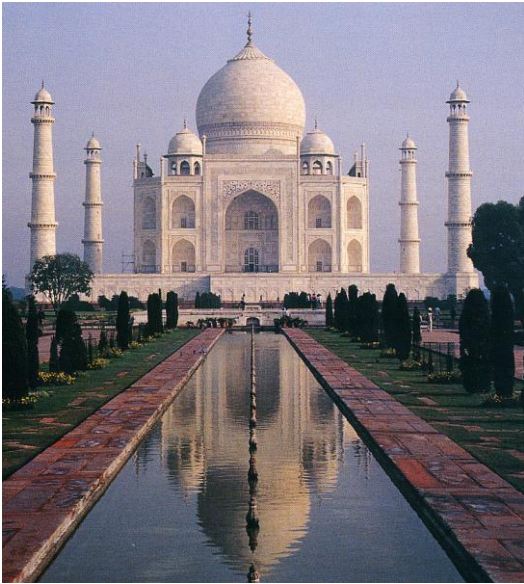
**Les architectes et les artistes italiens sont considérés comme les pionniers de ces techniques géométriques, mais aussi artistiques.**



## II. Types des perspectives :

Selon les convergentes :

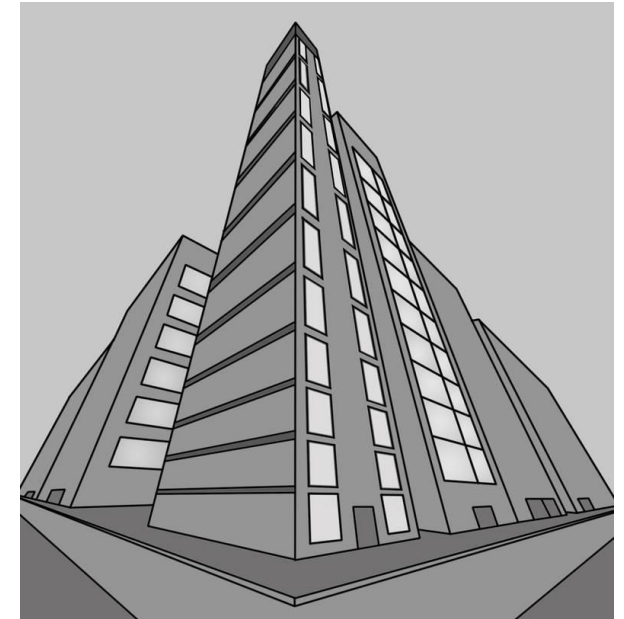
À un point de fuite



À deux points de fuite

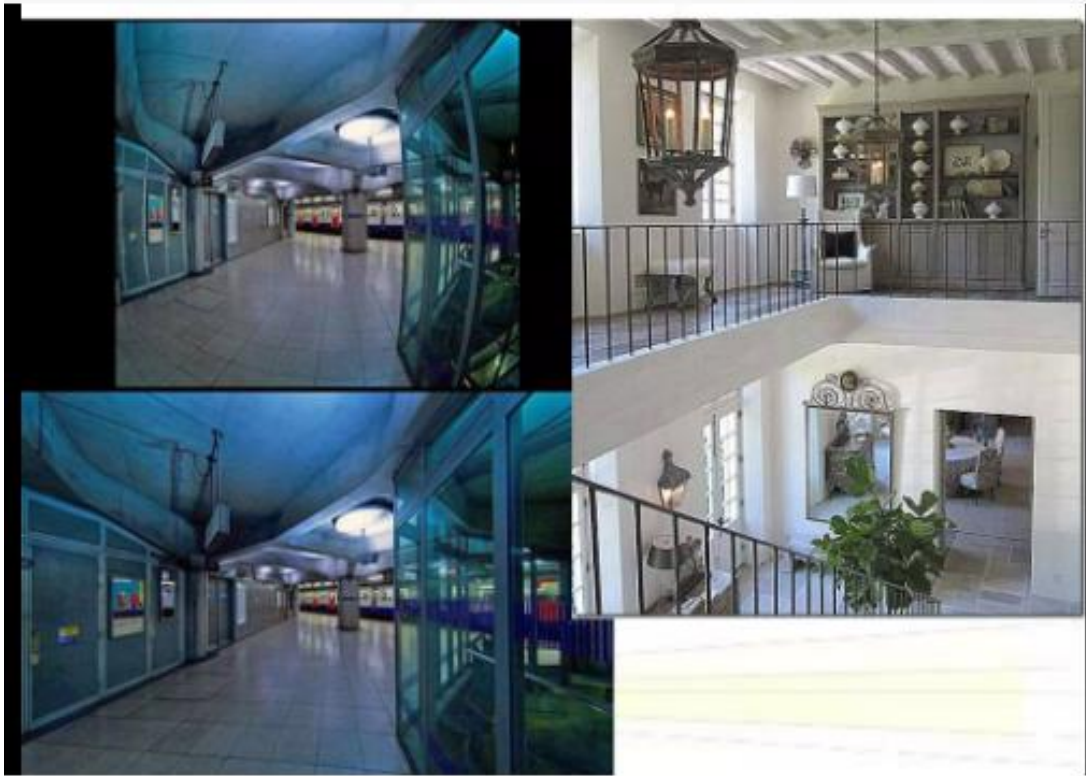


À trois points de fuite

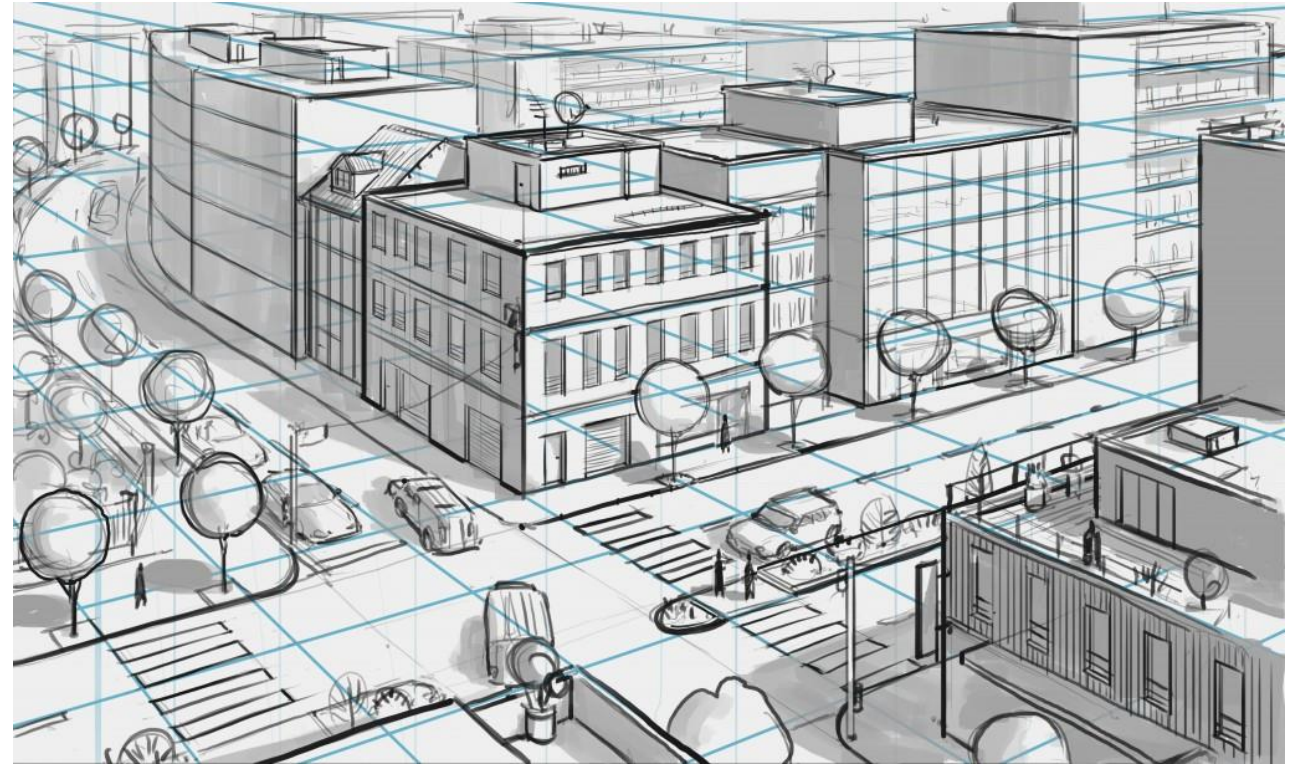


# II. Types des perspectives :

## Vue intérieure



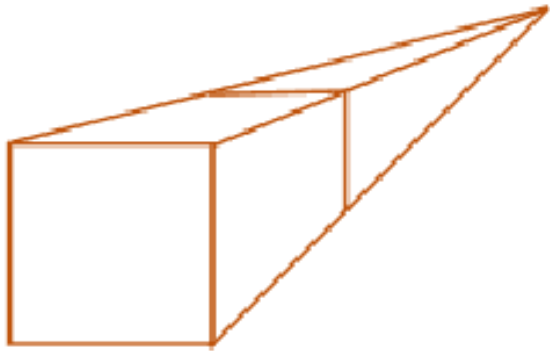
## Vue extérieure



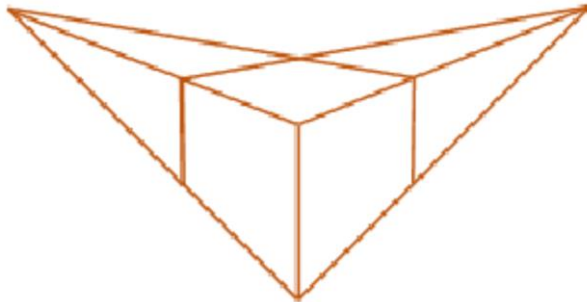
# II. Types des perspectives :

Selon les convergentes :

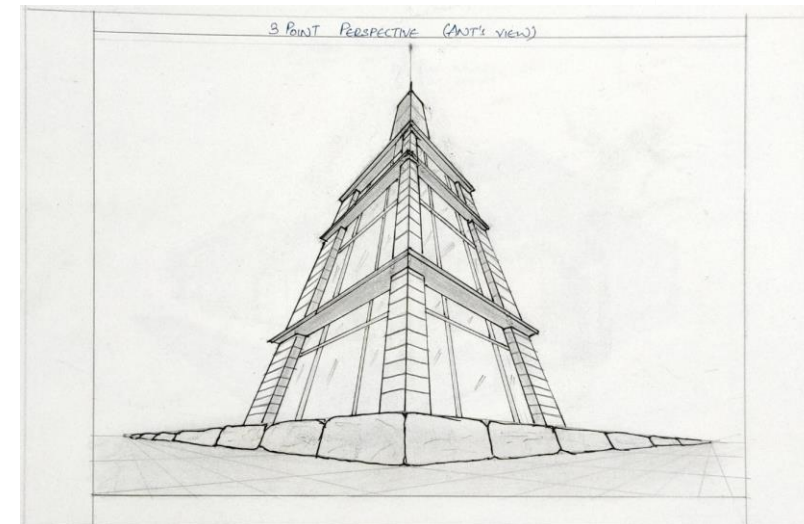
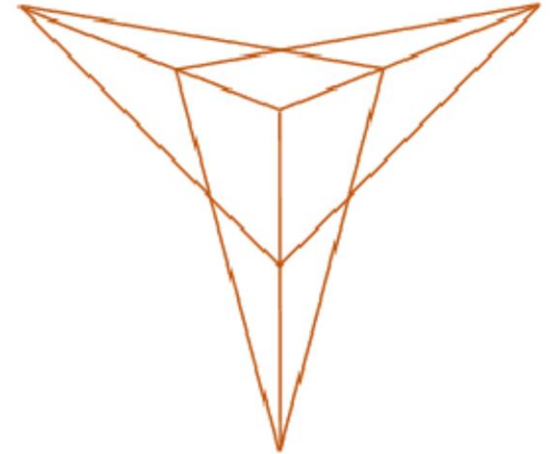
À un point de fuite



À deux points de fuite



À trois points de fuite





## II. Concepts principaux :

### Principaux éléments à retenir :

1. **L'observateur** : la station ou le point d'observation visuelle;
2. **L'objet observé** : vue pittoresque, vue partielle, vue d'intérieure, etc.;
3. **Le plan de projection** : le plan de dessin ou de représentation;
4. **Les lignes de visées** : les projecteurs partant de l'observateur vers les éléments de l'objet visé.

## II. Concept principaux :

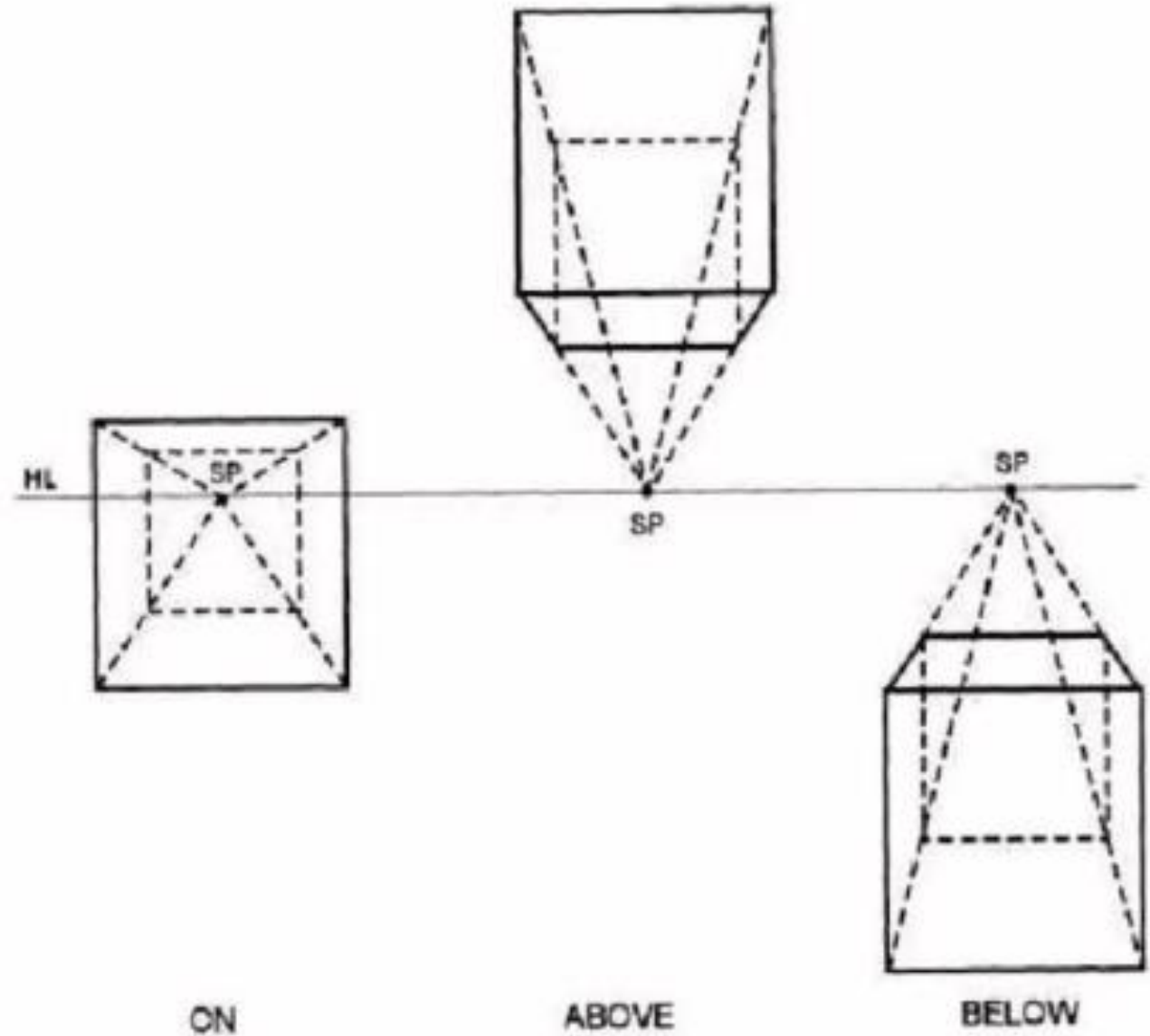
### L'observateur ou la station d'observation visuelle :

- ✓ L'œil de l'observateur présente le point de la station d'observation visuelle;
- ✓ L'élévation de l'œil de l'observateur définit la ligne d'horizon;
- ✓ Pour des objets de taille petites ou moyennes, on place la ligne d'horizon légèrement au dessus de l'objet;
- ✓ Pour des objets de grandes tailles, on place la ligne d'horizon sur le même niveau de l'observateur;
- ✓ La position de l'observateur influe directement la perspective : angle de vue, éléments à mettre en avant, qualité de la perspective, etc.

## II. Concepts principaux :

### L'objet observé :

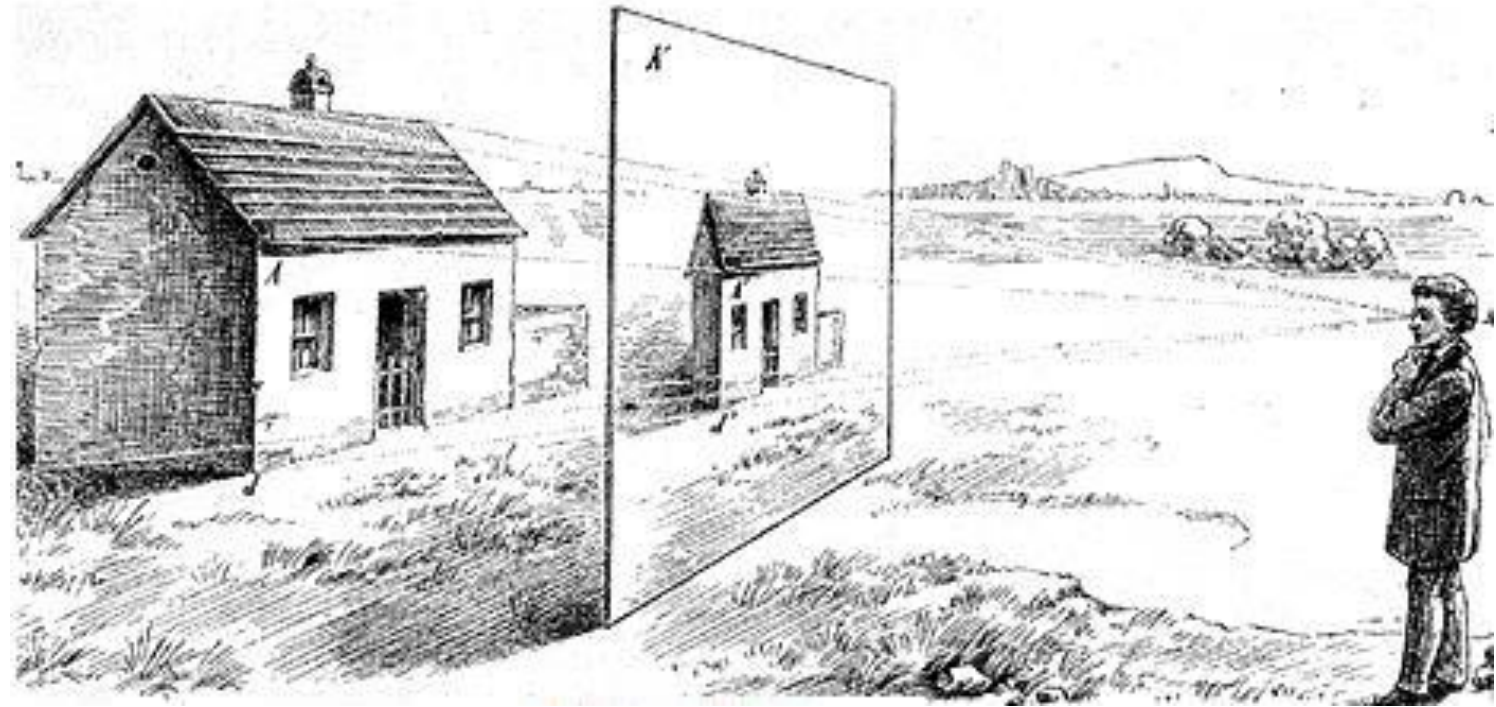
La position de l'objet change la perspective



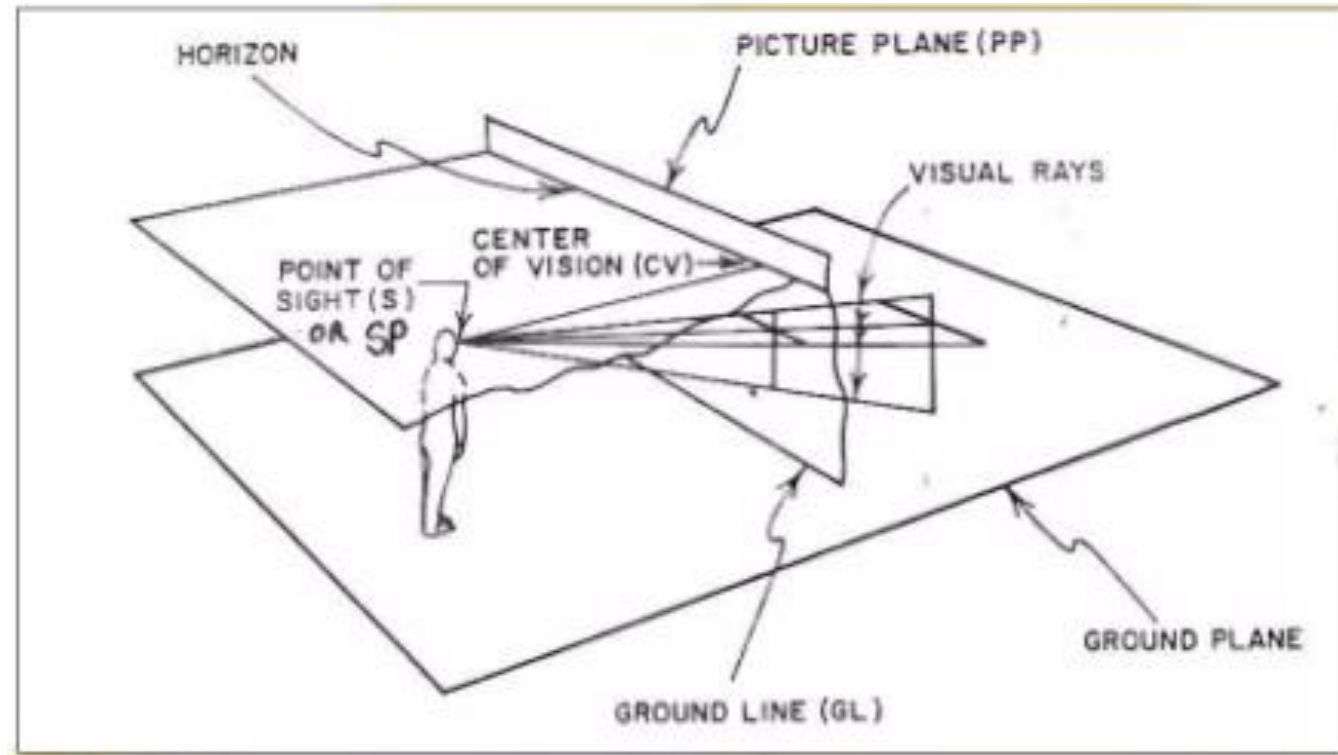
## II. Concept principaux :

### Le plan de projection :

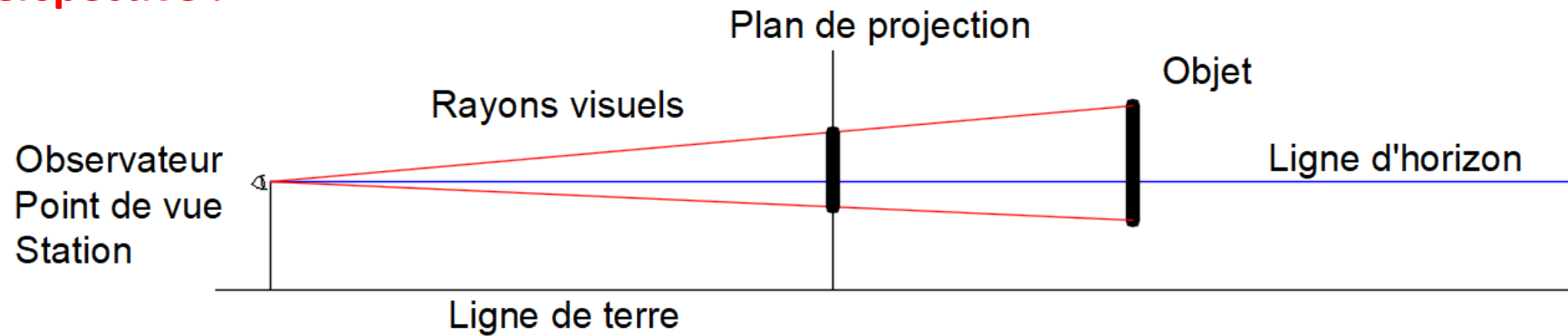
C'est un plan (ou écran) imaginaire placé entre l'observateur et l'objet observé.



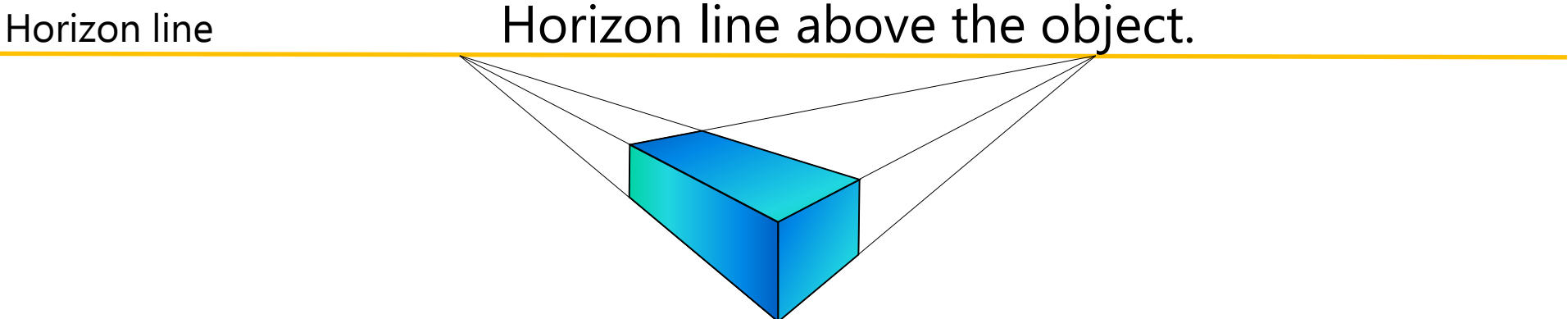
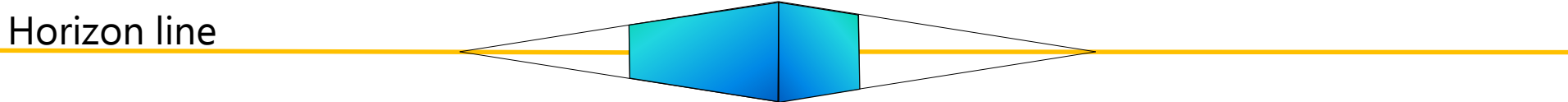
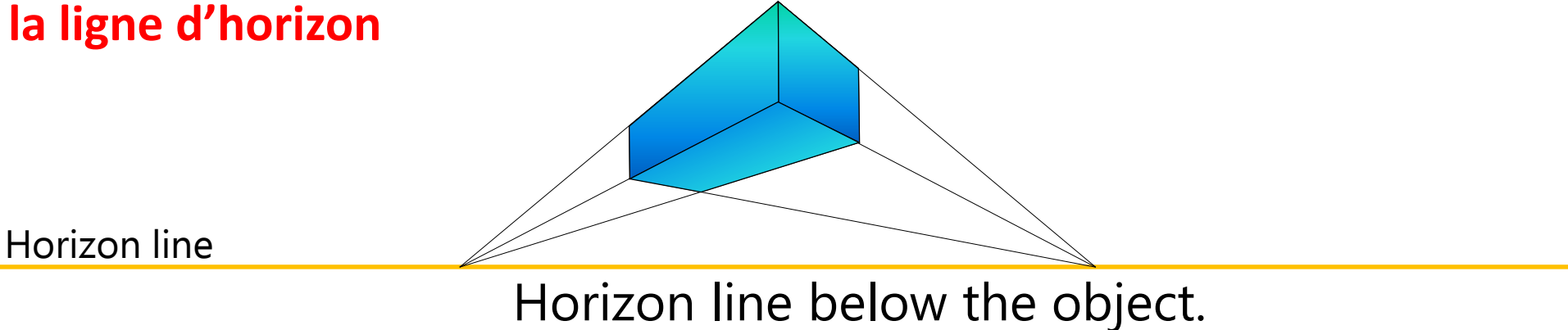
## Le plan de projection :



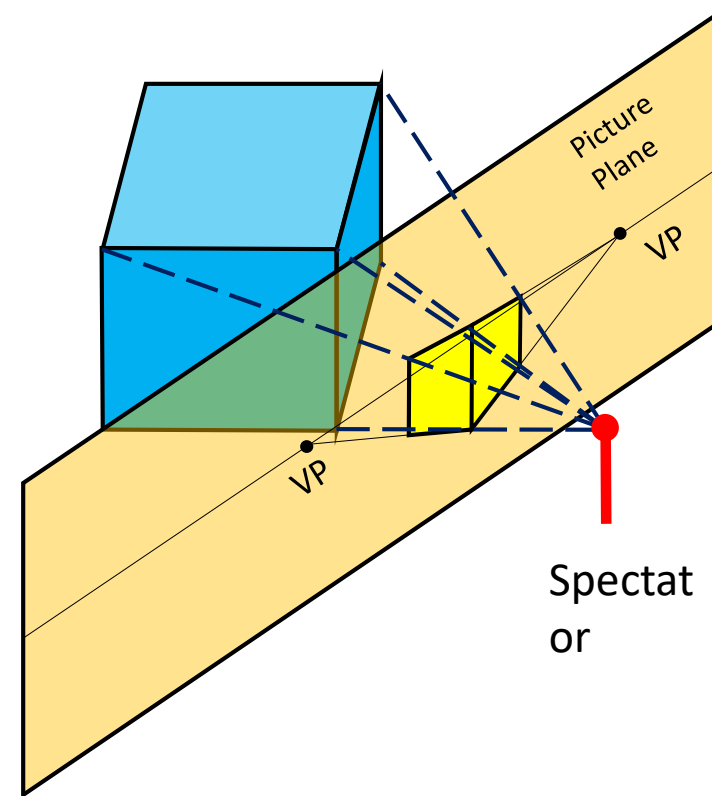
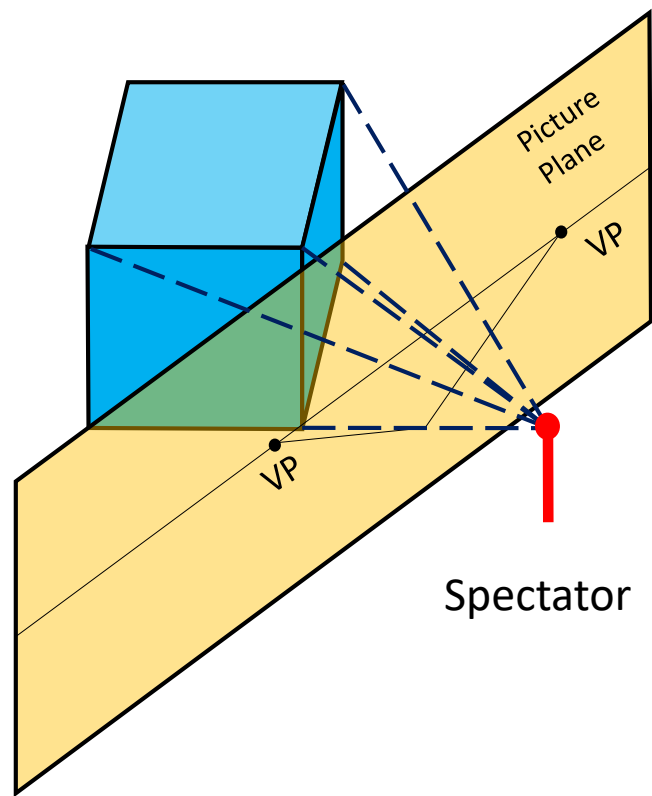
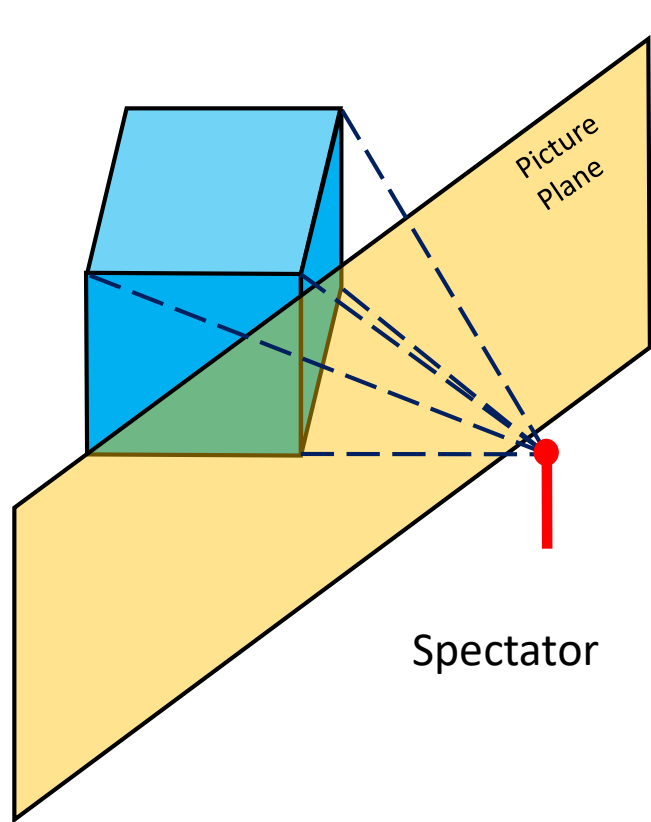
## Éléments de la perspective :



# Position de la ligne d'horizon



# Démarche globale :

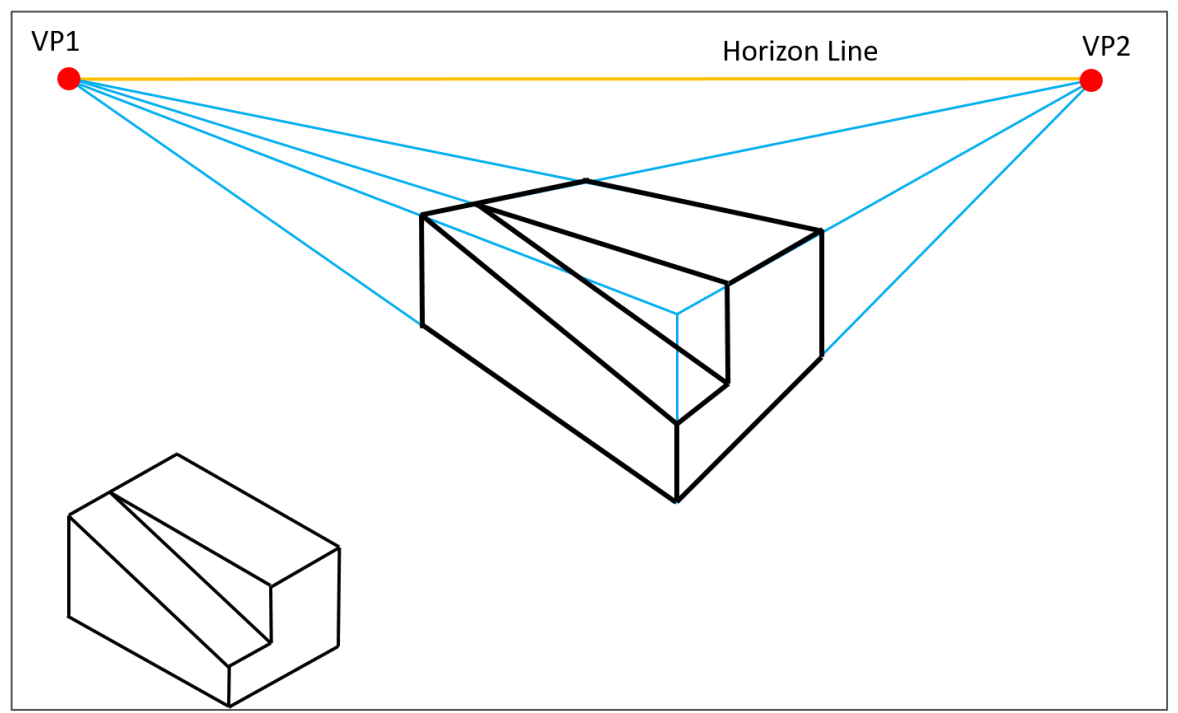
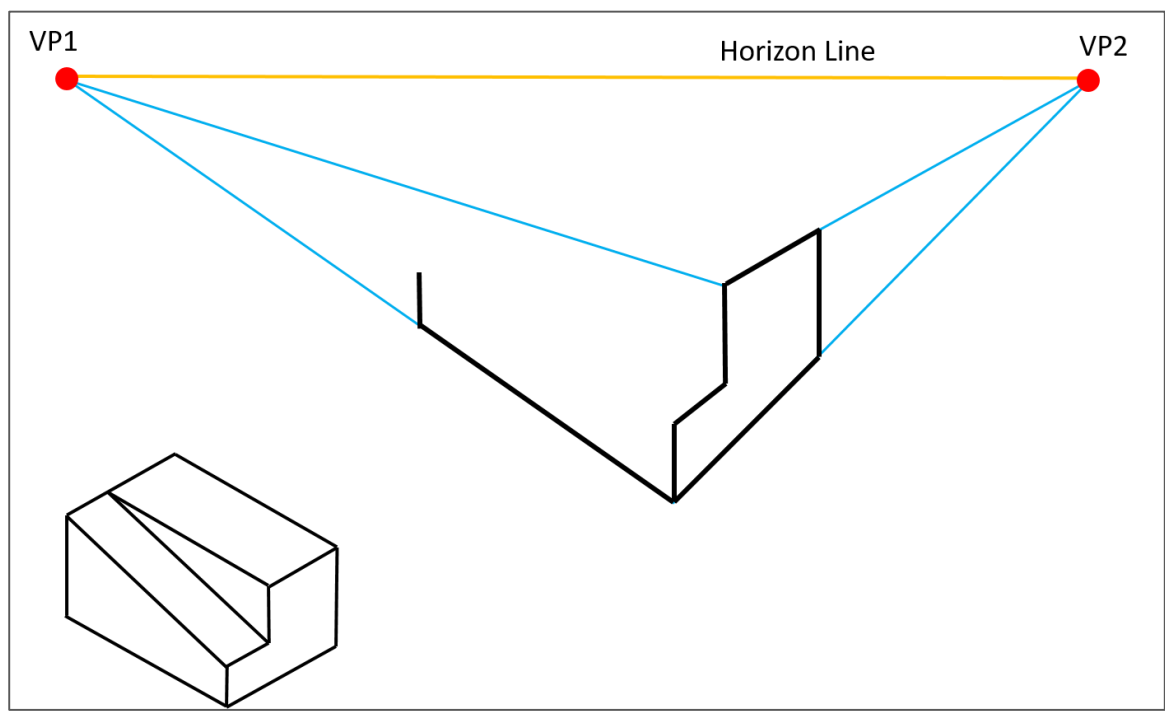


# Perspective à deux points de fuite :

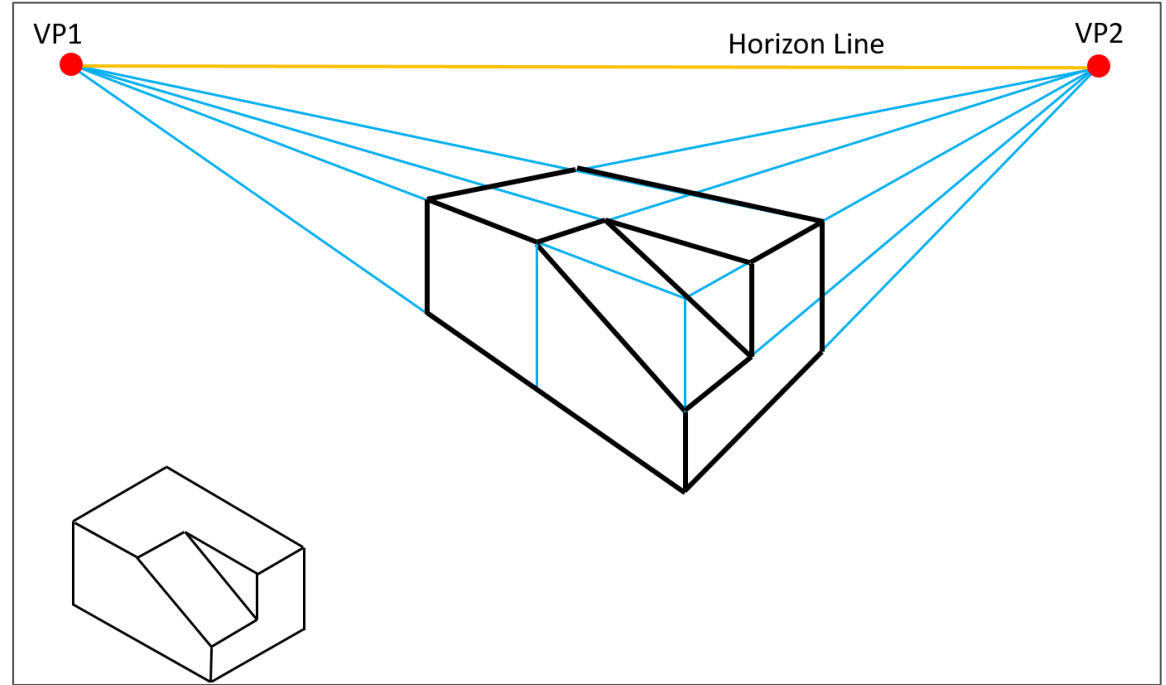
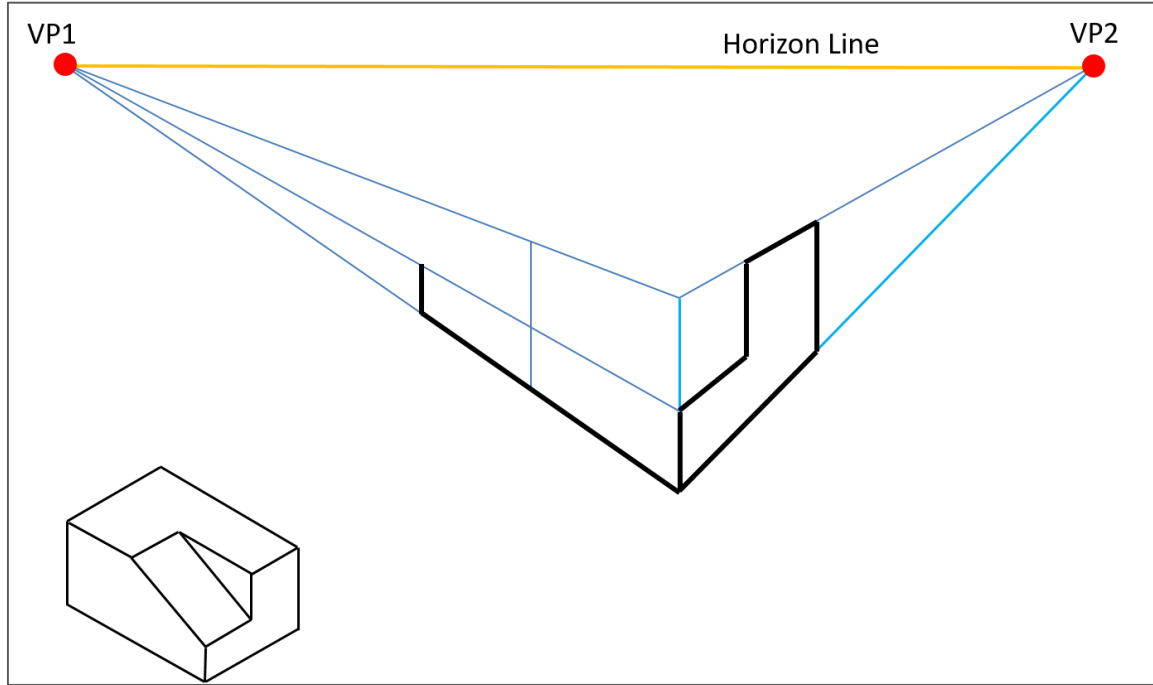




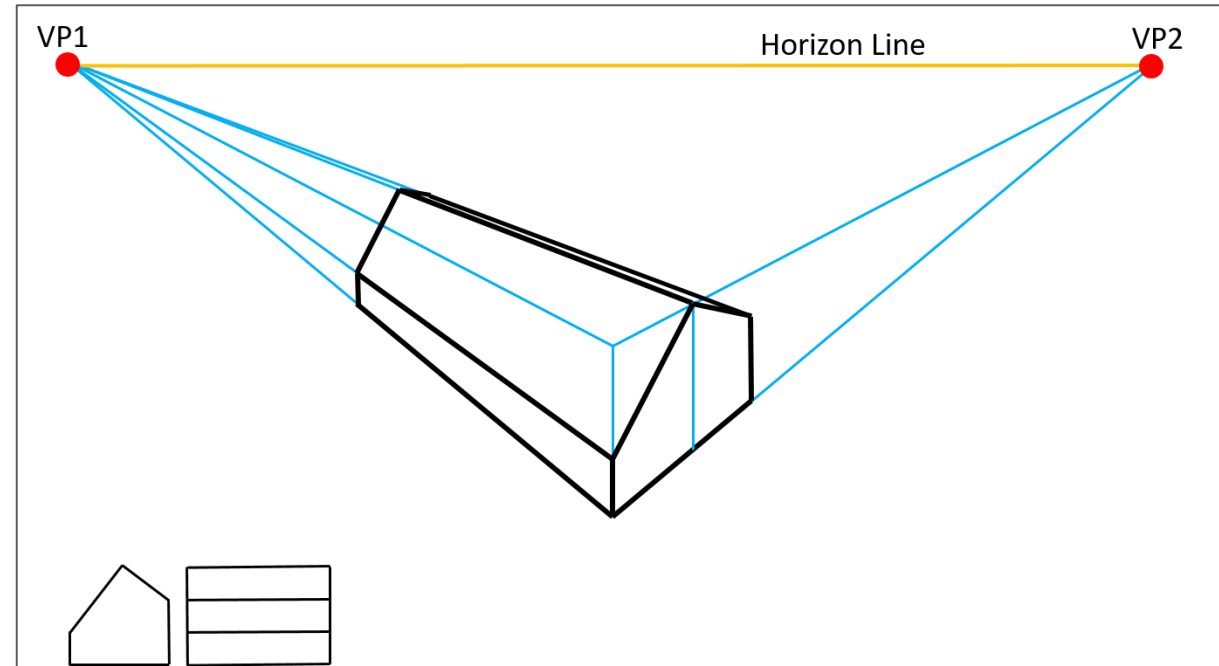
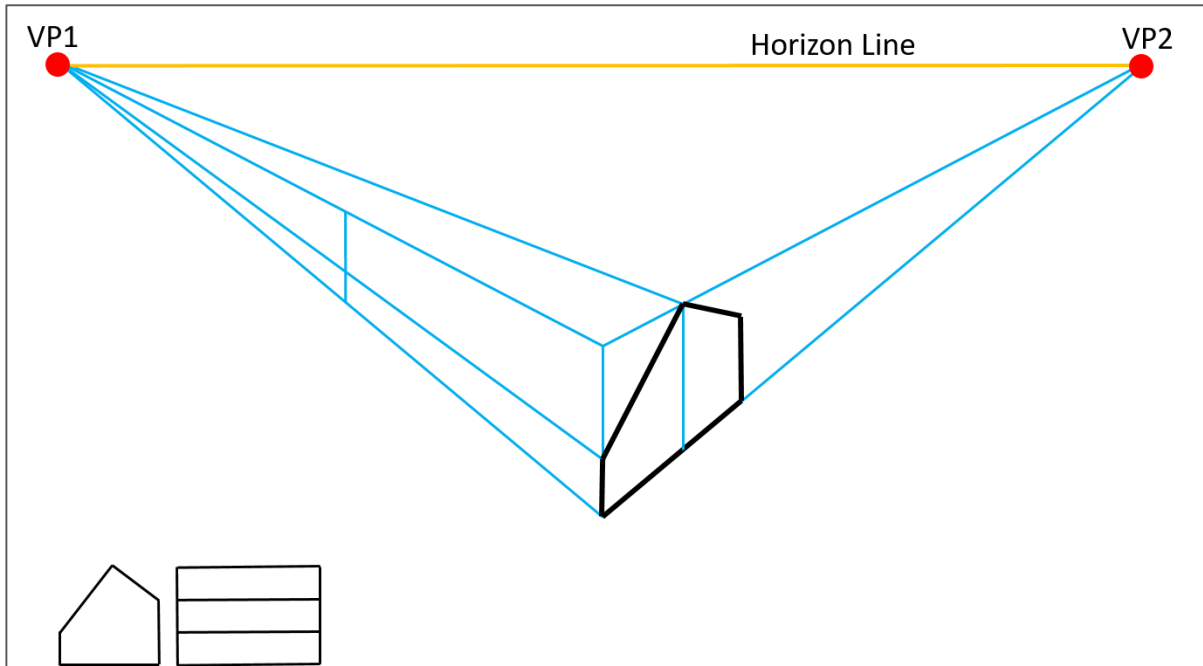
# Perspective à deux points de fuite :



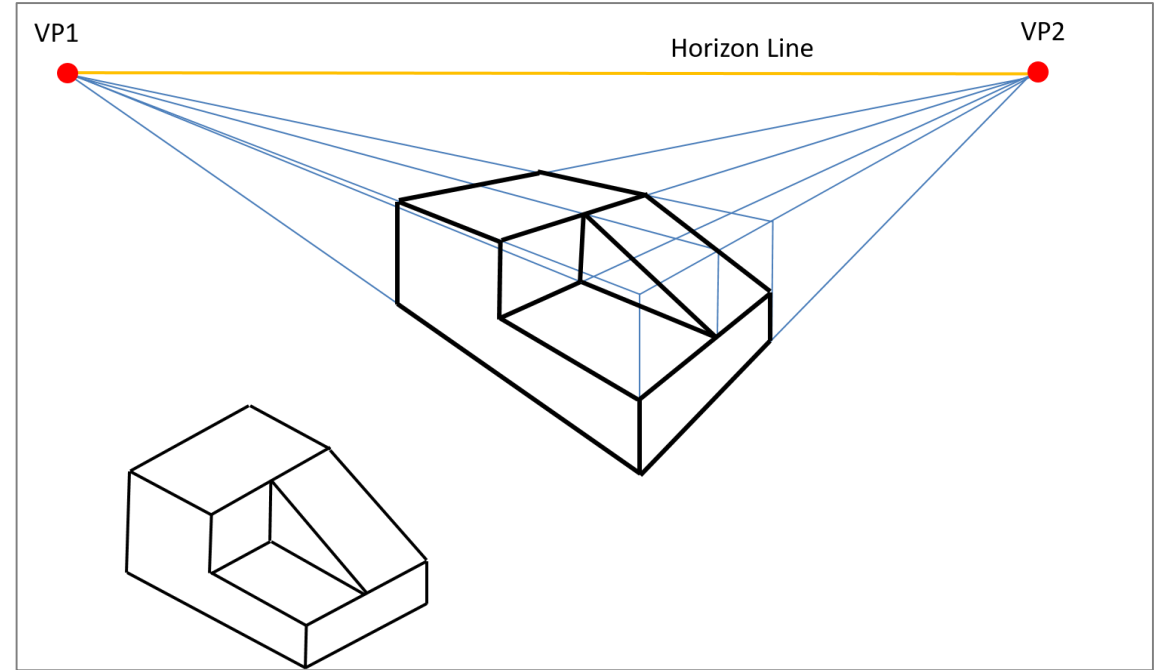
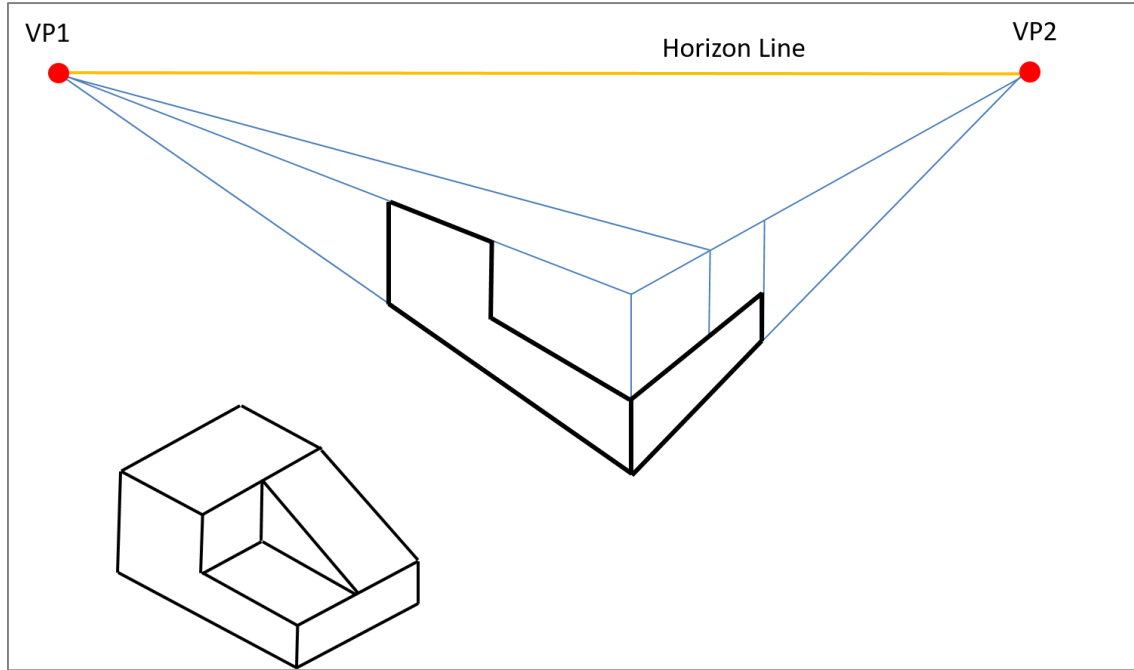
# Perspective à deux points de fuite :



# Perspective à deux points de fuite :



# Perspective à deux points de fuite :



# Démarche d'une perspective à deux points de fuite :

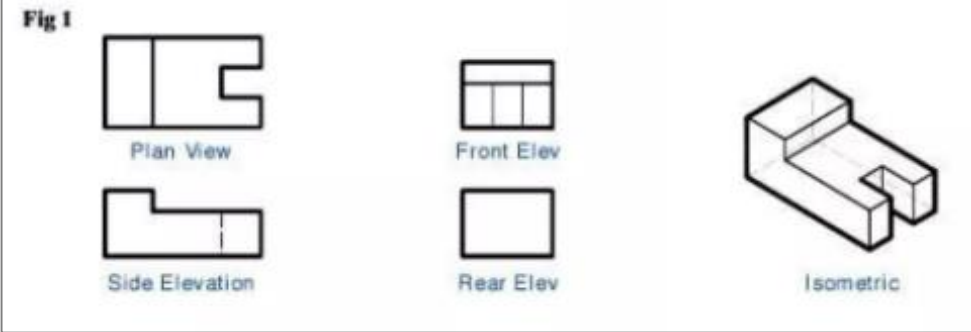
## Définition du :

- ✓ Point d'observation;
- ✓ L'objet observé;
- ✓ Le plan de projection;
- ✓ La ligne d'horizon.

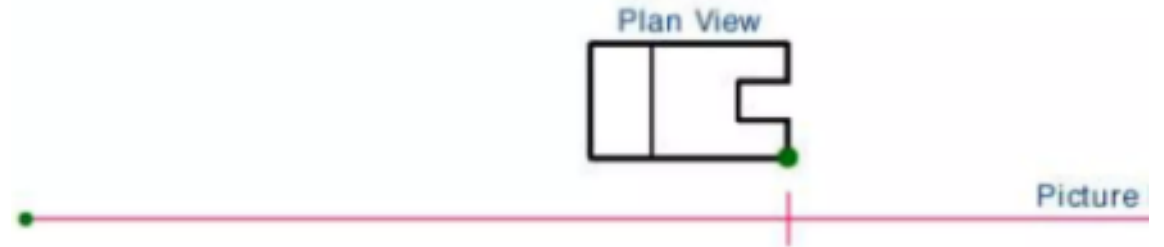
## Tracé du :

1. Plan de projection;
2. L'objet en vue 2D et d'angle;
3. Tracé de la ligne de terre et la ligne d'horizon;
4. Tracé des points de fuite sur la ligne d'horizon;
5. Commencer par la vraie grandeur;
6. Tracé des feuilletés;
7. Tracé des arrêtes.

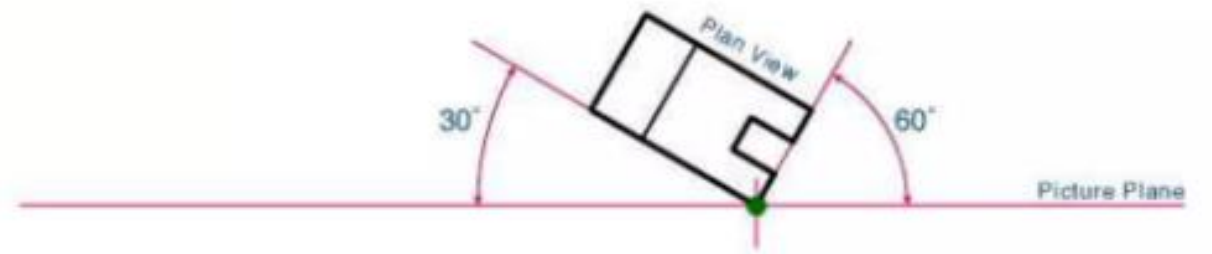
# Démarche d'une perspective à deux points de fuite :



**Fig 2**



**Fig 3**



# Démarche d'une perspective à deux points de fuite :

Fig 4

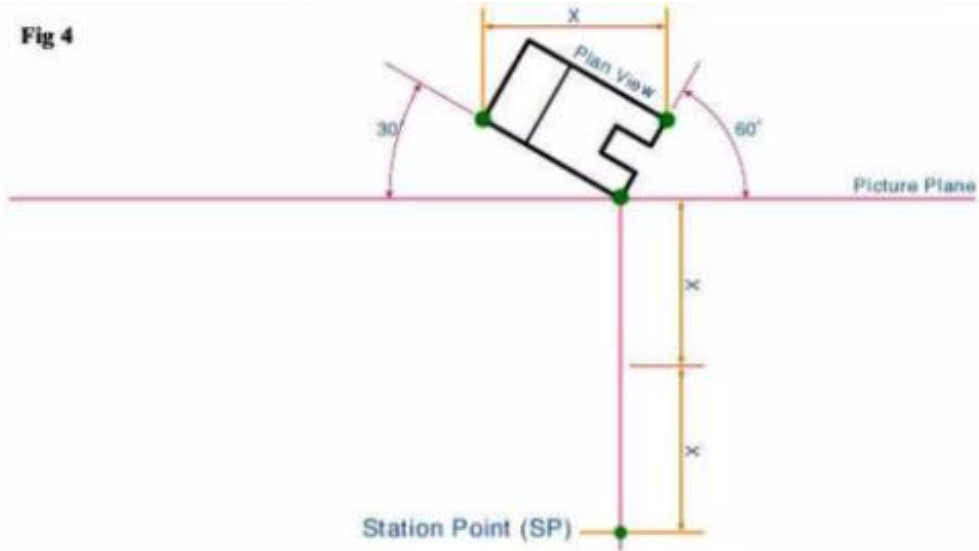


Fig 6

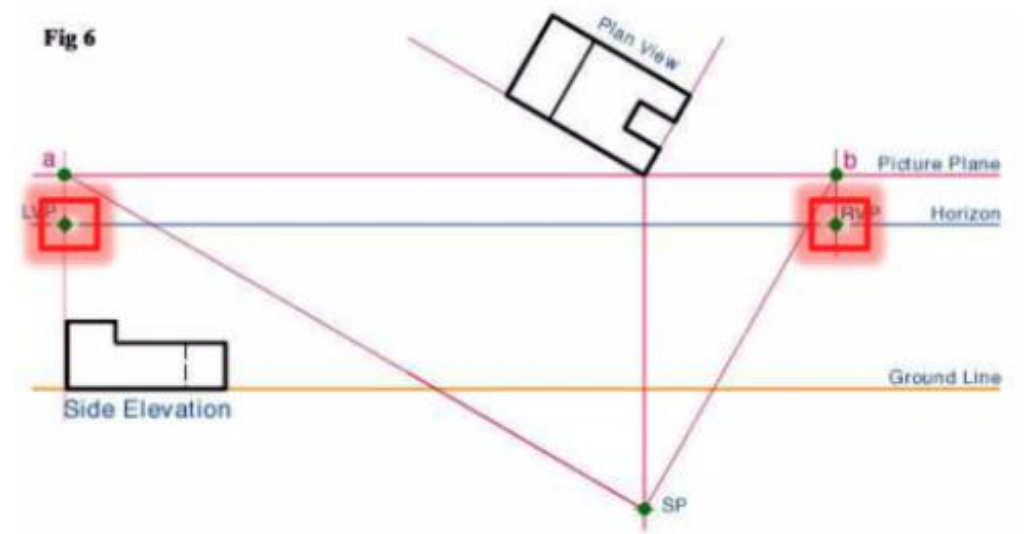


Fig 5

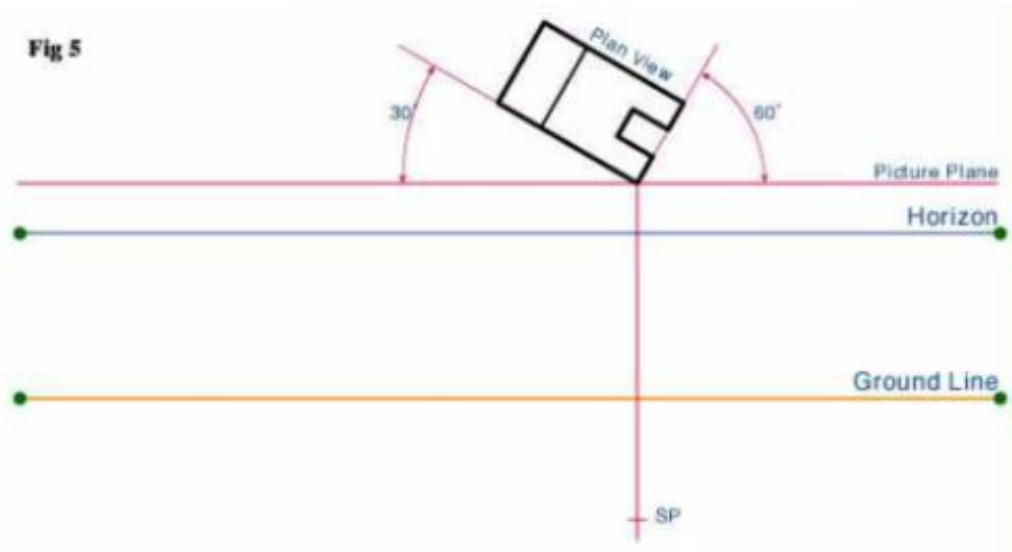
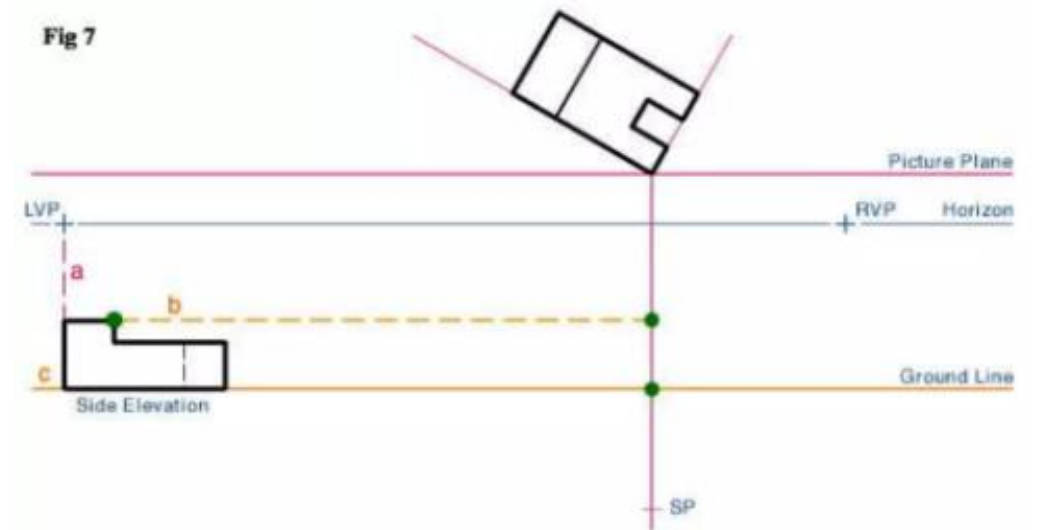


Fig 7



# Démarche d'une perspective à deux points de fuite :

Fig 7

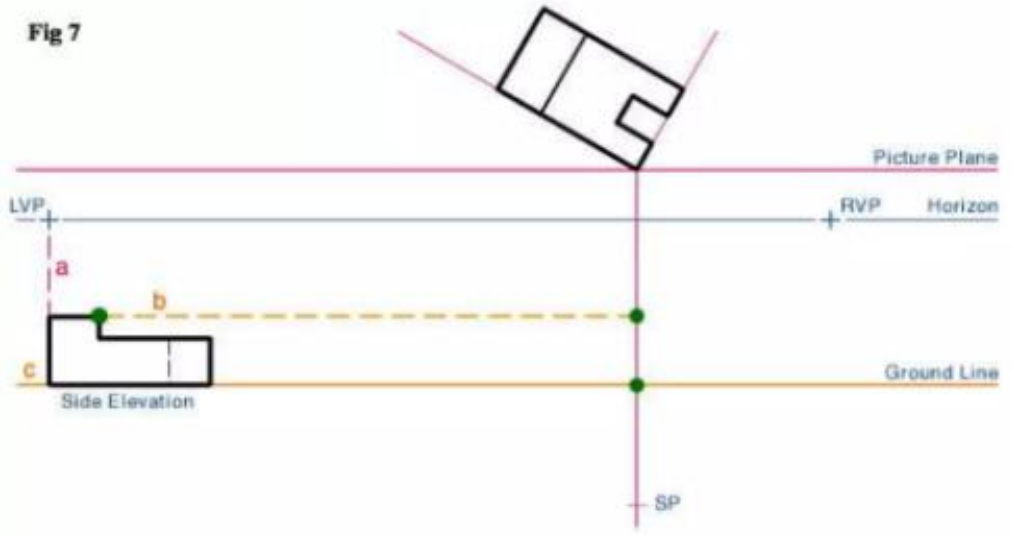


Fig 9

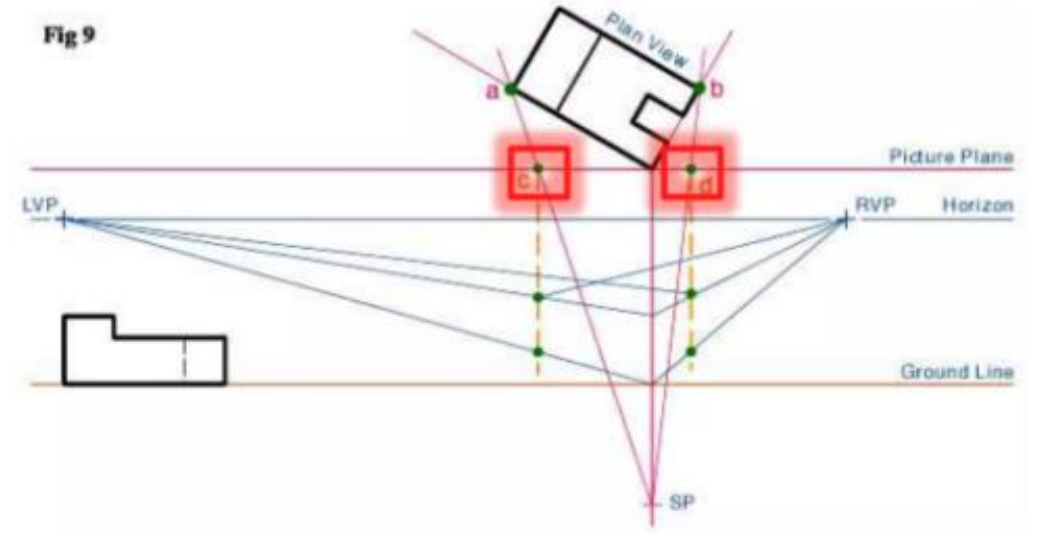


Fig 8

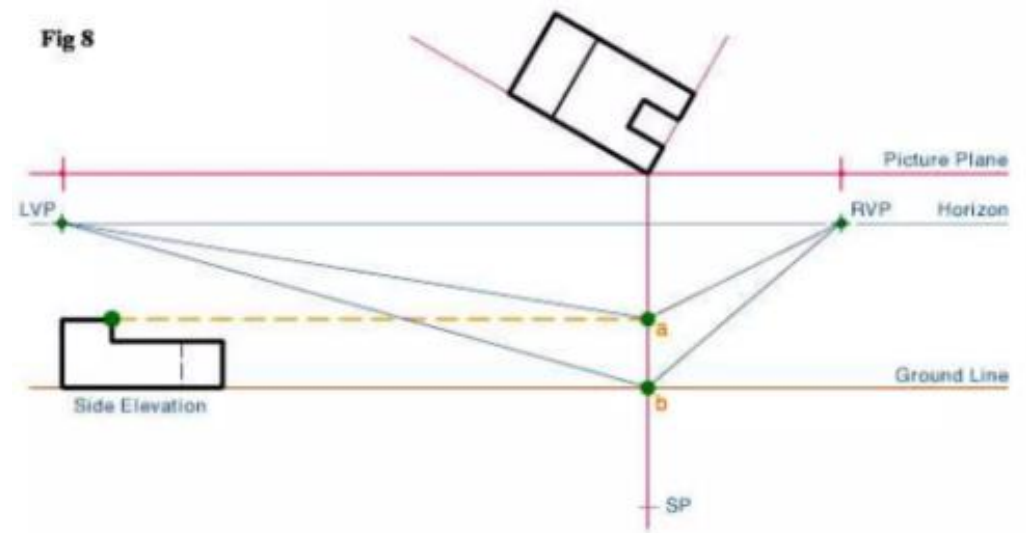
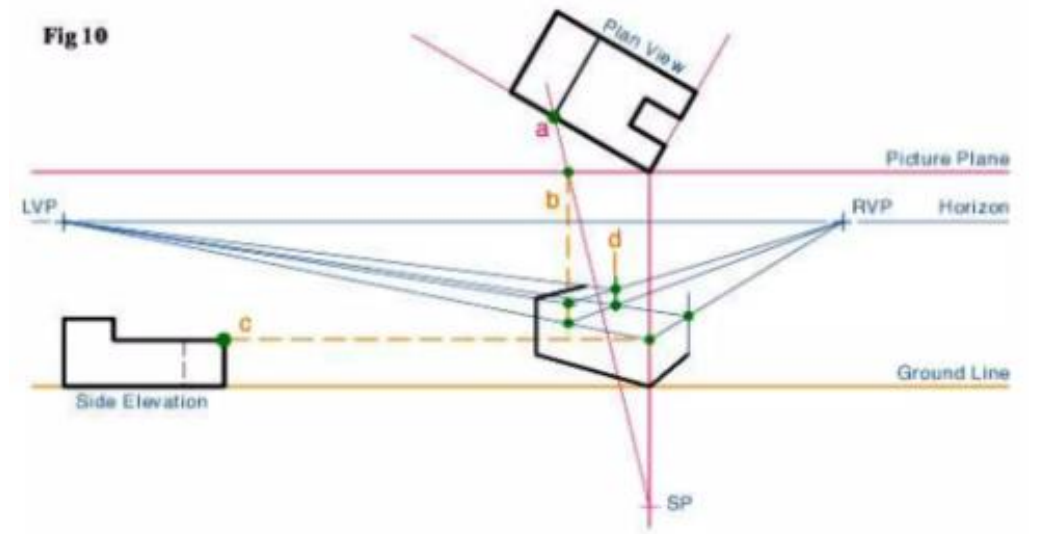


Fig 10





# Démarche d'une perspective à deux points de fuite :

