

Le thème et le propos

1 Thème et propos

Une phrase comme *Le postier a glissé des publicités sous la porte* comporte deux éléments :

- un thème : *le postier*
- et un propos : *a glissé des publicités sous la porte.*

Le thème désigne ce dont on parle, le « point de départ » de la communication et qui est supposé connu. Le propos apporte l'information nouvelle. Dans notre exemple, le thème correspond au sujet de la phrase, et le propos au groupe verbal.

2 Comment repérer le thème et le propos dans une phrase ?

- On peut utiliser le test de l'interrogation.

La phrase : *Pierre déménagera demain* peut répondre à plusieurs questions :

- *Quand Pierre déménagera-t-il ?* Demain.

Le propos est représenté par *demain*, et le reste constitue le thème.

- *Que fera Pierre demain ?* Il déménagera.
- *Qui déménagera demain ?* Pierre.

Selon la question sous-entendue, le propos peut être *demain*, *déménagera* ou *Pierre*.

- En général, le thème est plutôt placé au début de la phrase, et le propos en fin de phrase.

Certains groupes de mots, quand ils sont détachés en début de phrase, peuvent donc faire partie du thème :

(Que fait le postier toutes les semaines ?)

Toutes les semaines, le postier glisse des publicités sous la porte.

thème

propos

- Le sujet inversé, lui, appartient au propos :

Dans ce lac vit un monstre fabuleux.

thème

propos

Le propos peut être mis en valeur par la tournure présentative *c'est... qui, c'est... que* : *C'est avec des amis que je suis allé au zoo.* Dans notre exemple, *avec des amis* constitue le propos, le reste appartient au thème.



Remarque : Dans certaines phrases, seuls le thème ou le propos apparaissent :
 - Les phrases sans verbe à un seul élément présentent ou le thème ou le propos :
Quel film ! (thème)
Un chef-d'œuvre ! (propos)
 - Les présentatifs (c'est, voici, voilà, ...) introduisent un propos :
Voici Pierre.

Exercices

▲ 1. Repérez dans les réponses aux questions le thème et le propos.

Exemple :

(*Que fait Antoine ?*) Antoine repeint les murs de sa chambre : le thème est représenté par *Antoine*, et le propos par *repeint les murs de sa chambre*.

(*Où vas-tu ?*) Je vais à Paris : le thème est *je vais*, le propos est *à Paris* car lui seul représente l'information nouvelle.

1. (*Que faisais-tu ?*) Je téléphonais à Pascale. – 2. (*À qui écris-tu ?*) J'écris à mes amis pour leur demander de me rendre visite. – 3. (*Qui est Bienvenüe ?*) Bienvenüe est un ingénieur français, surnommé le « père du métro » de Paris. – 4. (*Comment Camille était-elle habillée ce soir-là ?*) Camille portait une longue robe verte à pois orange. – 5. (*Qu'est-ce qu'un pétunia ?*) Un pétunia est une plante ornementale à fleurs violettes, roses ou blanches. – 6. (*Quand a lieu cette émission ?*) Cette émission a lieu le vendredi soir.

▲ 2. Même exercice.

1. (*Comment trouves-tu ce chocolat ?*) Je le trouve trop amer. – 2. (*Qu'a-t-elle fait par la suite ?*) Elle est devenue avocate. – 3. (*Qu'est-ce qui vous surprend ?*) Je croyais la maison inhabitée ! – 4. (*Pourquoi a-t-il retourné ses tableaux ?*) Il a trouvé intéressant de retourner ses tableaux. – 5. (*Que pensez-vous de ce film ?*) Je le considère comme le pire navet de l'année.

▲ 3. Repérez dans l'extrait de texte suivant le propos de chacune des phrases.

[Mademoiselle] nous faisait travailler, le matin et l'après-midi, préparer nos devoirs, apprendre nos leçons. Elle nous conduisait au jardin une heure par jour. Le soir, elle nous déshabillait. [...]. Alors elle allait chercher notre père afin qu'il vînt nous embrasser

dans notre lit, s'assurer que nous étions propres et bien portants, prêts à dormir. Le père reparti, Mademoiselle nous donnait à chacun un dernier baiser.

J.D. Bredin

▲ 4. Repérez, dans les extraits de textes suivants, le propos de chacune des phrases.

1. Caroline Marquiseaux est la fille des Échard et a repris leur appartement. En 1966, alors qu'elle venait d'avoir vingt ans, elle épousa Philippe Marquiseaux qu'elle avait rencontré quelques mois auparavant en Sorbonne où l'un et l'autre faisaient des études d'histoire. Marquiseaux était de Compiègne et vivait à Paris rue Cujas, dans une chambre minuscule. Les jeunes mariés s'installèrent donc dans la chambre où Caroline avait grandi. (G. Perec) – 2. Il s'était marié fort jeune avec une jeune fille pauvre de son voisinage. C'était même pour se marier qu'il avait interrompu ses études et pris un emploi. Ni Jeanne ni lui ne sortaient jamais de leur quartier. (A. Camus) – 3. Du clavier monte le chant d'Ondine, fervent et passionné. Le Maître a appuyé sa tête au dossier du fauteuil et fermé les yeux. (J. Boissard) – 4. Au départ, la musique sera calme, mais très intense aussi. Vaste. (J. Boissard)

▲ 5. Repérez dans le texte suivant le thème et le propos de chacune des phrases.

[Gonzalès] proposait un autre rendez-vous, le lendemain, à la même heure, devant le monument aux morts. Rambert soupira et rejeta son feutre en arrière. [...]

Le monument aux morts d'Oran se trouve sur le seul endroit d'où l'on peut apercevoir la mer, une sorte de promenade longeant, sur une assez courte distance, les falaises qui dominent le port. Le lendemain, Rambert [...] lisait avec attention la liste des morts au champ d'honneur.

A. Camus, *La Peste*.