**05/03 :سيميوطيقا الثقافة:**

يرى الناقد "فيصل الأحمر" أن هذا النوع من السيميائية أنه يجمع بين النوعين السابقين، لكنه مختلف عنهما كونه مرتبط بالجانب لتطبيقي، كون مصطلح "السيميوطيقا" تختص بالجانب التطبيقي، بينما تختص "السيميولوجيا" بالجانب النظري، وتعود جذور سيميوطيقا الثقافة إلى مجموعة من الباحثين السوفييت-يطلق عليهم جماعة موسكو-تارتو- من أمثال" لوتمان،ايفانوف،والذين يرون أن العلامة تتكون من وحدة ثلاثية المبنى(الدال/المدلول/المرجع)،[[1]](#footnote-2) متأثرين في ذلك بفلسفة الأشكال الرمزية عند "كاسيرير" وإلى الفلسفة الماركسية.[[2]](#footnote-3)

**كما تنطلق سيميولوجيا الثقافة من اعتبار الظواهر الثقافية موضوعات تواصلية وأنساقا دلالية ،[[3]](#footnote-4)كما يذهب أنصار هذا الاتجاه إلى أن العلامة لايمكن أن تكتسب معنى إلا من خلال وضعها في إطارها الثقافي؛[[4]](#footnote-5)بمعنى أن العلامة لامكن فهما خارج سياقها الثقافي.**

1. يُنظر:عبد الله إبراهيم وآخرون- مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة،ص106ص. [↑](#footnote-ref-2)
2. يُنظر: فيصل الأحمر، معجم السيميائيات، ص 97. [↑](#footnote-ref-3)
3. يُنظر:نفس المرجع،نفس الصفحة. [↑](#footnote-ref-4)
4. يُنظر:عبد الله إبراهيم وآخرون- مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة،ص107ص. [↑](#footnote-ref-5)