**تطور النقد وظهور مختلف المدارس النقدية:**

 تعرضت مفاهيم النقد الأدبي إلى تغيرات خلال القرن العشرين فيما يخص وظائف النقد وأساليبه وأهدافه . فبعد أن كان النقد في المفهوم الكلاسيكي ينظر إلى الأثر الأدبي بحد ذاته , أي باعتباره موضوعا مكتفيا بذاته , ومتخذا مكانه الخاص , برز المفهوم الحديث للنقد وفيه لم يعد الأثر الأدبي موضوعا طبيعيا يتميز عن الموضوعات الأخرى بالسمات الجمالية فحسب , بل صار يعتبر نشاطا فكريا عبَّر بواسطته شخص معين عن نفسه .أي باختصار فان هدف النقد تحوّل عن الموضوع نفسه , إلى كل ما يحيط الموضوع , مع التركيز على تفاصيل مثل ظروف العمل الأدبي , السيرة الذاتية للمؤلف والحس الشعري poetics المتضمن في ذلك العمل الأدبي .

فقد ظهرت مدارس عديدة لدراسة النتاج الأدبي أو الفني تعتمد على الأسس الفلسفية الحديثة , غير تلك الأسس الفلسفية القديمة ( ديكارت وكانت وهيغل وهايدغر ) بل مدارس حديثة هي أساس مناهج النقد الحديث وهي :

**1- مدرسة النقد الشكلي والبنيوي .
2- مدرسة التحليل والنقد النفسي .
3- مدرسة النقد الاجتماعي والماركسي .**