**قائمة المصادر والمراجع:**

عبد المنعم خفاجي : مدارس النقد العربي الحديث ، د . ط ، د . س ، الدار المصرية اللبنانية ، الصفحة 87 .

محمد بركات حمدي أبو علي : بحوث و مقالات في البيان و النقد الأدبي ، د . ط ، د . س ، دار البشر للنشر و التوزيع ، الصفحة : 66 .

المرجع نفسه ، صفحة 68 .

محمد عبد المنعم خفاجي : مدارس النقد الأدبي الحديث ، ص 66.

- ينظر/ حنا الفاخوري: تاريخ الأدب العربي، ص: 862/863.

- ينظر/ محمد زغلول سلام : النقد الأدبي الحديث أصوله واتجاهاته رواده، منشأة المعارف بالأسكندرية، مصر،د ط/د ت/ ، ص : 48/49.

محمد عبد المنعم خفاجي: مدارس النقد الأدبي الحديث، ص 107.

المرجع نفسه ص 108.

المرجع نفسه، ص 111.

- ينظر/ إبراهيم الحاوي: حركة النقد الحديث والمعاصرفي الشعر العربي، مؤسسة الرسالة، ط1، 1984، ص : 119.

- حنا الفاخوري : تاريخ الأدب العربي، ص: 924.

- سيد قطب : النقد الأدبي أصوله ومناهجه ، دار الشرق، مصر –د ط- دت-ص: 10.

1 - محمد زغلول سلام : النقد الأدبي الحديث منشأة المعارف بالإسكندرية ص: 157.

حنا الفاخوري: تاريخ الأدب العربي ، ص: 962.

- المرجع نفسه، ص: 960.

- المرجع السابق، ص: 994.

- محمد لخضر زبايدية: من أعلام النقد العربي الحديث والمعاصر، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة مصر،)دط )،)دت)، ص: 16.

- إبراهيم الحاوي: حركة النقد الحديث والمعاصرفي الشعر العربي ، مؤسسة الرسالة، بيروت، لبنان، ط1، 1984،ص: 18.

أنس داود : رواد التجديد في الشعر العربي الحديث ، منشورات المنشأة الشعبية للنشر و التوزيع و الإعلان د . ط ،د.ت ، ص 50.

محمد عبد المنعم خفاجي: حركات التجديد في الشعر الحديث ومدارسه.ص 14.

محمد عبد المنعم خفاجي : دراسات في الأدب العربي الحديث ومدارسه، مكتبة الأزهر، المحمدية بالأزهر، القاهرة.دط، د.ت ج2 .ص61.

محمد مصايف : جماعة الديوان في النقد ص 70 .71.

عباس محمود العقاد : ساعات بين الكتب، دار الفكر، ، القاهرة ،مصر .د ط ، د.ت ، ص: 51 - 52 .

إبراهيم الحاوي : حركة النقد الحديث و المعاصر في الشعر العربي ص ص 63-64

عباس محمود العقاد : ساعات بين الكتب ص 124.

محمد حامد شوكت، ورجاء عيد : مقومات الشعر العربي الحديث والمعاصر، دار الفكر العربي د.ط ، د.ت ص 40.

- محمد زغلول سلام: النقد الأدبي الحديث أصوله واتجاهاته ورواده، ص : 233/ 234.

- ينظر/ إبراهيم الحاوي: حركة النقد الحديث والمعاصرفي الشعر العربي، ص: 69/70.

طه مصطفى، أبو كريشة: ميزان الشعر عند العقاد دار الفكر العربي ط1، ت 1998 ، ص 244.

إبراهيم، الحاوي : حركة النقد الحديث والمعاصر في الشعر العربي، الشركة المتحدة للنشر والتوزيع ، ط1 ، ت 1984 ، ص 74.

طه مصطفى، أبو كريشة: ميزان الشعر عند العقاد، دار الفكر العربي، القاهرة، د .ط 1998م . ص75.

المرجع السابق، ص 61.

أنس داوود: رواد التجديد في الشعر العربي الحديث ص 50.

عيسى الناعوري: أدب المهجر، دار المعارف مصر، ط3، 1977 ،ص 69.

- ينظر /محمد أحمد ربيع: في تاريخ الأدب العربي الحديث، دار الفكر ، عمان الاردن ، ط2، 2006، ص: 56/57.

- صابر عبد الدايم : أدب المهجر، دار المعارف ، مصر، ط1، 1993 ، ص: 18.

- ميخائيل نعيمة: الغربال، دار نوفل للطباعة والنشر، بيروت، لبنان ، ط25، 1991، ص 127.

- ينظر/ عيسى الناعوري : أدب المهجر ، ص : 24.

- إبراهيم حاوي : حركة النقد الحديث والمعاصرفي الشعر العربي، ص91.

ينظر: إبراهيم الحاوي، حركة النقد الحديث و المعاصر في الشعر العربي، مؤسسة الرسالة، بيروت لبنان ط1، 1984 ص 85

علي مصطفى صبح من الأدب الحديث الجزائر 1984 ص 74

ينظر: إبراهيم الحاوي، حركة النقد الحديث و المعاصر في الشعر العربي، ص 87

()- شلتاغ عبود شراد: حركة الشعر الحر في الجزائر، ص 36.

()- أنس داود، رواد التجديد في الشعر العربي الحديث، ص 74.

()- محمد النويصي: قضية الشعر الجديد، جامعة الدول العربية، معهد الدراسات العالمية، القاهرة، ط1، 1964، ص 121.

ينظر: كمال نشأت: أبو شادي و حركة التجديد في الشعر العربي الحديث، دار الكتاب العربي للطباعة و النشر القاهرة مصر، ط1، 1967 ص 409

()- علي عشري زايد: عن بناء القصيدة العربية الحديثة، مكتبة الآداب، القاهرة، ط5، 2008، ص 34.

()- شعر الحداثة وموقفه من التراث الكلاسيكي للشعر العربي، مقال ممدوح السكاف، مجلة الموقف الأدبي، عدد 449، اتحاد الكتاب العرب، دمشق ، 2008، ص 57.

()- جابر عصفور: الصورة الفنية في التراث النقدي والبلاغي عند العرب، ط3، 1992، المركز الثقافي العربي، ص 119.

()- ماجد قاروط: المعذب في الشعر العربي الحديث في سوريا ولبنان من عام 1945 إلى عام 1985، دراسات جمالية، منشورات اتحاد الكتاب العرب، 1999، ص 374.

()- آمنة بلعلى، أثر الرمز في بنية القصيدة العربية المعاصرة، دط، دت، ص 3.

()- ربيعي محمد علي عبد الخالق: أثر التراث العربي القديم في الشعر العربي المعاصر، دار المعرفة الجامعية الاسكندرية، د.ط، 1989، ص 41.

()- الدكتور الشريف مربعي: اللغة العربية وأدابها، الديوان الوطني للمطبوعات المدرسية، وزارة التربية الوطنية، د.ط، 2008، ص 143.

()-الشريف الربيعي: اللغة العربية وآدابها، ص 55.

()-عبد الله الغذامي: الصوت القديم الجديد، ص 16.

()-شوقي ضيف: دراسات في الشعر العربي المعاصر، دار المعارف، القاهرة، ط7، د.ت، ص 133.

()- المرجع نفسه.ص135.

()- محمد مصايف: جماعة الديوان في النقد، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، ط2، 1982، ص 217.

()- المصدر نفسه.ص218

مصطفى السيوفي- منى غيطاس النقد الأدبي الحديث الدار الدولية للاستثمارات الثقافية القاهرة مصر الطبعة الأولى 2010-2011 ص 75

علي مصطفى صبح من الأدب الحديث ص 76

مصطفى السيوفي: تاريخ الأدب العربي الحديث ص 84

ينظر: إبراهيم الحاوي: حركة النقد الحديث و المعاصر في الشعر العربي ص 91

علي مصطفى صبح: من الأدب الحديث ص 76

- محمد السيوفي، النقد الأدبي الحديث ص 45.

- محمد مندور: في الأدب والنقد ، دار نهظة مصر، الفجالة ، القاهرة، د ت، ص: 20.

- سيد قطب : النقد الأدبي أصوله ومناهجه، دار الشرق ، مصر ، د ط ، د ت، ص : 13 .

- ينظر/ المرجع نفسه، ص: 20/25.

- يوسف وغليسي: النقد الجزائري المعاصر من اللانسونية إلى الألسنية، الصندوق الوطني لترقية الفنون والآداب ، الجزائر،2002، ص 20.

ا بسام قطوس: لمدخل إلى مناهج النقد المعاصر، ، دار الوفاء، ص 52.

الدكتور محمد السيوفي، النقد الأدبي الحديث

- ابراهيم الحاوي: حركة النقد الحديث والمعاصر في الضعر العربي، مؤسسة الرسالة ط1،1984،ص:115.

صالح هويدات : النقد الأدبي الحديث ،قضاياه ومناهجه ،ص94 .

ينظر : صلاح فضل : مناهج النقد المعاصر ،دار الأفاق العربية ، القاهرة ،مصر ،ط1 ، 1417 ،ص 44 .

المرجع نفسه ص 45 .

- رضوان ظاظ: مدخل إلى مناهج النقد الأدبي ،.ص142 .

- ينظر/ يوسف وغليسي: النقد الجزائري المعاصر من اللانسونية إلى الألسنية، ص : 93/40.

- إبراهيم الحاوي: حركة النقد الحديث والمعاصر: ص: 119.

- رضوان ظاظ: مدخل إلى مناهج النقد ،.ص158 .

المرجع نفسه . ص159-162 .

() صالح هويدات :النقد الأدبي الحديث ـ قضاياه ومناهجه: 97.

() انظر: النقد الأدبي الحديث ـ أسسه الجمالية ومناهجه المعاصرة: 74.

() انظر: النقد الأدبي الحديث ـ أسسه الجمالية ومناهجه المعاصرة: 75.

() انظر: النقد الأدبي الحديث ـ أسسه الجمالية ومناهجه المعاصرة: 74.

- ابراهيم حاوي: حركة النقد الحديث والمعاصر في الشعر العربي، ص 112.

- ينظر/أحمد أمين : النقد الأدبي ،مكتبة النهضة المصرية ،القاهرة ،1972 ص: 75/76

يوسف وغليسي، مناهج النقد الأدبي، جسور للنشر و التوزيع الجزائر، ط01، 2007، ص 22

- مارسيل ماريني: النقد التحليلي النفسي، عالم المعرفة، تر/رضا ظاظا، يناير 1978، ص: 49.

() انظر: دليل الناقد الأدبي، ميجان الرويلي، سعد البازعي، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، ط5، 2007: 332.

وليد قصاب، مناهج النقد الادبي، دار الفكر، دمشق ط01، 2007، ص 54

محمد صايل حميدان: قضايا النقد الادبي الحديث، دار الامل للنشر و التوزيع الاردن، ط01، 1991، ص 96

وليد قصاب: مناهج النقد الادبي، ص 55

وليد قصاب ، مناهج النقد الادبي ص 57، 58

() انظر: النقد الأدبي الحديث، قضاياه ومناهجه: 92.

() انظر: المرجع نفسه: 92.

يوسف وغليسي: مناهج النقد الادبي، ص 25، 27

وليد ققصاب: مناهج النقد الادبي، ص 67،71

يوسف وغليسي: مناهج النقد الادبي ص 32،33

الحسن بن هانئ:ابو نواس ، الديوان، دار الكتاب العربي، بيروت ص 24

الحفني عبد المنعم: موسوعة الكبت النفسي المجلد الاول، ص 447

أبو نواس: الديوان، ص 289

محمد مندور: في الأدب والنقد: نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع ، الفجالة القاهرة ص 108، 109.

- محمد زغلول سلام : النقد الأدبي الحديث أصوله واتجاهاته رواده، منشأة المعارف ، الاسكندرية ، مصر، دط/دت، 133.

ينطر: فائق مصطفى وعبد الرضا علي: في النقد الأدبي الحديث منطلقات وتطبيقات، دار الكتب للطباعة والنشر العراق ط1، 1989 ص 71 /72.

المرجع السابق، ص73.

محمد عبد المنعم خفاجة: مدارس النقد الأدبي الحديث، عربية للطباعة والنشر الطبع المدني، القاهرة: ط1 ، 1995، ص 156.

- محمد زغلول سلام : النقد الأدبي الحديث أصوله واتجاهاته ورواده،ص: 139.

محمد عبد المنعم خفاجة: مدارس النقد الأدبي الحديث، ص 157.

"1" يعيد إبراهيم خليل في كتابه : النقد الأدبي الحديث, ص 77. مصطلح (النقد الجديد) إلى العام 1911 عندما أطلق " جون كرانسوم" الاسم على كتابه النقدي . . ودافع النقاد الجدد عن قراءة النص من الداخل, وقدمو تحليلا مفصلا للبنية الشعرية . . ودافع النقاد الجدد عن قراءة النص من الداخل, وقدموا تحليلا مفصلا للبنية الشعرية, بدلا من الاهتمام بعقل وشخصية المبدع والمصادر وتواريخ الأفكار والمضامين الموجهة فقط !

"1" فؤاد المرعي: الوعي الجمالي عند العرب قبل الإسلام, دار الأبجدية, دمشق, ط 1 , 1989م, ص 14.

"1" المعادل الموضوعي هو ما يسميه إليوت " القوة الناقدة" و" والقوة الخالقة" عند الشاعر. ويعني به أن الشاعر ينفعل بموضوعه ويتعاطف معه, وعليه ألا يعبر عن انفعاله, بل عليه أن يجد لهذا الانفعال (معادلا موضوعيا) يساويه ويوازيه ويحدده . . وهو يرتكز في ذلك إلى الجانب الفني وتقنياته, مما جعله يلتقي بالاتجاه الجمالي في المناهج النقدية أو " الفن للفن" الذي يرفض توظيف الأدب والفن في خدمة أهداف معينه؛ حيث شن (إليوت) هجوما على المذاهب الأدبية المخالفة لفلسفته ورؤيته, وخاصة تلك المذاهب الحديثة الرافضة للفكر الكلاسيكي وقواعده الأدبية والأخلاقية , ولم تكتف المدرسة الموضوعية (الإليوتية = نسبة لإليوت) بل راحت تدعو إلى إحياء التراث الكلاسيكي ومبادئه العامة, وجعله أساسا في العملية الإبداعية.

"1" فؤاد المرعي: الجمال والجلال ( دراسة في المقولات الجمالية), دار طلاس, دمشق, ط1, 1991م, ص 7.

"2" الرويلي والبازعي: دليل الناقد الأدبي, ص 210- 211.