**قائمة المصادر والمراجع:**

**القرآن الكريم**

**المصادر والمراجع:**

01/ **المعاجم والمعاجم الأجنبية:**

Dictionnaire encyclopédique Larousse, librairie Larousse, paris, édition 1979,.

إبراهیم مصطفى وآخرون ،معجم الوسیط ،مج ،1المكتبة الإسلامیة ، د ط، اسطنبول ، تركیا،د ت.

ابراهيم مصطفى وآخرون: المعجم الوسيط،دار العودة،تركية،مصر،ط2، 1972.

ابن منظور: لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان، طبعة 2003م، مادة نسق، حرف النون.

ابن منظور:لسان العرب:مادة"بنى"ط1، مجلد14، دار صادر،بيروت،1955،ص93.

ابن منظور:لسان العرب،مادة (سلب)،ج1، دار صادر ، بيروت ،لبنان ،ط1 .

ابن منظور:لسان العرب،مجلد6، مادة"نهج" ،دار الجيل،بيروت،لبنان،د،ط ،1988م.

رشيد بن مالك: قاموس مصطلحات التحليل السيميائي للنصوص،"عربي/إنجليزي/فرنسي"، دار الحكمة، الجزائر، د ط ،2000.

سعيد علوش:معجم المصطلحات الأدبية المعاصرة،دار الكتاب اللبناني،بيروت، لبنان،ط1، 1985.

سمير حجازي:المتقن،معجم المصطلحات اللغوية والأدبية،دار الرحاب الجامعية، بيروت، لبنان.

مجدي وهبة:معجم مصطلحات الأدب: نجليزي/فرنسي/عربي، مكتبة لبنان،بيروت،د،ط ،1984.

معجم الوجيز:مجمع اللغة العربية،القاهرة،1989.

المعجم الوسيط : مجمع اللغة العربية ،مادة "ف ك ك "، مكتب الشروق الدولية ، القاهرة ،مصر،ط4، 2005.

يوسف الخياط:معجم المصطلحات العلمية والفنية،عربي/إنجليزي/فرنسي/لاتيني،دار لسان العرب،بيروت،د،ط ،د،ت.

**02/المراجع:**

إبراهيم محمود خليل: النقد الأدبي الحديث من المحاكاة إلى التفكيك، دار المسـيرة للنشـر والتوزيع والطباعة، عمان،ط1، 2003.

ابن قتيبة : تأويل مشكل القرآن،شرحه ونشره،أحمد صقر،دار التراث، القاهرة ، مصر،ط2، 1973.

أبو العدوس يوسف: الأسلوبية الرؤية والتطبيق.

أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، البيان والتبيين، ج ،01تح: عبد السلام محمـد هارون،مكتبة الخانجي للطباعة،القاهرة، ط7 ، 1998.

أحمد درويش: دراسة الأسلوب بين المعاصرة والتراث، دار غريب القاهرة ، مصر، 1998.

أحمد سالم ولد أباه: البنيوية التكوينية والنقد العربي الحديث، المكتبة المصرية.

إدريس قصوري: أسلوبية الرواية(مقاربة أسلوبية لرواية زقاق المدق لنجيب محفوظ) ،عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، إربد، الأردن، ط1، 2008.

آراء عابد الجرماني، اتّجاهات النقد السيميائي للرواية العربية، دار الأمان، منشورات الاختلاف ، لبنان، ط1، 2012.

بسام قطوس: :استراتيجيات القراءة .

بشیر تاوریریت: الحقیقة الشعریة على ضوء المناهج النقدیة المعاصرة والنظریات الشعریة، عالم الكتب الحدیث،أربد، الأردن، د ط ،2010.

بشير تاوريريت، سامية راجح: التفكيكية في الخطاب النقدي المعاصر، دار رسلان للطباعة والنشر والتوزيع،ط1، 2010.

بن ذريل عدنان :اللغة والأسلوب –دراسة-.

ثامر فاضل:اللغة الثانية( في إشكالية المنهج والنظرية والمصطلح في الخطاب النقدي العربي الحديث)،المركز الثقافي العربي،بيروت،المغرب،ط1، 1994.

جابر عصفور ، نظريات معاصرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،مصر،د.ط، 1988.

جاك ديريدا:الكتابة والاختلاف،تر:كاظم جهاد،دار توبقال للنشر والتوزيع،الدار البيضاء، المغرب،ط2، 2000.

جان إيف تادييه: النقد الأدبي في القرن العشرين، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، د ط ، 1883 .

جان بیاجیه: البنیویة، منشورات عویدات، بیروت، لبنان،ط4 ،1985ص09.

جبر محمد عبد الله:الأسلوب والنحو دراسة تطبيقية في علاقة الخصائص الأسلوبية ببعض الظاهرات النحوية،دار الدعوة،الاسكندرية،مصر،ط1، 1988.

جمال شحيد ، في البنيوية التركيبية دراسة في منهج لوسيان غولدمان، دار ابن رشد، سوريا ، ط1 ،1982.

جميل حمداوي: نظريات النقد الأدبي في مرحلة ما بعد الحداثة، نشر شبكة ألوكة، المغرب، .2004

جميل حمداوي، الاتجاهات السيميوطيقية -التيارات والمدارس السيميوطيقية في الثقافة الغربية- ،مكتبة المثقف -مؤسسة المثقف العربي،ط1، 2015.

الحربي فرحان بدري:الأسلوبية في النقد العربي الحديث دراسة في تحليل الخطاب،المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع،بيروت،لبنان، ط1، 2003،.

حسن بوحسون:الأسلوبية والنص الأدبي، **مجلة الموقف الأدبي** ، مجلة أدبية شهرية تصدر عنة اتحاد الكتاب العرب ،العدد368،تشرين الأول 2002 ، دمشق ،سوريا.

حسن ناظم :البنى الأسلوبية دراسة في «أنشودة المطر»للسياب ،المركز الثقافي العربي ،الدار البيضاء،المغرب ،ط1 ،2002.

حميد لحميداني ، النقد الروائي والإيديولوجيا،المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان،ط1، 1990.

حميد لحميداني: الرواية المغربية ورؤية الواقع الاجتماعي دراسة بنيوية تكوينية، دار الثقافة،الدار البيضاء،المغرب، ط1 ،1985 .

حميد لحميداني:نحو نظرية أدبية ونقدية جديدة(نظرية الأنساق المتعددة)،شبكة الألوكة،ط1، 2006.

خليل موسى: جماليات الشعرية العربية، منشورات اتحاد الكتاب العرب، دمشق ،2006.

خيرة خرشوش و منال زناتي:آليات البنيوية التكوينية من خلال كتاب"ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب لمحمد بنيس"،رسالة مقدمة لنيل شهادة الماستر،اشراف محمد مكاكي،كلية الآداب جامعة خميس مليانة،2015،2014.

دليلة مرسلي وآخرون : مدخل إلى السيميولوجيا- نص، صورة-، تر: عبد الحميد بورايو،ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، دط ،1995.

رابح بوحوش: المناهج النقدية وخصائص الخطاب اللساني، دار العلوم للنشر والتوزيع،الجزائر،د ط،2010 .

الرافعي مصطفى صادق:إعجاز القرآن والبلاغة النبوية ،مطبعة المقتطف والمقطم ،القاهرة، مصر،ط3، 1928 .

رامان سلدن النظرية الأدبية المعاصرة:تر:جابر عصفور،دار قباء،القاهرة،مصر،د ط، 1988.

رشاد رشدي: نظرية الأدب، القاهرة، دار فکر للدراسات والنشر،د ط ،1975.

سعيد بن كراد ،سيميائيات، مفاهيمها وتطبيقاتها، منشورات الزمن، الرباط،المغرب،د ط ،2003.

سعيد بن كراد، السيميائيات "مفاهيمها وتطبيقاتها"، دار الحوار للنّشر والتوزيع، سوريا، ط3 ،2012 .

صالح الهويدي، النقد الأدبي الحديث قضاياه ومناهجه، منشورات جامعة السابع من افريل، دط ،1426هـ .

صالح بلعيد:دروس في اللسانيات التطبيقية،دار هومة للطباعة والنشر، الجزائر،ط5، 2009.

صالح سليمان عبد العظيم :سوسيو لوجيا الرواية السياسية ،الهيئة المصرية العامة للكتاب،مصر، ط1 ،1889.

صلاح فضل:في النقد الأدبي،منشورات اتحاد الكتاب العرب،دمشق،سوريا،د ط، 2007.

صلاح فضل:مناهج النقد المعاصر،ميريت للنشر والمعلومات،القاهرة،مصر،ط1، 2002.

صلاح فضل:نظرية البنائية في النقد الأدبي،مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة،ط2، 1980.

عباس الجراري:خطاب المنهج، منشورات الهلال العربية للطباعة،الرباط المغرب، ط2، 1995.

عبد االله الغذامي ، الخطيئة والتكفير من البنيوية إلى التشريحية ، نموذج لدراسة إنسان عربي معاصر،النادي الأدبي الثقافي ،جدة ، السعوديـة،ط1،1955.

عبد العزيز السمري، اتجاهات النقد الأدبي العربي في القرن العشرين، دار الآفاق العربية، القاهرة، ط1،2011.

عبد العزيز حمودة، المرايا المحدبة من البنيوية إلى التفكيك،عالم المعرفة،1998.

عبد الغني بارة، إشكالية تأصيل الحداثة في الخطاب النقدي العربي المعاصر،الهيئة المصرية العامة للكتاب،ط1ن 2005.

عبد الله إبراهيم وآخرون- مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة،المركز الثاقفي العربي، المغرب، ط2، 1996 .

عبد الله عادل: التفكيكية ارادة الاختلاف وسلطة العقل،دار الكلمة للنشر والتوزيع، سوريا،ط1، 2000.

عبد الملك مرتاض:النص الأدبي من أين؟وإلى أين؟،ديوان المطبوعات الجامعية ،الجزائر1983،دط.

عبدالرحمان بدوي: مناهج البحث العلمي،وكالة المطبوعات،الكويت،ط3،1977.

عبده الراجحي:علم اللغة والنقد الادبي، فصول ، مجلة النقد الأدبي ،م1، العدد الثاني، يناير 1981، الكويت .

عدنان ابن ذريل:النص والأسلوبية بين النظرية والتطبيق،منشورات اتحاد الكتاب العرب،(دط)،2000.

العرابي لخضر: المدارس النقدية المعاصرة، دار الغرب للنشر والتوزيع، صبرة، ط1، 2007.

عصام خلف كامل: الاتجاه السيميولوجي ونقد الشعر،دار فرقة للنشر والتوزيع، مصر،2003 .

عقاب بلخير: نسقية المصطلح وبدائله المعرفية دراسة نقدية ، دار الأوطان ،الجزائر،ط1، 2011.

علي حرب:هكذا أقرأ مابعدالتفكيك ،المؤسسة العربية للدراسات والنشر،بيروت، ط1، 2005.

* عمر أوكان: اللغة والخطاب، دار أفريقيا الشرق، الدار البيضاء المغرب، دط، 2001م .

عياش: العلاماتية -السيميولوجيا- قراءة في العلامة اللغوية العربية،عالم الكتاب الحديث، للنشر والتوزيع، بريـد، الأردن، ط1 ،2013.

فاتح علاق: في تحليل الخطاب الشعري، دار التنوير، الجزائر، ط2، 2008.

فائق مصطفى وعبد الرضا: في النقد الأدبي الحديث منطلقات وتطبيقات، دار الكتب للطباعة والنشر،بغداد، دط،بغداد .1989

فضل صلاح:بلاغة الخطاب وعلم النص، سلسلةعالم المعرفة،الكويت.

فضل صلاح:علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته،دار الشروق،القاهرة،مصر،ط1، 1998.

فيصل الأحمر، معجم السيميائيات، منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1 ،2020.

ماري نوال غاري بریور، المصطلاحات المفاتیح في اللسانیات ، ص106.

مبارك حنون : دروس في السيميولوجيا،دار توبقال للنشر، المغرب، د ط،1987.

محمد السرغيني: محاضرات في السيميولوجيا، دار الثقافة للنشر والتوزيع، الدار البيضاء، المغرب، ط1 ،1989.

محمد برادة، محمد مندور وتنظير النقد العربي، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ط3، 2005.

محمد بلوحي: الخطاب النقدي المعاصر من السياق إلى النسق"الأسس والآليات" دار الغرب للنشر والتوزيع،الجزائر،د ط، 2002.

محمد سالم سعد االله: مملكة النص: التحليل السيميائي للنقد البلاغي، عالم الكتب الحديث، عمان، ط1،2007.

محمد عبد المطلب:البلاغة والأسلوبية ،الشركة المصرية للنش –لونجمان، الجيزة ، مصر، ط 1 ،1994.

محمد عبد الناصر حسن: نظرية التوصيل وقراءة النص الأدبي، المكتب المصري لتوزيع المطبوعات، القاهرة،ط1 ، 1999.

محمد عزام: تحليل الخطاب الأدبي، دراسة ي نقد النقد، اتحاد الكتاب العرب، دمشق،سوريا، ط1 ، 2003.

محمد عزام:المنهج الموضوعي في النقد الأدبي،منشورات اتحاد الكتاب العرب،دمشق،سوريا،د ط، 1999.

محمد عناني:المصطلحات الأدبية الحديثة،دراسة معجم عربي انجليزي،الشركة المصرية للنشر لونجمان، القاهرة،ط3، 2003.

محمد محمد قاسم: المدخل إلى مناهج البحث العلمي، دار النهضة العربية، بيروت،ط1، 1999.

* المسدي عبد السلام: في آليات النقد الأدبي، دار الجنوب، تونس ، 1994.

المسدي عبد السلام:الأسلوبية والأسلوب ، دارالكتاب الجديد المتحدة ،بيروت ،لبنان ،ط5 ،2006 .

مقيرش عثمان: الخطاب الشعري في ديوان (قالت الوردة لعثمان لوصيف)،المؤسسة الصحفية للنشر والتوزيع، المسيلة ، الجزائر، ط1، 2011.

منذر عياشي:الأسلوبية وتحليل الخطاب،مركز الإنماء الحضاري، حلب، سوريا، ط1، 2002.

ميجان الرويلي وسعد البازعي،دليل الناقد الأدبي،المركز الثقافي العربي،المغرب، ط 3،2002.

نبيلة إبراهيم: نقد الرواية من وجهة نظر الدراسات اللغوية الحديثة، مكتبة غريب، دط، القاهرة، دت.

نور الدين السد:الأسلوبيات وتحليل الخطاب،ج1، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر،ط1، 1997 .

هيثم الأمين: ملاحضات حول الإحصاء والإغناء في الدراسة الأسلوبية ،**مجلة عالم** الفكر العربي ، السنة الأولى، العددان 8-9، مارس1990، طرابلس، ليبيا، ص193.

يوسف نور عوض: نظرية النقد الأدبي الحديث، دار الأمين للنشر والتوزيع، القاهرة ، مصر، ط1، .

يوسف وغليسي: مناهج النقد الأدبي ،دار جسور،الجزائر،ط1، 2007.

يوسف وغليسي:إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد،منشورات الاختلاف، الجزائر، ط1،2008.

يوسف وغليسي:النقد الجزائري المعاصر من اللانسونية إلى الألسنية،اصدارات رابطة ابداع الثقافية،الجزائر، دط،2002.

يوسف وغليسي:مناهج النقد الأدبي ،دار جسور للنشر والتوزيع،المحمدية، الجزائر،ط1، 2007.

المراجع المترجمة:

أدیث كوزیل:عصر البنیویة،تر:جابر عصفور، دار سعاد الصباح ،ط1 ، الكویت،1993 .

بيير جيرو :الأسلوبية ،ترجمة:منذر عياشي،مركز الانماء الحضاري،ط2، 1994.

دانيال شاندلر: أسس السيميائية، ترجمة طلال وهبة، المنظمة العالمية للترجمة، بيروت، ط1، 2008 .

فرديناند دي سوستير: محاضرات في الألسنية العامة، تر: يوسف غازي،مجيد النصر، المؤسسة الجزائرية للطباعة،الجزائر،1966.

كريستوفر نورس، التفكيكية بين النظرية والتطبيق، تر عبد الجليل جواد، دار الحوار للنشر والتوزيع، سوريا،ط1 ،1992.

لوسيان غولدمان:البنيوية التكوينية في النقد الأدبي،تر:محمد سبيلا،مؤسسة الاتجاهات العربية،لبنان،ط2، 1986.

* هنريش بليت: البلاغة والأسلوبية نحو نموذج سيميائي لتحليل النص، ترجمة: العمري محمد ، أفريقيا الشرق، الدار البيضاء، المغرب، ط1، 1999.