

## قائمة المصادر والمراجع

## 1- قائمة المراجع باللغة العربية:

## أولاً: القواميس

1. ابن منظور: معجم لسان الغرب، ط1 دار بيروت للطباعة والنشر، لبنان، 1990.
2. الموسوعة الفلسفية، وضع لجنة من العلماء السوفياتيين، ترجمة سمير كرم، طبعة دار الطليعة، بيروت.

## ثانياً: الكتب

3. أ. أرمان: أدب المصريين القدماء، نيويورك، 1927.
4. أ. فور: فن العصور الوسطى، نيويورك، 1922.
5. أ. ماكوردي: عقلية ليوناردو دافينشي، نيويورك، 1939.
6. أك، بورنر: النحت الروماني الخاص بطرق المواصلات الحجاج بوستن، المجلد الأول، 1923.
7. أهاوزد: التاريخ الاجتماعي للفن، المجلد الأول صدرت ترجمت عن هيئة التأليف والنشر للدكتور فؤاد زكريا باسم الفن والمجتمع عبر التاريخ المترجم
8. ابراهيم حمادة: معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية، دار الشعب، القاهرة، 1971.
9. إبراهيم قنديل: جذور السينما قبل الأخوين لومير، مجلة الثقافة العلمية، العدد 74-75، الكويت، يناير 1996.
10. إبراهيم مذكور: معجم الفلسفي، ط2، القاهرة، 1983.
11. إبراهيم مصطفى: معجم الوسيط، دار الدعوة، مصر، 1998.
12. ابن خلدون عبد الرحمن: مقدمة ابن خلدون، دار الشعب القاهرة، الباب الخامس الفصل السادس عشر.
13. أبو الحسن سلام: اتجاهات في النقد المسرحي المعاصر بين النظرية والتطبيق، مؤسسة فور الدولية للنشر والتوزيع الاسكندرية، 2005.
14. أحمد أبو الكاس: أهمية الفن والجمال، غزة، فلسطين، 2005.
15. أحمد غزت السيد: فلسفة الفن والجمال عند ابن خلدون، دار طلاب للدراسات والترجمة، 1993.
16. أرسطو: فن الشعر ترجمة عبد الرحمن بدوي، وزارة الثقافة، بيروت، لبنان

17. أرنولد هاووزر: الفن والمجتمع عبر التاريخ، ترجمة فؤاد زكريا ج1، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، 1969.
18. ألبرت فولتن: السينما: ترجمة صلاح غرديت، فؤاد كامل، القاهرة، مكتبة مصر، 1957
19. إليزابيث لين لاولي: البنى النظرية في برنامج سوسيولوجية الثقافية لبورديو، ترجمة دهناء خليف، 2010.
20. أميرة حلمي منظر فلسفة الجمال(أعلامها ومذاهبها الهيئة المصرية العامة للكتاب 2002ص229.
21. إميل دوركايم: التربية الاخلاقية: ترجمة السير محمد بدوي، مكتبة مصر العربية، القاهرة، 1955.
22. أمين لعيوطي: المسرح والمجتمع، مجلة المسرح، العدد التاسع، مسرح الحكيم، الثقافة والإرشاد القومي القاهرة، 1964
23. أوبرماير: المعجم الموسوعي لما قبل التاريخ، المجلد السابع، 1936.
24. أورلاركين: الفن والبيئة الأمريكية، نيويورك، 1949
25. ب. بيرنيسون: الرسامون الإيطاليون في عصر النهضة، أكسفورد، 1930
26. بارت رولان: الأساطير ترجمة سيد عبد الخالق، الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 1995
27. برثيون أندريه: بيانات السورالية، ترجمة صلاح برمدا، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، 1978.
28. برنارد مايرز: الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها، ترجمة سعد المنصوري، وآخرون دار الزهراء، ط1، الرياض، 1952.
29. بلوتاخ: حياة اليونان والرومان النبلاء، نيويورك، بدون سنة
30. بليخانوف جورجيني: الفن والتصور المادي للتاريخ، ترجمة جورج طرايشي دار الطليعة للطباعة والنشر-الطبعة الأولى بيروت 1980 ص210.
31. بندتو كروتشه: المجلد في فلسفة الفن-ترجمة سامي الدروبي، دار الفكر العربي، الطبعة الأولى، 1947
32. بنوب أ: مصادر وتيارات الفلسفة المعاصرة في فرنسا، ترجمة عبد الرحمن بدوي، جزء 2، دار النهضة العربية القاهرة، 1967
33. بهنسي، عفيف: النقد الفني وقراءة الصورة، القاهرة، دار الكتاب العربي، 1997
34. بورديو بيير: مسائل في علم الاجتماع، ترجمة هناء صبحي، هيئة أبوظبي للسياحة والثقافة الإمارات العربية المتحدة ط 01، 2012

35. بوسبيلوف غينادي: جمال الفني، ترجمة عدنان جاموس، منشورات وزارة الثقافة السورية، دمشق، 1991
36. بوسبيلوف غينادي: الجمال الفني، ترجمة عدنان جاموس، منشورات وزارة الثقافة السورية، دمشق 1991
37. بيار أنصار: العلوم الاجتماعية المعاصرة ترجمة تخلفة فريفر المركز الثقافي العربي، بيروت، لبنان، ط1، 1992
38. بيتر زوندي: نظرية الدراما الحديثة، ترجمة أحمد حيدر، وزارة الثقافة، بيروت، 1977.
39. بيربورديو: قواعد الفن، ترجمة فتحي، الهيئة العامة المصرية للكتاب، 2012.
40. بيلي أولجاجوديس وبارت كاسيرس ونيكو كارنتير، ترجمة علا أحمد صلاح: فهم الاعلام البديل ط 1، مجموعة النيل العربية، القاهرة، مصر، 2009
41. بيير بورديو: أسباب علمية، دارالازمنة الحديثة لبنان، بيروت، تعريب أنور مغيث، ط الأولى، 1998
42. تحولات الدراسات الثقافية ومساهماتها في المجال الاعلامي الأكاديمي، سعداوي فاطمة تاريخ الزيارات 22h02 على الساعة 2020/04/23
43. تمار ألكسندر روفنا: ألف علم وعلم على المسرح العربي، ترجمة توقيف المؤذن، بيروت، ط1، دار المعارف، 1981.
44. توفيق سعيد: الخبرة الجمالية، دراسة في فلسفة الجمال الظاهرية، ط 1، المؤسسة العربية للدراسات والتوزيع والنشر، بيروت، 1992
45. تولستوي ليو: مالفن، ترجمة محمد عبده النجاري، دار الحصاد للطباعة والنشر والتوزيع، ط2، دمشق، 2002.
46. تولستوي ليو: مالفن، ترجمة محمد عبده النجاري، دار الحصاد للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الثانية، دمشق، 2002
47. توم بوتومور: مدرسة فرانكفورت ترجمة سعد هجرس دار أوساط ط2، 2004
48. تيم ادواردز، ترجمة محمود أحمد عبد الله: النظرية الثقافية وجهات نظر كلاسيكية ومعاصرة، ط1، القاهرة، المركز القومي للترجمة، 2012
49. ج. كابات: الفن المصري، لندن، 1923.
50. ج. كولتن: الفن وحركة الإصلاح، نيويورك، 1928.

51. جارودي: روجيه: واقعية بلا صفاف، (بيكاسو، سان جون بيرس، كافكا) تقديم لويس أراجون، ترجمة حليم طوسون، مراجعة فؤاد حداد، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، 1978
52. جاك دي سوسيه: برتولد بريشت، ترجمة صباح الجهميم، منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 1993.
53. جان دوفينيو: سوسولوجيا المسرح، دراسة على الضلال الجمعية، ترجمة حافظ الجمالي، منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، 1976.
54. جان كوكتو: فن السينما، جمع وتقرير أندريه برنار وكلور غوتو مع مقالات افتتاحية، كتبها روبن بانبي، أندريه برنار وكلور غوتو، ترجمة تماضر فاتح، منشورات وزارة الثقافة المؤسسة العامة للسينما، سوريا، دمشق
55. جمال عليان: الحفاظ على التراث الثقافي، عالم المعرفة، الكويت 2005
56. جورج ساول: تاريخ السينما في العالم، ترجمة الدكتور ابراهيم الكيلباني، منشورات البحر المتوسط، بيروت دار الطبع والنشر.
57. جوزيف إميل مولر: الفن في القرن العشرين، ترجمة مهة فرح الخوري مراجعة، عدنان البني منشورات وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، 1976
58. جون جالستر: المسرح في مفترق الطريق، ترجمة شامي خشبة، الدار المصرية للتأليف والنشر والترجمة، القاهرة 1967
59. جوي نوبل لويز روجرز: الدليل الأساسي لإدارة البرامج العمل التطوعي، المملكة العربية السعودية، مركز بناء الطاقات ص 290.
60. جويو. ح. م: مسائل فلسفة الفن المعاصرة، ترجمة سامي الدروبي، دار الفكر العربي، مصر، 1948
61. جيمس رويني إيفانز: المسرح التجريبي من ستانيلامنتكي إلى الآن، ترجمة فاروق عبدالقادر، دار الفكر المعاصر للنشر والتوزيع، القاهرة، 1979
62. ح. كولتون: الساحة العريقة للعصور الوسطى، نيويورك، 1947
63. ح. أبوللينير: الرسامون التكعيبيون، نيويورك، 1944
64. حديث لكاييزر مع هرمان كازك، مجلة الآداب الأجنبية، ترجمة أحمد المخو، العدد الرابع، دمشق، 1975
65. حسني علي: فلسفة الفن، الدار المصرية السعودية، القاهرة، قسم الفلسفة، ط1، 2005.

66. حسين عبد الحميد، أحمد رشوان: الفلكلور والفنون الشعبية من منظور علم الاجتماع، المكتب الجامعي الحديث الاسكندرية، 1993
67. حسين ليث رؤوف: المعجم الكامل للكلمات والمصطلحات العراقية، دبي، 2003
68. حلمي المليجي: سيكولوجيته الابتكار، كلية الآداب، جامعة الاسكندرية ص 30.
69. حمد الحسين: أسباب العنف الاسري ودوافعه، جامعة النجاح الوطنية، فلسطين، 2012
70. حنان قصاب حنان: معجم المصطلحات، مكتبة لبنان، لبنان، 2000
71. خضر صلاح الدين التقدير والتوفيق للمفهوم الشامل للتربية الفنية، 2004.
72. خليل ابراهيم عبد الرزاق: دور الخدمة الاجتماعية في تخفيف من حدة مشكلة العلاقات الاجتماعية للمسنين مجلة جامعة الأقصى العدد الثاني، المجلد العشرين، 2016
73. خليل محمد بيومي: دوافع الخيانة الزوجية، دراسة تشخيصية، مجلة كلية التربية، جامعة طنطا المصرية، 1991
74. دلي أندرو: ماهي السينما من منظور أندريه باران، المملكة المتحدة، مؤسسة هند وادي سي أي ي، 2017
75. ديفيد انغليز وجون هيوسون، ترجمة لما نصير: مدخل سوسيولوجيا الثقافة، ط1، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، بيروت، 2013
76. ديفيد أنغليز، جون هندسون: سوسيولوجيا الفن طرق للرؤية ترجمة ليلي الموسوي، عالم المعرفة، الكويت، 2007
77. دينيس هوسيمان: علم الجمال الإستطيقا، ترجمة أميرة حلمي مطر، ط1، مصر، 2006.
78. ر. بارون: ود. ث. رايس: مولد الرسم العربي، لندن، 1930
79. ر. فتن مارل: تطوير المدارس الإيطالية في الرسم، لاهاي، 1923، المجلد الأول
80. رازومني، ف. أنيدوشيفين، غ. أ: الفن ودوره في حياة المجتمع ضمن أسس علم الجمال الماركسي اللينيني، ط1، تعريف فؤاد مرعي، مراجعة عدنان جاموس، دار الجماهير، دار النازي، دمشق، بيروت، 1978.
81. راوية عبد المنعم عباس: الحس الجمالي وتاريخ الفن (دراسة في القيم الجمالية والفنية)، دار المعرفة الجامعية مصر، 2005.

82. رشاد رشدي: فن كتابة المسرحية، الهيئة العامة للكتاب، مصر، 1988
83. الرغوئي بشير المهيماني يعقوب: نظام الإعلام الجديد، دار رؤى للنشر والتوزيع ط 1، عمان، 2004
84. رمضان الصباغ: التفسير الأخلاقي والاجتماعي للفن، دار الوفاء، الإسكندرية ط 1، 1998
85. رمضان الصباغ: الفن والأيدولوجيا، دار الوفاء للطباعة والنشر، ط 1، مصر،
86. رمضان الصباغ: فلسفة الفن عند سارتر وتأثير الماركسية عليها مطبعة شاكوس، الاسكندرية، 1994
87. رمضان سليم: البعد النقدي، قراءات في الأدب والفكر الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والاعلان، ليبيا، 1987
88. روبين جورج كونجوود: مبادئ الفن، ترجمة أحمد حمدي محمد، مكتبة الاسرة، ط 1، مصر، 2001.
89. زكريا ابراهيم: الفنان والانسان، مكتبة غريب، 1977
90. ستيفان شوفاليه وكريستان شوفيري: معجم بورديو، ترجمة الزهرة إبراهيم، دار الجزائر، ط 1، 2013.
91. سعد أرش: المخرج في المسرح المعاصر المجل الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، 1979
92. سعد سلمان عبد الله: نشأة السينما في العالم وتطورها، عمان، دار أسامة للنشر والتوزيع، 2014
93. سوريو أتينس: تقابل الفنون، ترجمة بدر الدين القاسم، وزارة الثقافة، 1993
94. سيد أحمد علي: تصنيف الفنون العربية: المعهد العالمي للفكر الإسلامي، 2001
95. سيد علي اسماعيل: تاريخ المسرح ي العالم العربي القرن التاسع عشر جمهورية مصر العربية مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة 2016 ص 21
96. سيناء حضر: مبادئ فلسفة الفن، دار الوفاء لدينا للطباعة والنشر، ط 1، مصر، 2004
97. السيوطي أبو الفضل عبد الرحمان جلال الدين: معجم مقاليد العلوم مكتبة الأدب، مصر 2004
98. الشامي صالح أحمد: الظاهرة الجمالية في الاسلام المكتب الإسلامي، بيروت، 1986
99. شيخ الأرض شير: الوقائع والأفكار، منشورات اتحاد الكتاب العرب، 1974.
100. صالح أحمد: الظاهرة الجمالية في الاسلام، المكتب الاسلامي، بيروت، 1986.
101. صايغ جوزيف: سعيد عقل وأشياء الجمال، دار الفرح، بيروت، 1919

102. صباح الصباح: التربية الجنسية عند الرجل والمرأة، ط 1، دار العلم للملايين، بيروت، 1996
103. عادل محمد ثروت عثمان: الفن وعلم الجمال، الجامعة السعودية، ط 1.
104. عائدة ليمان عارف: مدارس الفن القديم، دار صادر بيروت، لبنان، 1972
105. عبد الإله العلاف: العنف الاسري وآثاره على الأسرة والمجتمع، مكتبة صيد الفوائد المملكة العربية السعودية، 2008
106. عبد الباسط عبد الرحمن: اتجاهات النظرية في علم الاجتماع دار المعرفة الجامعية الإسكندرية 1995
107. عبد الرحمان ابن خلدون: مقدمة ابن خلدون: المسعى ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، لبنان 2007.
108. عبد الرحمان ابن خلدون، مقدمة ابن خلدون، ج-6.
109. عبد الرحمن ولجيني محمد الأمين: دار رعاية المسنين، الطبعة الأولى، ج-1، 2015
110. عبد العزيز علي الغريب: نظريات علم الاجتماع، فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية للنشر
111. عبد الغفار مكايوي: علامات على طريق المسرح التعبيري، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 1984
112. عبد الكريم خليفة: القانون الدولي لحقوق الإنسان، دار الجامعة الجديدة الاسكندرية، 2013
113. عبد الله محمد عبد الرحمن: النظرية في علم الاجتماع، دار المعرفة الجامعية، 1991
114. عثمان إبراهيم عيسى: النظرية المعاصرة في علم الاجتماع، دار الشروق، عمان، الأردن، 2008
115. عدنان زكي: أثر النقد الفني في تطوير أداء طلبة المرحلة الأساسية في فن الرسم، 2006.
116. عز الدين، اسماعيل: الاسس الجمالية في النقد العربي، دار الفكر العربي، 1974
117. عطية محسن محمد: نقد الفنون من الكلاسيكية إلى عصر ما بعد الحداثة الاسكندرية، منشأة المعارف، 2002
118. عكاشة ثروت: موسوعة تاريخ الفن (الفن المصري)، الجزء 1-، دار المعارف، مصر، القاهرة، 1976
119. علي عبد المعطي محمد: الابداع الفني رؤية جديدة، دار الجامعات المصرية، 1977
120. عمر الشعبي: سبع ظواهر تفتك بالمجتمع، دمشق، 2011

121. عمر فرحاتي وآخرون: آليات الحماية الدولية لحقوق الإنسان وحياته الأساسية ط 1، دار الثقافة للنشر والتوزيع عمان، 2012
122. عمر معن خليل معجم علم الاجتماع المعاصر، دار الشروق، عمان، 1990.
123. عمر معن خليل: البناء الاجتماعي، دار شروق، عمان، 1996.
124. العمر معن خليل: نظريات معاصرة في علم الاجتماع، دار الشروق، عمان، 2005
125. غانم رمضان بسطاويسي، وسيم محمد: جماليات الفنون وفلسفة تاريخ الفن عند هايدجر، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع 1992
126. غراب يوسف خليفة: المدخل للتذوق والنقد الفني، ط2 الرياض، دار أسامة، 2001.
127. غريبة محمد السميع غريب: علم الاجتماع مفهومات وموضوعات دراسات، مؤسسة شباب الجامعة، مصر 2009
128. الغزالي أبو حامد بن محمد: إحياء علوم الدين، دار المعرفة، بيروت
129. ف. أنثال: الرسم الفلورنسي خلفيته الاجتماعية، لندن، 1947
130. ف. جويتز: التاريخ العام للحضارة في أوروبا، نيويورك، 1928.
131. فاروق محمد العادلي: ظاهرة التسول مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، جامعة القاهرة، 2006
132. ف-ح رايت: مبادئ علم الاجتماع، ترجمة محمد شينا، دار الحدائق للطباعة والنشر والتوزيع، مصر، 1996
133. فرويد سيغموند: التحليل النفسي والفن، ترجمة سمير كرم، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، 1979.
134. فنكلشتين سيوني: الواقعية في الفن، ترجمة مجاهد عبد المنعم مجاهد، مراجعة يحيى هويدي، المؤسسة العربية للدراسات والنشر والتوزيع، ط 2-، 1976
135. فهد سلطان: اتجاهات الشباب الجامعي الذكور نحو العمل التطوعي السعودية، مكتب التربية لدول الخليج العربي 2009
136. فولتن البرت: السينما آلة وفن، ترجمة صلاح عزالدين وفؤاد كامل، مكتبة مصر، القاهرة،
137. قاسم حسين صالح: الإبداع في الفن، دار دجلة المملكة الأردنية الهاشمية، 2011

138. كaban فيليب دوشييه، جان فرانسوا: علم الاجتماع من النظريات البرى إلى الشؤون اليومية أعلام وتواريخ وتيارات، ترجمة إيناس حسن، دار القد للطباعة والنشر والتوزيع، سوريا دمشق، ط 1، 2010.
139. كاتب سعود صالح: الاعلام الجديد وقضايا بالمجتمع: المؤتمر العالمي الثاني الاعلام الاسلامي بجامعة الملك عبد العزيز، جدة، 2011
140. كامل صلاح: الفن اللبناني، منشورات وزارة التربية، بيروت، 1956
141. كامل محمد عويضة: مقدمة في علم الفن والجمال، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ط1، 1996.
142. كلايف بلكالفن، ترجمة عادل مصطفى، دار رؤية، ط-1، - مصر، 2013.
143. كولنجوود، رين جورج: مبادئ الفن، ترجمة أمد مدي محمود، مراجعة علي أدهم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2001.
144. كيفين جاكسون: السينما الناطقة، ترجمة علام حضر، منشورات وزارة الثقافة، المؤسسة العامة للسينما، دمشق، سوريا، 2008
145. ل. فروبينوس. س. فوكس: رسومات الكهوف في عصر ما قبل التاريخ وشنطن،. 1945
146. ل.أدام: الفن البدائي هارمندسورث، 1949.
147. ماري تيرز جورنو: معجم المصطلحات السينمائية، بترجمة فائز بشور، تحت إدارة ميشر مازي، ب ط، جامعة باريس السوربون الجديدة
148. ماهر كمال: الجمال والفن، مكتبة الانجلو المصرية، 1957
149. محسن عطية: الفن والجمال علم الكتب القاهرة، 2010.
150. محسن عطية: مفاهيم في الفن والجمال، عالم الكتب، القاهرة، 2005.
151. محمد أبراقن: ماهي السينما، منشورات المشرق، الجزائر، ط 01، 2013
152. محمد أحمد سومي وآخرون: نظرية علم الاجتماع. الاتجاهات الحديثة والمعاصرة. دار المعرفة الجامعية، بيروت 2005.
153. محمد الجوهري: مدخل إلى علم الاجتماع، دون دار النشر، دون مكان النشر، 1984.
154. محمد النوبي: محاضرات في طبيعة الفن ومسؤولية الفنان، مطبعة الكمالية، بيروت، 1958.

155. محمد زكي العثماني: فلسفة الجمال في الفكر المعاصر، دار النهضة العربية، 1981
156. محي الدين طالو: عباقرة الفن التشكيلي ط-1، دار دمشق للنشر والتوزيع، 2010
157. مصطفى سوييف: الاسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة منشورات جماعة علم النفس التكاملي، دار المعارف، مصر، الطبعة-3، 1969
158. مطر أميرة حلمي: فلسفة الجمال من أفلاطون إلى سارتر دار الثقافة، القاهرة، 1984
159. ميشال عاصي: الفن والأدب، بحص جماعي في الأنواع والمدارس الأدبية والفنية مؤسسة نوفل، بيروت، لبنان، 1980.
160. ناتالي اينيك: سوسولوجيا الفن، ترجمة حسين جواد قبيسي، المنظومة العربية للترجمة، ط1، لبنان، 2001.
161. نور الدين أحمد النادي وآخرون: تصميم الإعلان (الدعاية والإعلان في التلفزيون والسينما)، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، 2008.
162. نيقولا تيماشيف: نظرية علم الاجتماع بطبيعتها وتطورها، ترجمة محمود عودة وآخرون، دار المعرفة الجامعية، مصر، 1990.
163. ه. ف. أوزبورن: أناس العصر الحجري القديم، نيويورك، 1948
164. هاني الطبيعيات: حقوق الانسان حرياته الأساسية، ط3، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان، 2006
165. هربرت ريد: معنى الفن، ترجمة سامي، خشبة الهيئة العامة للكتاب
166. هنري أبيل: علم جمال السينما، ترجمة ابراهيم العربي، بيروت، دار الطبع والنشر
167. هنري إيجيل: علم جمال السينما، ترجمة إبراهيم العربي، بيروت، دار الطبع والنشر
168. هوبرت زيد: معنى الفن، ترجمة سامي خشية، مراجعة مصطفى حبيب، مكتبة الأسرة، جمهورية مصر العربية، 1998
169. هيجل: مدخل إلى علم الجمال، فكرة الجمال، ترجمة جورج طرابيشي، دار الطليعة، بيروت، 1988.
170. ويل ديورانت: قصة الحضارة، ترجمة زكي نجيب محمود، دار الجيل للطبع والنشر، بيروت، 1988.
171. ويل ديورانت: قصة الحضارة، الجزء الأول ترجمة زكي نجيب محمود، دار الجيل للطبع والنشر والتوزيع، بيروت

172. ياهوا: خزانة تانهوانج من الفن القديم، الصين الشعبية، بكين، 1951.

173. يوسف إدريس: نحو مسرح عربي، دارالنشرالوطن العربي 1947

174. بحث على الموقع الالكتروني mudontarwa

## 2- قائمة المراجع باللغة الأجنبية:

175. Alam touraim :production de la société .paris le seuil 1973.
176. Alfrid vierkandt : die anfaenge der kunst cloubus 1907-K beth: religion and magie 2<sup>nd</sup> edit 1927-.
177. Art cinema : encyclopedia .com .retrived 18-5 2019 edited
178. Benefit of the arts [www.arts.ca.gov](http://www.arts.ca.gov) retrieved 2018-8-3 edited
179. Cassou —jean : situation a l'art moderne Edition de minuit, paris 1995
180. Cenima,2eme ed, prised arnamd Colin 2008
181. CI.FR.M.Heichelhein :wirtscha Ftsgesechichte des altertuns.1938
182. Durkhein E : de la division de travail alcaan paris 1902
183. Dyrant.will.1955 the story of philosophy emest limited London
184. Farrell.james t :literature and ideology ,new international-may 1942
185. G willer,arnand :precis de philosophie esthetique librairie arnand colun paris 1954
186. Georg subbel : Michelangeto : la philosopsche : 1919 2<sup>nd</sup>
187. H. Gorenese-o, menghin : vrgeshichte der bildemen kun tint uropa 3<sup>rd</sup>
188. How the arts benift student achievement. [www.files-reiced.gov](http://www.files-reiced.gov).retrived 201-8-3.edited
189. Joshua guetzkow hwo the arts impact comu,ities. T3 0 [www.princeton.edu](http://www.princeton.edu). Retrieved 2018-8-3.edited
190. Jultuis baun : die mal.v.plast des mittellaters in deutschland,Frankreich and Britaannien 1930

191. Kari buecher : die ntste chung der nolkswirtschat .1919
192. Lala charlesM notion d'esthetique, paris pue 1952
193. Mourice angers,initation a laa méthodologie de sience humaines, casvah edition, alger 1977.
194. petty ralph barton realns of value .Harvard university press1995
195. Read .H : art and society london Faber 1945
196. SironZ schnabel :des XVIII, jahr , in zuropa, in propylaen,weltgesch, VI, 1931,.
197. thomson.R. the psychology of thinking, apelican original. 1977
198. tromcrupted by selly ryan for manxistong,september2002
199. Walter benyanin: l'œuvre d'art a l'époque de sa reproduction mécanisée .Zeitschrift fuer so  
z.alforcguing 1936
200. Weber, maxbasic, concepts of sociology, oreenwood press, new York, 1989
201. Yean pierre durand, rpbert weil : sociologie contemporaine, Edition vigot france2edition 1997