

جامعة مُجَدَّ بوضياف المسيلة

كلية : الآداب واللغات

قسم : اللغة والأدب العربي

المستوى : السنة الأولى ماستر

المقياس : تطبيقات لغوية

التخصص : لسانيات عامة

### محاضرات في مقياس : التطبيقات اللغوية

#### المحاضرة الأولى:

التطبيقات اللغوية: مفهومها ، أهميتها ، أهدافها

#### – مفهوم التطبيقات اللغوية:

لا يوجد تعريف محدد للتطبيقات ، ومن بين التعريفات أنها: عبارة عن مجموعة من المفاهيم والحقائق و المعارف و المبادئ والاتجاهات التي ينبغي على المتعلمين تطبيقها تطبيقا علميا، ووعيا و معاينتها بطريقة تنمي قدراتهم على الأداء العلمي بشكل جيد .وعرفها داود عبده : أنها عبارة عن تطبيق للنظريات العلمية مثل تطبيق المستوى التركيبي، الدلالي، الصوتي على نص ما .تتردد في كتب النحويين كلمات تدل على معنى التطبيق بمفهومه الشامل ولكل مصطلح مدلول يتفق معه فنجدهم يستعملون الكلمات التالية: تدريبات ، أو مسائل، أو امتحان ، أو رياضة، أو نشاط، أو تمرين، وهذا الأخير الأكثر تواردا للتعبير عن مفهوم التطبيق.

#### – أهمية التطبيقات اللغوية:

يتم تعليم اللغة من أجل تحقيق القدرات اللغوية عند المتعلم بحيث يتمكن من ممارستها في وظائفها الطبيعية العلمية ممارسة صحيحة، وحسب " داود عبده "تتمثل أهمية التطبيقات اللغوية في تحقيق الوظائف الأساسية للغة (الاجتماعية، النفسية، الثقافية، الفكرية ) و من خلالها :فهم اللغة عند سماعها، فهم اللغة المكتوبة، التكلم بطلاقة ودقة، التعبير عن الأفكار، أي بتعبير آخر تحقيق المهارات اللغوية المعروفة، الاستماع-القراءة-الكتابة-التعبير .و إذا وجهت تلك التطبيقات ( النشاطات) لدى المعلم وجهة سليمة فستساعد التلاميذ على تحقيق المهارات اللغوية و تجعلهم قادرين على استعمالها في المواقف الطبيعية.

## -أهداف التطبيقات اللغوية:

- تعلم القواعد العامة للغة.
- إثارة اهتمام التلاميذ لقراءة النصوص.
- التدرب على فهم اللغة المسموعة والمكتوبة.
- التدرب على التعبير و استعمال اللغة في المواقف المختلفة.
- التدرب على القراءة الناقدة و استنتاج المعاني.

## المحاضرة الثانية

### التطبيقات اللغوية : أنواعها ، إعدادها

#### -أنواع التطبيقات اللغوية:

تعد التطبيقات اللغوية وتنوع بتعدد الأهداف المخطط لها في الدرس اللغوي منها الشفهي ومنها الكتابي ومنها ما يخدم المهارات والقيم ومنها التطبيقات التحليلية والتركيبية كتمرين التكرار الذي يعتمد على محاكاة نماذج وتكرارها قصد تثبيتها ، وتستعمل في مجال اللغة المساعدة للمتعلم على التذكر سواء تعلق الأمر بالجانب الصوتي أو النحوي أو المعجمي ، وتهدف غالبا إلى تصحيح بعض الثغرات الصوتية وتثبيت بعض خصائص النطق والتعبير أو تمرين ملء الفراغات أو تمرين التركيب أو تمرين التعرف وهو نوع من الأسئلة ذات التصحيح الموضوعي التي تقتضي من المتعلم إجابات قصيرة ومحددة وتقديم معلومة مكتوبة أو شفوية مثال الرياض عاصمة المملكة السعودية نعم \_ لا أو تمرين الملاحظة يعتمد على جهاز التلفزة المدرسية يتطلب من المتعلم تسجيل ما لاحظته في برنامج معين و إعداد تقرير معين كتابي أم شفهي أو تمرين إعادة البناء يهتم أساسا بالجانب الدلالي والمعنوي أكثر من اللفظي وذلك مثل الأسئلة ذات الاختبار المتعدد حيث يوضع سؤال و أمامه عدة أجوبة يختار منها المتعلم الجواب الصحيح . كما أن تلخيص وتحديد فكرة الموضوع يدخلان في إطار هذا النوع من التمارين .

كما يمكن حصرها في النشاطات أو ما كان يطلق عليه المواد الدراسية، و تتمثل في:

#### أ- القراءة:

عملية يراد بها إيجاد الصلة بين لغة الكلام و الرموز الكتابية، وتتألف لغة الكلام من المعاني و الألفاظ التي تؤدي هذه المعاني، ويفهم من هذا أن عناصر القراءة هي ثلاثة: المعنى الذهني، اللفظ الذي يؤديه، الرمز المكتوب . و أثناء عملية القراءة تجتمع هذه العناصر، حيث يبدأ المتعلم بالرمز فينتقل منه إلى لغة الكلام و العكس يسمى كتابة ، ( و ترجمة الرموز إلى المعاني قراءة سرية، وترجمتها إلى ألفاظ مسموعة قراءة جهرية.

## ب- التعبير:

يمتاز التعبير بين فروع اللغة بأنه غاية، وغيره وسائل مساعدة معينة له، فالقراءة تزود القارئ بالمادة اللغوية و ألوان المعرفة، وكل هذا أداة تعبير، ويستمد أهميته من عدة نواح أهمها: أنه الغاية المنشودة من تعلم اللغات، أنه وسيلة اتصال الفرد بغيره... والتعبير شقان: كتابي، شفوي.

## ج- الإملاء:

له منزلة كبيرة بين فروع اللغة؛ فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي من الناحية الخطية، والخطأ الإملائي يشوه الكتابة، و بالتالي الغرض من تدريسه للتلاميذ هو تعلم رسم الحروف و الكلمات رسماً صحيحاً، و إجادة الخط أو تحسينه.

## د- القواعد النحوية:

القواعد وسيلة لضبط الكلام، وصحة النطق والكتابة، وحسبما يرى " عبد العليم إبراهيم " في كتابه "الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية " يتم تدريسها على حسب المراحل التعليمية المختلفة و مستوى التلاميذ و قدراتهم العقلية وتحصيلهم اللغوي.

## هـ- الدراسات الأدبية:

### الأناشيد

تلك القطع الشعرية التي يتحرى في تأليفها السهولة، وتنظم نظماً خاصاً، وتصلح للإلقاء الجماعي، وتستهدف غرضاً محدداً.

### المحفوظات

يقصد بها القطع الأدبية الموجزة التي يدرسها التلاميذ، ويكلفون بحفظها أو حفظ شيء منها، بعد الدراسة والفهم.

### النصوص الأدبية

المقصود بها قطعاً تختار من التراث الأدبي، يتوافر لها حظ من الجمال الفني، وتعرض على التلاميذ فكرة متكاملة أو عدة أفكار مترابطة، ويمكن اتخاذها أساساً للتذوق الأدبي لديهم.

## -إعداد التطبيقات اللغوية:

يسير إعداد الدروس وفق مرحلتين هما:

إعداد الدرس: باختيار مادته ورسم طريقته وبيان الوسائل المعينة على شرحه .

**إعداد النفس** : يأتي بعد إعداد الدرس أو يصاحبه، والمراد به أن يهيء المدرس نفسه نفسياً وذلك بترتيب مادته وطريقته في ذهنه، ومن ثم يدونها على المذكرة، ويحضر الأسئلة التي سيوجهها للتلاميذ، و يضع في الحسبان الوقت والوسائل التي ستعينه في أدائه.

إعداد الدروس قبل إلقائها خطوة أساسية في سبيل نجاح المدرس، تبدو أهمية الإعداد في الوجوه الآتية :

- إعداد الدرس يحمل المدرس على مراجعة مادته، والتثبت منها.

- ليست أجزاء المادة وموضوعاتها في مستوى واحد من حيث الملاءمة للتلاميذ.

- الإعداد يحمي المدرس من الاضطراب في تقديم مادته، ويهيء أمامه الفرصة لحسن ترتيب المادة، وتنظيمها و تنسيقها.

- إعداد الدرس قبل إلقائه يحدد الطريقة المناسبة لتقديمه.

- إعداد الدرس قبل إلقائه يكشف للمدرس ما يحتاجه من وسائل.

- الإعداد يضمن الترابط بين الدرس وما سبقه أو يلحقه من دروس.

وفيما يخص طريقة إعداد الدرس الخاص بتطبيق لغوي معين، فإنها تتطلب أن يختار المدرس مادته ملائمة للتلاميذ، مسايرة للمنهج، مناسبة للزمن، ويرتبها ترتيباً طبيعياً، ويبين الطريقة المثلى لتدريسها، و هي تشمل العرض والمناقشة و الربط والتطبيق، و استخدام الوسائل المعينة، ونحو ذلك من الخطوات .

**المحاضرة الثالثة :**

**- تطبيقات في اكتساب الملكة اللغوية**

**1 - مفهوم الملكة:**

يرى ابن خلدون أن اللغات جميعها ملكات شبيهة بالصناعة، أي أن اللغة تُتعلّم كما تُتعلّم صناعة ما والملكة عنده هي مهارة ثابتة تكتسب عن طريق التعلم، سواء تعلق الأمر باللغة أو بغيرها من الصنائع وقد عرفها بأنها صفة راسخة يكتسبها الإنسان عن طريق التعلم، وتحدث هذه الملكة عن طريق التكرار والممارسة، قال ابن خلدون يشرح معنى الملكة والملكات لا تحصل إلا بتكرار الأفعال، لأن الفعل يقع أولاً وتعود منه للذات صفة، ثم تتكرر فتكون حالاً، ومعنى الحال أنها صفة غير راسخة، ثم يزيد التكرار فتكون ملكة أي صفة راسخة.

**2 - طرق اكتساب ملكة اللغة العربية:**

يعدد ابن خلدون طرق اكتساب ملكة اللغة وهي:

**أ- كثرة الحفظ وجودة الحفوظ:**

جعل ابن خلدون القرآن الكريم والحديث الشريف من أول ما ينبغي أن يحفظ ابتغاء هذه الملكة، ثم يأتي بعد ذلك كلام السلف عامة، ثم كلام فحول العرب . والملكة التي تنشأ عن حفظ الكلام الفصيح هي نفسها التي تنشأ عن سماع الكلام الفصيح، فإذا كانت وسيلة السماع الطبيعية غير متاحة

في الوسط اللغوي بعد فساد اللسان العربي بالعجمة، فإن ابن خلدون يحث على خلق سماع اصطناعي. ولنوعية المحفوظ وكميته أثر في امتلاك اللغة، إذ كلما كان المحفوظ جيداً كثيراً كانت الملكة أجود، ونبه ابن خلدون مرة أخرى إلى أن على قدر المحفوظ كماً وكيفاً تأتي الملكة.

#### ب- الفهم:

إن الحفظ وحده لا يكفي لامتلاك اللغة العربية، بل لا بد من أمر مهم، هو الفهم، إذ الفهم هو الذي يمكن الحافظ من استثمار محفوظه؛ إذ لا يمكن أن يتصرف المتكلم في محفوظه إذا لم يفهمه.

#### ج- الاستعمال:

هناك أمر ثالث لا بد منه لاكتساب ملكة اللغة العربية الفصحى، وهو الاستعمال، ومعناه أن يستخدم المتعلم ما حفظ وفهم في أساليبه، ومن طبيعة الحال ليس المقصود هنا أن يستظهر ما حفظ، بل أن ينسج كلاماً على منوال ما حفظ وما فهم.

#### المحاضرة الرابعة:

### — التطبيقات في الطرائق التقليدية

#### 1- طريقة التدريس قديماً:

كان الأساس العلمي لتعليم اللغات فيما مضى ذا طابع سلوكي، قائماً على فكرة أن التعليم يقوم على اكتساب مجموعة من العادات اللغوية. وقد بينت الدراسات أن هذه النظرة تطعن في حرية الإنسان وفي قدرته على تحديد اتجاهاته ومصيره، وفي تحديد رصيده اللغوي بناء على ما يحيط به فقط، وذلك باعتبار أن الإنسان يملك ما لا يعد ولا يحصى من الأساليب والألفاظ بقدر محدود وبسيط من الأصوات. ثم تأتي النظرية التوليدية التحويلية لتتجاوز الفكرة السلوكية القائمة على المثير والاستجابة لتبين أن النظام اللغوي كامن في العقل ومرتبطة بالسياق الموقفى المحدد للجمل، واللغة بالنسبة له؛ افتعال يأتي لدى الطفل بحسب حاجاته التي تدفعه إلى المحاورة، وتتوالى في ذلك بحيث يترتب عنها إنتاج متواليات لغوية. وإذا وقفنا على جانب التطبيقات والتدريبات في التراث فنشير إلى أن هذا الأخير بدأ بحلقات تعليمية يتصدرها أشياخ كل علم من العلوم كالخليل بن أحمد وسيبويه وغيرهم، وكان عماد هذه الحلقات الإماء من الشيخ على تلاميذه والقراءة من أحد تلاميذه عليه... حيث كان المعيار الأول آنذاك للمعلم هو مقدار ما حفظ من العلم، لذا كان العلماء يتباهون بمقدار ما حفظوا، بمعنى أن طريقة الحفظ هي التي كانت تسود الموقف التعليمي في المراحل المختلفة، وقد كان أثر طريقة الحفظ والاستظهار والتلقين واضحاً في المصنفات النحوية، وذلك أنها تتسم بالطابع التقريبي؛ أي إنها تُقرر القاعدة وتلقونها أي أن القاعدة كانت تلقى على المتلقي ولا يتم استنباطها من الموقف التعليمي حتى وإن ذكر النحويون أمثلة، فإن ذلك ليس بغرض أن . « المتعلم يستنبط منها قاعدة، وإنما يكون ذلك بهدف توضيح القاعدة، ولكن هذا لا ينفي إدراك النحويين لدور التطبيقات والتدريبات؛ بل كان

التطبيق لايفارق الدرس عندهم والفارق هو أنهم لم يعرفوها كما هي معروفة الآن، وتتمثل في التطبيقات النحوية والتدريبات التي تأتي عقب دروس النحو في مدارسنا .بعد أن أكمل النحويون وضع القواعد والأحكام، اتجه بعضهم إلى الجانب التطبيقي، وذلك بشرح الشواهد أو إعرابها، أو توضيح غريبها، أو تحليل نصوص عاليه مثل : معاني القرآن وإعرابه ، أو شرح القصائد، والمعلقات ، والدواوين الشعرية. و في الجزائر يطلق مصطلح " الطرائق القديمة "على التي اتبعها الأوائل قبل نشأة المدارس، وتسمى كذلك بالطرائق المسجدية، وقد تعددت الأساليب التي اتبعها الشيوخ في أداء دروسهم أهمها:

– **الطريقة التقليدية:** تقوم على خطوات هي: المقدمة، العرض، الربط، الاستنتاج، التطبيق، التقويم، اتبعها معظم العلماء المشهورون.

– **الطريقة القصصية:** تقوم على الأسلوب القصصي، الذي يتصف بتأثيره القوي في نفوس السامعين لما فيه من عناصر التشويق والإثارة، ولما تحمله من الوعظ والإرشاد.

– **الطريقة المقامية:** وهي قريبة في مفهومها من طريقة القصة، ولكنها تعتمد على فردية الأستاذ وتقوم على السجع، أي أنها طريقة تعليمية تمثيلية حوارية تقوم فيها الأحداث بأسلوب مشوق.  
المحاضرة الخامسة :

## – التطبيقات في الطرائق الحديثة

### 1 – الطريقة الحديثة في التعليم:

ترى ضرورة أن يكون المتعلم إيجابيا أثناء عملية التعليم والتعلم، و أنه يجب أن يبحث عن المعرفة بنفسه ويكتشفها، و أن دور المعلم هو الإرشاد والتوجيه، وتندرج تحت هذه الطريقة :طريقة المناقشة، طريقة الوحدات، حل المشكلات، المشروعات، الاستقرائية، الاستدلالية . . .هذا ما أدى إلى اعتماد" المقاربة بالكفاءات "محورا للمناهج التعليمية في الجزائر، باعتبارها تبني بيداغوجيا نشيطة و إبداعية تركز على تحصيل المعارف وتنمية المهارات، وتسعى لتحقيق كفاءات:

–**قاعدية:** تتصل مباشرة بالوحدة التعليمية، وهي الأساس الذي تبنى عليه بقية الكفاءات.

–**مرحلية:** تسمح بتوضيح الأهداف الختامية أو النهائية لجعلها أكثر قابلية للتجسيد، تتعلق بشهر أو فصل أو مجال معين، و تتشكل من مجموعة من الكفاءات القاعدية.

تصر التعليمية الحديثة على تجاوز المفهوم التقليدي لعملية التعليم، القائم على تلقين المتعلم كما هائلا من المعارف النظرية الجاهزة، والمطالبة باسترجاعها في الامتحانات، إلى تعليم يكسب التلميذ القدرة على استثمار المعارف والمهارات اللغوية، وتوظيفها بنجاح في المواقف التواصلية المختلفة.ولكي تصل اللغة العربية إلى تحقيق هذا المسعى، وجب أن يقوم تعليمها على تخطيط محكم يأخذ في الحسبان ضرورة مساندة المداخل الحديثة في تعليم اللغات وتعلمها، واختيار المدخل المناسب لطبيعة اللغة العربية،

وخصائص تعليمها وتعلمها، باعتبار أن المدخل التعليمي هو المدار الذي تتبلور فيه فلسفة تعليم اللغة وتعلمه، وتحدد من خلاله أسس بناء المنهاج اللغوي، وتنظيم محتواه، وتحديد طرق التدريس المناسبة، والوسائل التعليمية المساعدة، و أساليب التقويم وأدواته، ما يضمن نجاح العملية التعليمية التعلمية ولذلك تعددت الاتجاهات والمداغل الحديثة في تعليم اللغة العربية وتعلمها، و التي تسعى إلى تحقيق هذا الهدف، ولعل أبرزها الاتجاهان: البنيوي، التواصلي.

## 2 - التطبيقات البنيوية:

وهي تطبيقات تهدف إلى إكساب المتعلم العناصر اللغوية الصوتية أو النحوية أو المعجمية، عن طريق الاستعمال المنظم لها في سلسلة من الجمل والأنماط، قياسا على المنوال المقدم للحكاية في مقدمة كل تمرين، ويتطلب إجراء هذه التدريبات مساهمة المتعلم الإيجابية، بتوجيه من المعلم في القيام بعمليات استبدالية أو تحويلية لعدد من عناصر جملة الانطلاق، وتتم هذه العملية من خلال استجابة التلاميذ الشفاهية لمنبه المعلم الذي يجمل في طياته مفاتيح الإجابة .

إن أهم وظيفة حددها اللسانيون للتطبيقات البنيوية هي الوصول بالدارس إلى مرحلة يصبح فيها قادرا على إنتاج جمل جديدة، دون حشو ذهنه بالقواعد النظرية.

نماذج تطبيقية لأنواع من التمارين البنيوية

تمرين التكرار يسهم هذا النوع من التمرينات في تدريب المتعلمين على النطق الصحيح للأصوات اللغوية المستهدفة من خلال الاستماع لجملة أو مجموعة من الجمل ثم يقوم المتعلم بتكرير هذا المسموع نطقا . فالهدف الرئيس من التكرار هو نقل دون تفسير أو استحضار للقواعد معطيات نحوية أو تركيبية تلقائية لهذا يجب استعماله في بدايات التعلم .

تمرين الاستبدال

في هذا النوع من التمرينات يتم استهداف عنصر من الجملة بالاستبدال ، تكون هي المنطلق على أن تبقى بنيتها ثابتة حيث يتأسس الاستبدال على تقسيم الجملة إلى خانات متتابعة مطابقة لوظائف الجملة ولا يشغل العنصر منها إلا الخانة المسندة إليه في التوزيع ومثال ذلك :

قرر المعلم أن يذهب مع التلميذ في رحلة

أحب.....

أراد.....

شاء.....

فضل.....

ودّ.....

تمرين التحويل

يهدف تمرين التحويل إلى تنمية الحس عند المتعلمين ، بإدراك التغيير الذي يطرأ على الجملة مثل : تمرين يعلق بتحويل الجملة الفعلية إلى جملة اسمية أو تمرين يتعلق بتحويل الجملة من المعلوم إلى المبنى للمجهول ، أو تمرين يتعلق بتحويل الجملة من الإثبات إلى النفي أو تمرين التوسع الذي يهدف إلى تدريب المتعلمين على التفكير بتوسيع الجملة الأم باقتراح كلمات أو مقاطع جديدة أولاً بأول.

كتب التلميذ واجباته المدرسية

كتب التلميذ واجباته المدرسية في بيته

كتب التلميذ واجباته المدرسية في بيته مساء

كتب التلميذ واجباته المدرسية في بيته مساء يوم السبت

ا و تمرين التركيب الذي يهدف إلى تدريب المتعلمين على حسن استخدام أدوات الربط بين جملتين فأكثر لنحصل على جملة مركبة فعارة فموضوع .

التلميذ.... نجح... أخوك / التلميذ الذي نجح هو أخوك .

### 3 - التطبيقات التواصلية:

ظهرت في السنوات الأخيرة، وهي ثمرة من ثمار الطريقة التبليغية، التي قامت في ظل النظريات اللغوية السيكلوجية و الاجتماعية حين نه"ديل هايمز"على الملكة التواصلية، أو القدرة على التبليغ باستعمال الجمل الملائمة للمواقف الاجتماعية، وبذلك انصب الاهتمام نحو تلبية حاجات المتعلم التبليغية . و التمرين التواصلية يطلق على اكتساب التلقائية في التعبير عن المقامات، والهدف منه حفظ اللسان من خطأ استعمال المقال في غير مقامه .

#### -خصائص التطبيق التواصلية:

– الخاصية السمعية الشفوية؛ لأنها تعتمد على الاتصال بعناصر الموقف اللغوي

– خاصية التدرج في عرض المادة اللغوية .

#### -أنواع التطبيقات التواصلية:

يرتكز التمرين التواصلية على نوعين رئيسيين هما :تدريبات التعبير الموجه) هو أسلوب السؤال-الجواب أو الحوار( ، وتدريبات التعبير الحر.

#### المحاضرة السادسة :

### – التطبيقات في كتب التعليم العام) الابتدائي- المتوسط-الثانوي- الحوليات

لقد وضعت المقررات التعليمية بإشراف الهيئات العلمية ، و روعي في وضع مقررات تعليم اللغة المقاييس المناسبة في إطار مفهوم التيسير والتجديد كالبدء بالطريقة العرضية، والعرض المبسط، والتسلسل، والتدرج، ومناسبة المادة للقدرات و مقاييس النمو في كل مستوى وإحداث التوازن بين الأطوار المناسبة لا يركز الثقل على مرحلة معينة، وبالتوازي مع المحتويات اللغوية لكل



## المرحلة الابتدائية

### المقررات اللغوية وطبيعة المحتوى

النطق الصحيح، التعرف على الكلمات ومدلولها، صياغة جمل مفيدة من كلمتين أو أكثر،  
قوالب نحوية من غير الدخول في المصطلحات، المضارع المرفوع، تدريس القواعد للتعريف ببنية اللغة  
العربية، تسمية المبتدأ أو الخبر والمفرد والمثنى والجمع والجمل، أدوات النصب والجر، تكوين جمل تامة  
مبسطة، استخدام الحروف والأدوات.

### طبيعة التمارين.

التدريب على الاستعمال، التمارين الآلية، وتمارين التردد. تمارين: التكميل والاستخراج والتعيين  
تمارين الوظائف اللغوية. النحو الضمني التدرج على القواعد المبسطة التدرج على إدخال أدوات  
النصب على الفعل المضارع. التدرج على إدخال حروف الجر على الأسماء. تمارين الاختيار من  
متعدد. استعمال وسائل التبصير في التمارين.

### المرحلة المتوسطة .

### المقررات اللغوية وطبيعة المحتوى

تثبيت الأسس السابقة، وضع القواعد موضع التطبيق العملي، تعريف التلميذ بأساليب العربية، تعويده  
على إدراك الخطأ وضبط الكلام، فهم المقروء، التركيز على القاعدة في شيء من التفصيل التركيز على  
جوهر القواعد النحوية. النحو الصريح.

### طبيعة التمارين

تمارين التعليل والاستنباط التدريب على استخدام المعجم التدريب على الأمثلة وصياغة الجمل تدريبات  
على فهم المعاني تدريبات خفيفة وسريعة تمارين: التصريف، التكميل، ملء الفراغ، الترتيب،  
تكوين الجمل، إنشاء فقرة، شكل النص التحويل والاستبدال تمارين الوظائف اللغوية التبليغية  
المحاضرة السابعة:

التطبيقات اللغوية في الكتب المدرسية في مرحلة التعليم الثانوي.

### المقررات اللغوية وطبيعة المحتوى.

وضع القواعد موضع التطبيق تدريس النحو يعتمد على الجانب الوظيفي تفصيل القاعدة المعاني  
الوظيفية وفهم الميكانيزمات السياقية مراجعة الموضوعات السابقة

### طبيعة التمارين

تمارين التحليل والتعليل والاستنباط التمارين التفسيرية. التمارين الإبداعية الموقفية. التطبيقات على نصوص عالية تمارين الوظائف اللغوية التبليغية. أما فيما يخص الكتب المساعدة الحوليات ( المتداولة في المستويات الثلاث المكونة للتعليم العام، فهي تتبع منهجية معينة متوافقة مع ما يتناوله المتعلم من دروس في الإطار المدرسي، تشتمل على تمارين بنيوية و تمارين تواصلية، وأكثر ما تتضمنه: التمارين التحليلية التركيبية الاستخراج، التصنيف، الإعراب بينما تبرز التمارين التواصلية في "الوضعية الإدماجية." وقد تم تسجيل العديد من الملاحظات حول النصوص و التمارين المدرجة ضمنها.

## المحاضرة الثامنة:

### - تطبيقات الألعاب اللغوية

#### 1- تعريف الألعاب اللغوية:

هي نشاط سلوكي جماعي أو فردي، يتميز بالإثارة و المرح، يمارسه الدارسون تحت إشراف المعلم من أجل تحقيق أهداف لغوية.

#### 2- خصائصها:

-ملاءمة اللعبة لمستوى الدارسين.

-صلاحيه اللعبة للتطبيق في كافة المستويات.

-إشراك أكبر عدد من الدارسين في اللعبة.

-معالجة اللعبة لأكثر من مهارة لغوية.

-سهولة الإجراء.

#### 3- الألعاب والمهارات اللغوية:

من خلال استهداف الألعاب اللغوية لتجسيد مهارات لغوية محددة، يمكن أن نذكر أنواعها:

الألعاب الشفوية: سؤال وجواب .

ألعاب النطق: توضيح الأصوات المتجاورة ،

ألعاب القراءة: تعتمد على القصة المصورة .وكذلك ألعاب التدريب على القراءة من اليمين إلى اليسار

ألعاب الكتابة: تركز على الكلمات المجردة والمعزولة عن أي سياق .

## المحاضرة التاسعة

تطبيقات العناصر اللغوية ( الأصوات، الصرف ، النحو، الإملاء )

تطبيقات الأصوات

1- في مرحلة تعلم الأصوات ( الروضة و الكتاب و ما قبل المدرسة )

- 1 - تمارينات التنفس : هي مجموعة من التمارينات التي تسهم في تقوية أعضاء جهاز النطق والتدريب على كيفية تنظيم عمليتي الشهيق والزفير ، وامسك النفس لفترات محودة ومن هذه التمارينات .
- أن ينجز الطفل عملية شهيق عميق من البطن، ثم يقوم بطرد الهواء دفعة واحدة، ويكرر العملية في فترة لا تقل عن الدقيقتين.
  - أخذ نفس عميق بسرعة، وإخراجه ببطء، ثم القيام بالتمارين معكوسا، أخذ النفس ببطء ثم إخراجه سريعا. ثم السرعة في الشهيق (من الأنف) والزفير (من الفم) معا. ثم التدريب على حبس الأنفاس لفترة من الزمن.
  - تمرين النفخ بخليط الماء والصابون، لتكوين الفقاعات بأحجام مختلفة، باستخدام أنبوب للتحكم في التنفس.
  - تمارين الجري والارتزان، بالمشي على حبل في الأرض، لتمكينه من التحكم في حركة أعضائه أثناء الحركة والتنفس والكلام.
  - النفخ على مراوح ورقية أو بلاستيكية صغيرة لإدارتها.

## 2- تمارينات التمييز السمعي:

- مطالبة الأطفال بتقليد أصوات الطيور وبعض الحيوانات الأليفة في بيئتهم، أثناء ممارستهم الألعاب المتصلة بتلك الحيوانات، أو تقليد أصوات وسائل النقل ( الدراجة النارية، السيارة، الشاحنة، القطار، الطائرة..)، وإقامة المباريات بين الأطفال في أفضل تقليد للصوت المقترح بينهم.
- التدريب على التمييز بين الأصوات عن طريق السماع، ببيان أوجه الشبه أو الاختلاف في الكلمات المكونة من صوتين، ثم أكثر بالتدرج، نحو: ( قط/ بط)، ( قلب/ كلب)، ( الجزائر/ الحرائر)..
- تسميع بعض الكلمات ذات الإيقاع الواحد، أو المشتركة في مختلف المقاطع، ومطالبة المتعلمين بتقديم أمثلة شبيهة، نحو: (قطة/ بطة/ نطة)، ( رجل/ حجل/ فجل/ سفرجل)...
- تسميع بعض الأناشيد، أو الأبيات الشعرية السهلة الفهم، والواضحة الدلالة، ومطالبة المتعلمين ببيان أوجه الشبه الصوتي بين الكلمات المسموعة، وخاصة أواخرها.
- تسميع جملة أو جملتين تتردد فيهما بعض الأصوات أكثر من بقية الأصوات، ومطالبة المتعلمين بتحديد تلك الأصوات الكثيرة التردد.

## 2- في مرحلة مطابقة الأصوات مع الرموز ( بما يتناسب ومراحل التعليم):

أ- **تمارين التنفس:** يواصل المعلم التعامل مع هذه التدريبات، وخاصة في السنتين الأولى والثانية من التعليم الابتدائي، فتعليم الروضة أو الكتاب ليس متاحا للجميع، هذا من جهة، ومن جهة أخرى ما يزال المتعلم بحاجة إلى دعم لتقوية أعضاء جهازه النطقي.

### ب- **التدريب على التمييز السمعي لأصوات البيئة:**

يتم تدريب المتعلم على تمييز بعض الأصوات الموجودة في بيئته، ومحيطه، مثل:

- 1- الأصوات الموجودة في المنزل مثل: صوت سقوط أواني المطبخ \_ غلق وفتح الباب \_ جرس الباب \_ طرق باب \_ المنبه \_ إشعال عود كبريت \_ التليفون.. الخ
- 2- أصوات الحيوانات والطيور مثل: الحمار \_ البقرة \_ الحصان \_ الماعز \_ القطعة الخ
- 3- أصوات الإنسان مثل: الضحك \_ البكاء \_ الألم الكحة \_ العطس... الخ
- 4- أصوات وسائل النقل و الآلات: صوت سيارة \_ قطار \_ دراجة نارية \_ دق مسمار \_ منشار \_ طائرة
- 5- أصوات الطبيعة مثل: المطر \_ رياح \_ نار مشتعلة.. الخ

ويتم التدريب بأن يسمع الطفل الصوت ويرى الصورة التي تعبر عنه، ثم يعاد سماع الصوت نفسه، ويعرض عليه صورتين، ويطلب منه أن يشير إلى الصورة صاحبة الصوت، ثم يعاد تسميعه، ويعرض عليه ثلاث صور، ويختار الصورة المعبرة عنه.

### ج- **التدريب على التمييز السمعي لأصوات الكلمات:**

يتم تدريب الطفل على التفرقة بين الكلمات المختلفة في صوت واحد مثل ( قلم - علم ) ( حبال جبال ) وذلك بمطالبتة بنط الصوت المختلف ويمكن انجاز تمارين صوتية تقوم على التمييز الادائي للصوت الواحد في الكلمة تفخيما أو ترقيقا عندما نغير حركة ضبطه سواء بالكسرة أو الضمة أو الفتحة فنفخم أو نرقق حسب المقام مثل لام لفظ الجلالة فنقول في رعاية الله ( ترقق اللام جاءت بعد كلمة آخرها كسر وتفخم اللام إذا جاءت بعد كلمة آخرها فتح أو ضم مثل عبد الله.

### د - **التدريب على النبر و التنغيم**

النبر انه وضوح نسبي لصوت أو مقطع إذا قورن ببقية الأصوات والمقاطع في الكلام أو هو إشباع مقطع من المقاطع بأن تقوي إما ارتفاعه الموسيقي أو شدته أو مداه أو عدة عناصر من هذه العناصر في الوقت نفسه .والواقع أن النبر في الكلمات العربية من وظيفة الميزان الصرفي لا من وظيفة المثال فنحن إذا تأملنا كلمة فاعل نجد أن الفاء أوضح أصواتها لوقوع النبر عليها وباعتبار هذه الصيغة ميزانا صرفيا نجد أن كل ما جاء على مثاله يقع عليه النبر بنفس الطريقة مثل ضارب قاتل رابط حتى الأمر

من صيغة فاعل كجاهد وسافر ومثل ذلك أن صيغة مفعول وكل ما جاء على مثالها يقع النبر على عين الكلمة فيها وما جاء على وزن مستفعل يقع النبر فيه على التاء وأما التنغيم فهو ارتفاع الصوت وانخفاضه أثناء الكلام والتنغيم يأخذ شكلا وظيفيا في الكلام فهو الذي يحدد نوع الجملة نحويا إذا كانت تعجا أو ترجيا أو تمنيا أو استفهاما ومن هنا يتبين لنا أن التنغيم يعين على تحديد المعنى النحوي انطلاقا من سياق النغمات في حين أن النبر يعين على تحديد المعنى الدلالي كما يتبين لنا أن النبر والتنغيم لا يمكن تسجيلها كتابة فهما يكتسبان من خلال تعو المتعلم على ممارسة الكلام المقامي التأثيري وعليه يصبح من الأهمية بمكان تدريب المتعلمين على النبر والتنغيم في مراحل التعلم المختلفة ضرورة ملحة تستدعي الاهتمام بالنطق وكيفية الأداء الصوتي وترسيخ منحنيات النبر والتنغيم فيتدربون على النطق الجيد للصيغ المختلفة للكلمات والقراءة المعبرة للجمل بما يتناسب والمقامات المختلفة لها مع التدريب على احترام علامات الوقف وتمثل دلالاتها .

### تطبيقات الصرف

#### في المرحلة الابتدائية

مال أكثر المربين إلى إعفاء تلميذ المدرسة الابتدائية من دروس القواعد حتى سن العاشرة أي إلى الصف الخامس ومن هذه التمارين :

1 - تمارين أقسام الكلمة تصنيف الأسماء والأفعال مع مراعاة مستوى المتعلم ويحسن التركيز على الأسماء بدءا فيطلب من المتعلم تثنية بعض الأسماء أو جمعها ولا يخفى أن الجمع يعد وجها تصريفيا للاسم ثم يحدد التغيرات الحاصلة أثناء عملية التحويل ( طاوله / طاولتان / طاولات ) وكذا بالنسبة للتذكير و التأنيث . كما يطلب منه تقديم أفعال ماضية ثم نقلها إلى المضارع أو الأمر وبيان ما يطرأ عليها من تغيرات .

2 - تمارين الإسناد إلى الضمائر لا باس من تقديم الضمير ثم مطالبة المتعلمين إسناد الفعل له .

3 - تمارين الاشتقاق انطلاقا من المثال كان يقدم له الفعل كتب ثم يشتق منه اسم الفاعل كاتب ثم اسم المفعول مكتوب ثم يطلب منه أن يقدم أمثلة شبيهة .

4 - يمكن توظيف نماذج من التمارين التحليلية التركيبية كتمرين ملء الفراغ لتحديد حروف الزيادة من الحروف الأصلية .

#### في مرحلتي الإعدادي و الثانوي

من الأهمية بمكان أن يتدرب المتعلم على استعمال المباني والصيغ ويوظفها في توليد اللغة العربية ، انطلاقا من المعنى الصرفي للصيغة في حد ذاتها مثل: الهيئة، الآلة، المكان والزمان، المرة، القائم بالفعل( اسم الفاعل) الذي وقع عليه الفعل (اسم المفعول)... هذا بالنسبة للأسماء أما بالنسبة للأفعال فنجد مثل:

- التعدية: (أفعل: أسمع)، (فعل: كرم)، (فاعل: حادث).
  - المطاوعة: (انفعل: انسحب)، (افتعل: استمع)، (تفعل: تفرق)، (تفاعل: تباعد).
  - التشارك (فاعل: نادم)، (تفاعل: تقاتل).
- إن تدريب المتعلم على توليد اللغة انطلاقاً من المقياس، يساعد كثيراً على تنمية الملكة اللغوية، وتطوير الاكتساب الثقافي خاصة في هذا المستوى حيث يكون المتعلم شغوفاً بالقراءة و لمطالعة، ومن هذا يحسن تدريب المتعلم على اكتشاف الصيغ الصرفية ومعانيها، و على القياس عليها، و الاحتكام للميزان الصرفي، ولتكن تطبيقاته كالآتي:
- تمارين أقسام الكلمة: الاستمرار في تصنيف الأسماء والأفعال، على أن يتم التوسع إلى الصفات و الضمار و الحروف و الخوالم.
  - تمارين الميزان الصرفي: حيث ترسخ الأوزان في ذهن المتعلم، بعد أن يتعرف عليها تدريجياً وبما يتناسب والمرحلة التعليمية.
  - تمارين معاني الصيغ الصرفية ودلالات الأبنية.
- تمارين الإبدال والإعلال و الإدغام.**

**1 في المرحلة الابتدائية:** تمت الإشارة من قبل إل أن الباحثين انعقد إجماعهم على أن القواعد تستلزم تهيؤاً عقلياً خاصاً، يمكن التلاميذ من الموازنة و التعليل و الاستنباط و قد مال أكثر المرين إلى إعفاء تلميذ المدرسة الابتدائية من دروس القواعد حتى سن العاشرة، أي إلى الصف الخامس. والحقيقة إن القواعد لنحوية معنية بهذا الإجماع، ولكن بكيفية أكثر تخصيص، فلا يعلم المتعلم في طوره الأول القواعد مطلقاً، و إنما يحرص المعلم على تمكينه من الكلام باللغة التي يستطيعها و يغفر له العامة لأن صحة الأسلوب تأتي بالتدرج. ولكن بدءاً من السنة الثالثة يمكن تدريبه على وحدات معينة مما يشيع في لغته ويستعمله استعمالاً خاطئاً، وذلك على كالتدريب على الأسئلة والأجوبة و على بعض الضمائر، وأسماء الإشارة، و الأسماء الموصولة... وهذا النوع من التدريب لا نسميه قواعد، و لا تكوين جمل ولكن الاسم الملائم له، هو التدريب على الاستعمال اللغوي.. وفي هذه الحلقة يجب تيسير التدريب و تحببته إل التلاميذ باستعمال البطاقات و الألعاب اللغوية و المحاورات و التمثيليات و استخدام القصة مت أمكن ذلك. و بدءاً من السنة الخامسة يمكن أن نطمئن إل نضج فكره وقدرته على فهم القواعد بالطريقة القاصدة، التي تعتمد على الأمثلة و المناقشة و الاستنباط و التطبيق.

**2 - في المرحلة الإعدادية:** تدريس النحو في هذه المرحلة يعتمد على الاهتمام بالجانب الوظيفي وهذا بالإكثار من التعليل و الاستنباط و الاهتمام بالإعراب مع عدم الإغراق في التفاصيل.

**3- في المرحلة الثانوية:** موضوعات النحو في هذه المرحلة هي موضوعات أكر دقة، وعمقا، مقارنة بموضوعات المرحلة السابقة، لكن الجانب الوظيفي يجب أن يبقى هو المهيمن، فالنحو حتى في هذه المرحلة ليس مطلوباً في ذاته، لهذا لزم أن نجعل من التطبيقات مجالاً لمزيد من التعليل و البرهنة على صحة بعض الاستعمالات اللغوية، وإقدار المتعلمين من أداء المعاني المختلفة بالأساليب المنوعة الصحيحة كالنفي و التوكيد والشرط و التعليل و الوصف و القسم و التعجب... وغير ذلك من المعاني التي تعرض في الأذهان ، و يحتاج التعبير عنها إلى القوالب الصحيحة، أي أن الشرط المطلوب في التمرينات، هو مدى انتفاع المتعلمين بالقواعد النحوية في نتاجهم اللغوي.

على أنه يجب التأكيد على أن هناك ندرة بالغة في البحوث التجريبية لمقترحات بمحتويات نحوية بغرض التوصل إلى أنسب القواعد الملائمة لكل مرحلة عمرية لطلاب التعليم العام، ولم تجر دراسة واحدة لمحاولة علاج الصعوبات التي قد تكن وراء شيوع الأخطاء النحوية أو تدني مستويات التمكن من مفهومات النحو العربي، وقواعده. ولهذا فإن الدعوة قائمة لتدارك الأمر و الإسهام بالبحث العلمي في إيجاد مقاييس أو معايير تضبط السلوك التعليمي الكفيل بالنهوض بالدرس النحوي، وتكيفه بما يتناسب مع كل مرحلة تعليمية سواء في الجانب النظري أو الجانب التطبيقي.

### تطبيقات الإملاء

الإملاء نشاط تعليمي يقوم على تدريب المتعلم على كيفية ترسيخ النظام الترميزي الخطي للغة في ذهن المتعلم و بالمهارة اليدوية اللازمة لنقل المنطوق من صورته المسموعة إلى الصورة المرسومة ، وفق القواعد المتواضع عليها . وبعبارة أخرى الإملاء هو الكتابة الصحيحة للحروف والخط جمالها ومن أنواع التطبيقات الإملائية :

### تمارين الهجاء

والمقصود بها أن تكتب الكلمات والجمل بما تستلزمه من حروف متواضع عليها فلا يهمل أي حرف ، والهجاء يقوم على تلقي الصوت سماعاً ، ثم استدعاء صورته الذهنية ومطابقتها مع الصورة المكتوبة عن طريق الرسم نوهدا يتطلب تدريبات سماعية تتمثل بدءاً في تكرار المسموع للتأكد من تلقيه تلقياً سليماً .

### تمارين الترتيب

المقصود بها التدريب على كيفية التزام علامات الوقف ورسمها بين ثنايا المكتوب حيث تجب تمارين الخط

الخط مهارة حركية تتوقف على تنمية المهارة اليدوية وما هم أهداف تعليم الخط الوضوح والسرعة والجمال والوضوح يتوقف على رسم الحروف رسماً لا يجعل للباس محلاً ، وعلى مراعاة التناسب بين الحروف طولاً واتساعاً ، وعلى البعد بين الكلمات في مسافات ثابتة ، وعلى إتباع رسم قواعد

الحروف ، والسرعة هي إرسال اليد في الكتابة... أما الجمال فإن له خصائص يجب مراعاتها في الخط و هي النظام و النظافة و التناسب

## المحاضرة التاسعة :

تطبيقات المهارات : التلخيص- التوسيع- الترسيخ- كشف الأخطاء

### 1 - مفهوم المهارة اللغوية:

هي كلمة مستعارة من الإنجليزية و تعني الاستعداد الفطري أو المكتسب لإنجاز نشاط ما و قد أعطى المختصون الانجليز في اللسانيات التطبيقية وتعليمية اللغات معنى دقيقا للكلمة بحيث أرجعوها إلى القدرة الفيزيولوجية و الاستعداد الفكري، وتستعمل اللغة الفرنسية الكلمة ذاتها .يميز علم الطرقومناهج بين أربع مهارات هي على الترتيب : الاستماع و الحديث و القراءة والكتابة، بحيث تحقق المهارة الأولى و الثانية إمكانية الفهم و التعبير الشفوي، و تحقق الثانية و الثالثة الفهم و التعبير الكتابي، و تؤدي المهارات الأربعة إلى صنع فعل التواصل.بالإضافة إلى ما سبق ذكره من مهارات، هناك مهارات فرعية ينبغي على المتعلم امتلاكها والتحكم فيها، في إطار العملية التعلمية للغة، منها:

### 2 - مهارة التلخيص:

التلخيص مهارة تقتضي الاحتفاظ بمحتويات النص الأساسية باستعمال الأسلوب الخاص ، بشكل يمكن من تنظيم الأفكار وسهولة تذكرها.

-خطوات التلخيص وإجراءاته المنهجية:

#### العمليات الإجرائية المنهجية

- توثيق النص كتابة اسم الكاتب، اسم الكتاب ، دار النشر، سنة الطبع ، البلد ، الصفحة
- إحصاء عدد كلمات النص قصد تقليصه إلى الربع (الواو لا يحصى)
- القراءة الفاحصة من أجل الفهم العام للنص ( مع إمكانية استخراج الفكرة العامة في بضع جمل دقيقة الصياغة)
- تفكيك النص إلى مقاطع
- إبراز الكلمات والعبارات المفاتيح بالتسطير واستعمال الدوائر ( سطران تحت الجملة النواة ، و سطر واحد تحت الجمل المركزية المتفرعة عنها).
- وضع خطاطة للنص أي المخطات الأساسية له ، اكتشاف بنية النص -منطق النص



– الربط بين الأفكار الجزئية مع الحفاظ على تصميم النص بنيته ومنطق ، استعمال أدوات الربط (حروف العطف ، الضمائر ، الأسماء الموصولة ، أسماء الإشارة... ) أو من خلال الربط المعنوي ( ربط بين جملتين من نفس السياق)

– صياغة الملخص باستعمال الأسلوب الشخصي في حجم لا يتجاوز الربع مع إمكانية إضافة أو تقليص إلى الربع .

### 3 – مهارة التوسيع:

تتيح مهارة توسيع فكرة توليد أفكار جديدة انطلاقا من نص محدود لبلوغ نص أكبر وذلك من خلال مجموعة من العمليات المترابطة التي تستثمر منطلقات بسيطة وتطورها وتثريها لإضفاء قيمة جديدة عليها، وذلك بالانطلاق من الفكرة إلى تفصيلاتها.

#### –لتوسيع فكرة ما ينبغي القيام بالإجراءات التالية:

**توثيق النص:** وذلك قصد استثمار المعلومات والمعطيات التي تبين نص الموضوع كالكاتب، العنوان، المرجع.

**تقطيع النص:** حيث نحدد الفكرة العامة والأفكار الجزئية التي تعتبر منطلقا للتوسع .

**التوسيع اللغوي:** ويمكننا من الوقوف على الألفاظ والعبارات التي تكون فضاء النص بحيث يمكن توسيع النص عن طريق الحفاظ عليها .

**التوسيع انطلاقا من التركيب:** حيث يمكن الانطلاق من جملة بسيطة للقيام بتوسيعها عن طريق إضافة مجموعة من اللواحق.

**التوسيع بالتعريف والشرح:** حيث نوظف معلومات خارجية لإغناء الموضوع بالتعريفات والشروحات الملائمة.

**التوسيع بالشواهد والأمثلة:** حيث تمكننا هذه العملية من استحضار معطيات إضافية من مصادر ومراجع متنوعة في صورة أقوال كتاب .

ومفكرين ووقائع مستمدة من التاريخ أو الواقع أو إحصائيات أو نسب...

**التوسيع بالمقارنة:** حيث تقتضي المقارنة استحضار أكثر من قضية أو رأي أو نموذج لإبراز أوجه الائتلاف أو الاختلال بينها .

### 4 – مهارة الترسخ:

الترسخ هو قراءة ومراجعة الأفكار وتثبيتها حتى تصل إلى درجة الحفظ، و يطلق عليه كذلك مهارات الاستدكار، وقد اهتم بها الكثير من الباحثين، بشروطها و كیفياتها و كانت الآراء مختلفة حول ذلك.

## 5 - مهارة كشف الأخطاء:

هي عملية تتبع للأخطاء ورصدها ثم تطبيق الإجراء المناسب حيالها.

- طرق كشف الأخطاء:

- القراءة الجيدة و الاستيعاب .

- المطابقة العلمية للأصل ،المقارنة

- التكرار والتثبيت

- ضبط المعلومات والقواعد النحوية .

## المحاضرة العاشرة :

### تطبيقات معجمية

إن تنمية القدرة المعجمية لا تتأتى من خلال تعامل التلاميذ مع المعجم العربي تعاملًا جافًا، بحفظ الوحدات ، وإنما باستعمالها من خلال النصوص، قصد حصر معاني الوحدات دلاليًا ، ورصد الأصيل عن الدخيل، وتدريب التلميذ على استعمال المعاجم، يجعله يطلع على أسرار اللغة وظواهرها، كالترادف والاشتقاق ، والتوليد ، والاشتراك، والتضاد، فيكتشف الاستعمالات المختلفة للمفردة الواحدة . وعلى المرابي أن يدرّب تلاميذه على منهجية الكشف في المعجم، وإمداده بآليات البحث ، التي تبدأ بالمعجم السهلة كي تنتهي بالمعجم الصعبة، من حيث التصنيف ، ويمر هذا التدرج بثلاثة مستويات هي :

- تكوين المستوى القاعدي للقدرة المعجمية : ويتمثل في عدد محدود من الوحدات الكثيرة التكرار في عملية التواصل.

- إثراء الحقول الدلالية : في هذا المستوى يدرّب التلاميذ على استثمار كل وحدة معجمية في مقامات مختلفة.

- إثراء معجم المصطلحات الوظيفية : في هذا المستوى يسعى المعلم إلى تلقين المفردات المصطلحات الوظيفية للتلميذ، التي يمكن استعمالها في إطار موضوع محدد ؛ بحيث لا يمكن للتلميذ أن يعبر عن ذلك الموضوع إلا إذا توفر على هذه المفردات.

- تمارين البحث في المعاجم المتخصصة : البحث في المعاجم المتخصصة ( معاجم اقتصادية ، قانونية ، زراعية ، طبية. .... )

- الاستعمال المقامي للوحدة المعجمية : ويتطلب توضيح المقام الموقف من المدرس إثارة كل معطيات الموقف التعبيري ، بإبراز خصوصيات استعمال الخطاب الذي أدرجت فيه الكلمات المقصودة . ويدرّب التلميذ على معرفة هذه الخصوصيات

## المراجع

- احمد انور عمر الكتاب المدرسي تأليفه واخرجه الطباعي

- احمد عبد الله احمد فهيم مصطفى مُجّد الطفل ومشكلات القراءة

- التدريبات اللغوية والقواعد النحوية لمختار عمر وآخرين

- التطبيق النحوي لعبده الراجحي

- التطبيق الصرفي لعبده الراجحي

- التحليل النحوي لعبده الراجحي

- جامع الدروس العربية، مصطفى الغلايني.

- أساليب تدريس اللغة العربية، مُجّد علي الخوري

- مناهج البحث في اللغة لتمام حسان

- منهجية البحث العلمي ، ثريا ملحس.

- منهجية البحث في العلوم الإنسانية لموريس أنجلس

- المصطفى بن عبد الله بوشوك تعليم وتعلم اللغة العربية وثقافتها

- عبد العليم ابراهيم الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية

### اسم المادة: تطبيقات لغوية

### الرصيد: 3

### المعامل 2

### أهداف التعليم:

1	التطبيقات اللغوية: مفهومها ، أهميتها ، أهدافها	نص من كتاب نحو تعليم اللّغة العربية وظيفياً، داود عبده.
2	التطبيقات اللغوية : أنواعها ، إعدادها	نص من كتاب الموجّه الفنّي ، عبد العلي إبراهيم ..
3	تطبيقات في اكتساب الملكة اللغوية	نص من كتاب أساسيات تعلّم اللّغة العربية، فتحي علي إبراهيم / تدريس فنون اللّغة العربية ، علي مذكور...

4	التطبيقات في الطرائق التقليدية	نص من كتاب طرق تدريس اللغة العربية ، زكريا اسماعيل
5	التطبيقات في الطرائق الحديثة	نص من كتاب الاتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية ، حسني عبد الباري عصر /التدريبات في قواعد اللغة العربية ، عمر مختار وآخرون .
6	التطبيقات اللغوية البنوية والتواصلية	نص من كتاب نحو تعليم اللغة العربية وظيفياً، داود عبده
7	التطبيقات اللغوية في الكتب المدرسية في مرحلة التعليم الابتدائي	تمارين الكتب المدرسية : وصفها ، تصنيفها ، تقويمها .
8	التطبيقات اللغوية في الكتب المدرسية في مرحلة التعليم المتوسط	تمارين الكتب المدرسية : وصفها ، تصنيفها ، تقويمها.
9	التطبيقات اللغوية في الكتب المدرسية في مرحلة التعليم الثانوي . :	تمارين الكتب المدرسية : وصفها ، تصنيفها ، تقويمها.
10	التطبيقات اللغوية في الكتب المساعدة (الحوليات)	تمارين الكتب المدرسية : وصفها ، تصنيفها ، تقويمها.
11	تطبيقات الألعاب اللغوية	إعداد أنواع من تمارين الألعاب اللغوية.
12	تطبيقات العناصر اللغوية (الأصوات ، الصرف ، النحو،الإملاء.) .	تدريب الطلاب على إعداد تمارين لغوية .
13	تطبيقات المهارات ( التلخيص، التوسيع ،الترسخ ، كشف الأخطاء....	تدريبات متنوعة

14	تطبيقات معجمية ( بحث في المعاجم )	تدريبات
----	-----------------------------------	---------

طريقة التقييم: متواصل وامتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. التدريبات اللغوية والقواعد النحوية لمختار عمر وآخرين
  2. -التطبيق النحوي لعبده الراجحي
  3. -التطبيق الصرفي لعبده الراجحي
  4. التحليل النحوي لعبده الراجحي
  5. جامع الدروس العربية، مصطفى الغلاييني.
  6. أساليب تدريس اللغة العربية، محمد علي الخوري
  1. مناهج البحث في اللغة لتمام حسان
  2. منهجية البحث العلمي ، ثريا ملحس.
- منهجية البحث في العلوم الإنسانية لموريس أنجلس