

## المحاضرة الثامنة

### عمليات التحرير واستخدام علامات الترقيم

يقول الدكتور أحمد شلبي : علامات الترقيم يتوقف عليها الفهم أحيانا، وهي دائما تعين مواقع الفصل والوصل، وتنبه على المواضع التي ينبغي فيها تغيير النبرات الصوتية، وتسهل الفهم والإدراك عند سماع الكلام ملفوظا، أو قراءته مكتوبا، من أجل هذا فإن استخدام العلامات ضرورية في الكتابة الفنية في العصر الحديث، وإذا كان بعض الكتاب لا يعطيها الأهمية الكافية في الكتب والمقالات، فهي في البحوث، والرسائل الجامعية، والتأليف ضرورية، وعلى كل طالب، ومصنف أن يلاحظها تماما، وأن لها قواعد وأصولا فيجب أن يعرف الباحث هذه القواعد والأصول، ومن العيب أن يوجد في مثل هذه المصنفات خطأ من هذا القبيل.<sup>1</sup>

وفيما يتعلق بعلامات الوقف، فإنه يستوجب الاهتمام بها، أثناء عمليات الكتابة والتحرير، فغيابها وعدم استخدامها عند تحرير نصوص المذكرة، أو البحث عموما، يؤدي غالبا إلى غموض المعنى عموما، كما قد يحصل خلط في الأفكار، إن إهمال علامات الوقف أثناء عملية الكتابة، قد يؤدي إلى غموض أفكار الباحث، و يسوء فهم معانيها.

وفيما يلي جدول يختصر علامات الترقيم ويبرز مواضع استخدامها، أثناء عملية الكتابة الأكاديمية، ومختلف عمليات التحرير.

الرقم	الرمز أو العلامة	الاسم	موقعها ودورها
-------	------------------	-------	---------------

<sup>1</sup> - أحمد شلبي: كيف تكتب بحثا أو رسالة،

=====

01	.	النقطة	تكون غالبا في نهاية القول أو الكلام، أي عند نهاية الجملة تامة المعنى، كما توضع عند نهاية الاقتباسات، والحواشي، وبين بيانات النشر، وعند نهاية ذكر المصادر والمراجع، وفي قائمة المراجع. ونهاية كل فقرة
02	,	الفاصلة	توضع عند توقف خفيف جدا ينتج عنه سكوت قصير جدا زمنا، لتفريق أجزاء الكلام، فغالبا ترد بين جملتين لها ارتباط من حيث المعنى، كما تفصل بين المترادفات في الجملة، وبين مفردتين أو جملتين معطوفتين عن بعض، وبين الشرط وجوابه، وبين القسم وجوابه، بين النوع المتكررة، بين ألفاظ البدل، وقد توضع بعد صيغتي الجواب بنعم، أو لا، متبوعتين بجملة، قبل الجملة الحالية، قبل الجملة الوصفية، قبل كلمتي مثل أو نحو، بعد المنادى في الجملة، بعد أدوات التحسر والفاجعة، بين اسم المؤلف وكنيته أو اسم الشهرة، بين بيانات الكتاب أثناء تدوين المراجع، بعد كل المختصرات أثناء تدوين المصادر في الهامش، مع استثناء عدم وضعها بين الصفة والرقم أثناء التهميش
03	,	الفاصلة المنقوطة	تتوسط زمن النقطة والفاصلة العادية من حيث زمن السكوت أو التوقف عندها، توضع بين الجمل الطويلة القوية الترابط فيما بينها حيث تساعد القارئ لأخذ نفس ونفي الخلط بين معانيها مع طولها، بين جملتين تكون الثانية نتيجة للأولى، أو العكس، تكرر عدة أشياء، بين الأنواع الواردة في الجملة عندما تتعدد أسماؤها،
04	:	النقطتان الرأسيتان، علامات	شرح توضيح ما يأتي بعدهما، بعد كلمة قال وما حل محلها من حيث المعنى مثل قال، أخبر، قبل الكلام المقتبس، بعد ذكر صاحب المصدر أو المرجع عند التهميش، بين الشئ وفصائله، قبل التفسير والشرح والتعليل، بين الكلام الموجز والمفصل له، قبل الشواهد التي تصاغ لتوضيح حكم ما، بعد صيغتي

=====

التوضيح			
التالي، الآتي، قبل شرح مدلول بعض المصطلحات الغامضة، قبل رمزي س: ج: في الحوارات و التحقيقات،			
أول السطر عند عد عناصر موضوع ما، أول السطر أثناء الحوار، بين مقطعي الجملة عندما يطول الأول منهما، بين العدد والمعدود إذا حصل وأن جاء عنوانا، بداية الجملة الاعتراضية ونهايتها، بين العدد رقما أو لفظا، بين مكوني الكلمة إن كانت مركبة " رأس-مالية"، بين المبتدأ والخبر إذا حصل إطناب بينهم، وكذلك الشرط وجوابه عند طول الكلام بينهما، جمل طويلة متبوعة بإجمال لمعانيها،	الشرطة، الوصلة	—	05
بعد صيغ الاستفهام، وتوضع بين قوسين عند الشك في قيمة عددية، أو عبارة، أو مقولة، أو خبر.	علامة الاستفهام	؟	06
وتوضع غالبا في آخر الجملة أو القول للتعبير عن حالات التأثر، الاستنكار، الإعجاب، الاستغاثة، الدعاء، بعد ما الدالة على التعجب، وبعد الجمل المسبوقة بنعم وبئس. الترجي، التأسف، المدح، الذم، التذمر، الإنذار. التحذير	علامة التعجب		07
وتسمى أيضا المزدوجتان، و علامتا التصييص، يوضع بينهما كل كلام منقول حرفيا، كما توضع أحيانا حول عناوين المقالات، والقصائد، العبارات التي تأتي بعد القول. الألفاظ العامية غير العربية.	الشولتان	" "	08
يسميان الهالين الكبيران أو القوسان الهاليتين أيضا، توضع حول الأرقام في النص الحرفي، التواريخ ضمن النص ، كما توضع حول أرقام التهميش في الهامش أسفل الصفحة، حول المعاني لبعض الألفاظ أو الجمل المراد توضيحها أو تفسيرها أو تحديدها، حول الأرقام الواردة في نهاية الفقرات عند عملية	القوسان	()	09

=====

تتميش للمرجع المعتمد، الحركات والتصرفات الممثلين عند النص المسرحي أو الروائي مثلا، توضع حول ألفاظ أو جمل ليست من جوهر الكلام المصاغ، حول الأسماء الأجنبية الواردة في النص العربي.			
ويسمى أيضا القوسان المركنان، توضع حول الزيادة في الاقتباس الحرفي، حول كل شرح أو توضيح أو نقد أو تعليق حول الكلام أو النص المقتبس، توضع عند زيادة المحقق شيئا ما لمخطوط أو كتاب قديم تصحيحا، أو إضافة من مصدر آخر، ولا بد لما يضاف أن يكون مجديا وإلا لا يصح.	المعقوفان العضادتان	[ ]	10
وتسمى أيضا النقط الأفقية، تستخدم للاختصار وتفاذي التكرار، عند الحذف أثناء الاقتباس الحرفي، ولا يصح الجمع بينها وبين علامة الخ، مثل... الخ	علامة الحذف	...	11
وتسمى أيضا القوسان المزهرتان أو العزيزيتان، تستخدم أثناء الاستشهاد بالآيات القرآنية الكريمة،	الحاضنتان	{ }	12