

المحاضرة رقم 06: تصميم إستمارة تحليل المحتوى.

الاهداف التدريسية:

- التعرف على أهمية تصميم إستمارة تحليل المحتوى.
- التدرب على تصميم إستمارة تحليل محتوى.
المحتويات:
- إشكالية للتدريب.
- أقسام الاستمارة.
- دليل الفئات والتعريفات الإجرائية.

توفر استمارة التحليل اطارا محدد لتسجيل المعلومات التي تفي بمتطلبات البحث، حيث يتم تصميمها لتحقيق اغراض متعددة منها:

- القيام بقياس الثبات وتحقيق الصدق.
- تسهيل عملية جمع البيانات وتفرغها في الجداول التفرغية.

يتم تصميم الجداول التفرغية انطلاقا من استمارة تحليل المحتوى، المثال الآتي يوضح طريقة تصميم إستمارة تحليل المحتوى بناء على الإشكالية الآتية:

مث

الـ:

الإشكالية.

إن الثقافة العربية في زمن العولمة وبالقدر الذي تحتاج فيه إلى الحماية من التلاشي هي بحاجة أيضا إلى اكتساب أسس وأدوات تمكنها من ولوج عصر الإعلام الجديد، حيث ينبغي للثقافة العربية التمييز بين أمرين اثنين، أولهما: مسألة الانخراط في حاضر العالم، وثانيهما: مسألة الذاتية والتميز، فالثقافات التي حافظت على بقائها تأقلمت مع المعطيات الجديدة لهذا العصر هي تلك التي تمكنت من صنع التكامل بين حركة اندماجها في الحركية المتجهة نحو العالمية من جهة وبين الحفاظ على خصوصيتها وتميزها من جهة أخرى، في حين أن الثقافات المنعزلة هي التي لا تشارك في حاضر العالم.

تعد المواقع الإلكترونية أحد أوجه الإعلام الجديد والتي عملت الثقافة العربية على الاستفادة منها في حدود معينة، وهي نسق فرعي للمحتوى الإلكتروني العام العربي على شبكة النت، إن هذا التواجد الثقافي وبغض النظر عن واقعه ذو أهمية بالغة لأن له علاقة بالأمن الإعلامي الثقافي العربي، وما يستتبعه من قضايا ذات علاقة بالحفاظ على الخصوصية الثقافية العربية والاندماج ضمن خارطة الثقافة العالمية والتأثير فيها انطلاقا من عراقة هذه الثقافة وبناء على ماضيها التليد، وفي هذا الإطار تعد الصفحات الثقافية لمواقع الصحف الإلكترونية العربية أحد وسائل هذا الاندماج والتأثير وأوعية مهمة لتسويق الثقافة العربية ومكوناتها.

تشكل الصفحات الإلكترونية الثقافية على مستوى الصحف الإلكترونية العربية أدوات اتصالية ثقافية بكل المقاييس، حيث تعتبر شكلا من أشكال إعلام عصر العولمة من جهة ومن جهة أخرى وسيلة من وسائل الاستيعاب والتمثل الثقافي العربي للتغيرات التقنية العالمية على مستوى الإعلام والاتصال؛ لذلك فالرهان الثقافي على هذا المستوى رهان كبير، وبغض النظر عن التقييمات والأحكام النمطية المتعلقة بطبيعة المحتويات الثقافية الإلكترونية على مستوى الصحافة الإلكترونية العربية، والتي تصفه بالضعف وغياب الإبداع واقتصاره على الأساليب التقليدية في التناول والتحرير، فإن هذه الدراسة سوف تحاول التركيز على واقع هذه المواقع من خلال محاولة تقييم كيفية تسويق هذه المواقع الإلكترونية للثقافة العربية على الإجمال من خلال تحليل محتوياتها وجوانبها الشكلية، ومدى استجابتها بالفعل للتحديات الراهنة التي تطرحها العولمة والتقانة وظاهرة الإعلام الجديد.

من جهة أخرى تطرح نظرية الحتمية القيمية مفهوما للثقافة يربطها ببعدها القيمي والحضاري والديني، هذا البعد هو الذي يعطي للثقافة العربية فرادتها وتميزها ، انطلاقا من المعطيات السابقة نطرح سؤالا إشكاليا خاصا بدراستنا مؤداه:

كيف تعكس مواقع الصفحات الثقافية على مستوى الصحف الإلكترونية العربية الثقافة العربية وتعكس خصوصيتها؟ وإلى أي مدى ترتبط الثقافة العربية التي تعبر عنها مواقع الصحف العربية الإلكترونية بمقياس القيم الذي تطرحه نظرية الحتمية القيمية؟
الملحق رقم 01 : إستمارة التحكيم.

1 - دليل التعريفات الإجرائية:

هذا دليل موضوعي اعد في إطار التحضير لرسالة دكتوراه في علوم الإعلام والاتصال تحت عنوان : صورة الثقافة العربية على الانترنت: دراسة وصفية تحليلية للمواقع الثقافية العربية الإلكترونية. معتمدا في ذلك على أسلوب تحليل المحتوى كأداة لتحليل العينة المعنية بالدراسة وهي المواقع الإلكترونية للصحف العربية ، وتحتوى الصفحات الآتية على الفئات وعناصرها وكذا تعريفاتها الإجرائية، وقد تم الاعتماد في ذلك على وحدة التكرار و النسب المئوية كأسلوب للعد .
فالرجاء منكم:

- قراءة الوثيقة التي بين أيديكم جيدا والإلمام بما تشمل عليه من عناصر ونقاط تفصيلية.
 - قراءة شاملة وجيدة لدليل التعريفات الإجرائية.
 - قراءة جيدة للوثيقة محل الدراسة على ضوء عناصر هذا الدليل، مع وضع علامة (x) أمام التعريفات التي ترون أنها مطابقة للمفهوم الذي ورد في عينة العدد محل الدراسة.
 - إذا رأيتم أن أي تعريف لأي عنصر من عناصر دليل التعريفات الإجرائية لا يطابق المفهوم الوارد في النشرة ، فالرجاء منكم وضع علامة (0) أمام هذا التعريف.
 - إذا وجدتم أن هناك إضافات ضرورية لهذا التعريفات، الرجاء منكم كتابتها في المكان المناسب أو في ورقة منفصلة لو استلزم الأمر ذلك.
- تقبلوا منا جزيل الشكر.

بوقرة رضوان.

التعريفات الإجرائية:

أ. فئات الشكل: هي فئات تهتم بالأنماط والقوالب الشكلية التي قدمت من خلالها المادة الإعلامية، وهي الفئات التي تجيب على سؤال: كيف قيل؟ وقد اعتمدنا في دراستنا الفئات التالية:

أ.1. فئة الخدمات: تتمثل في مجموعة الخدمات التي توفرها المواقع الإلكترونية للصحف العربية، وتضم العناصر التالية:

أ.1.1. الملاحق: مضمون صحفي لا يندرج ضمن الأركان الأساسية، يقدم كخدمة، يهتم بمواضيع متنوعة.
أ.2.1. المتعلقات: مؤسسات و منشورات إعلامية تخص مؤسسات قريبة من الموقع الإلكتروني لجهة الملكية أو الخط الافتتاحي.

أ.3.1. خدمة الأرشيف: إمكانية الاطلاع على الأعداد والمقالات السابقة.

أ.4.1. خدمة الطباعة: إمكانية طباعة المضمون الصحفي الإلكتروني.

أ.5.1. إحصائيات الموقع: إحصائيات يقدمها الموقع حول مضامينه وتتضمن:

- الأكثر قراءة.

- الأكثر تعليق.
- الأكثر طباعة.
- 6.1.1. خدمات أخرى: وتضم مجموعة من الخدمات الفرعية، وهي:
 - أ.1.6.1.1 مستخلصات الموقع: معلومات محينة حول موضوع معين يرسلها الموقع الإلكتروني إلى المستخدم، دون أن يضطر المستخدم لزيارة الموقع.
 - أ.1.6.1.2 البث الحي: بث متلفز مباشر على الموقع الإلكتروني.
 - أ.1.6.1.3 الترجمة: وجود نسخة مترجمة على مستوى الموقع أو إمكانية الترجمة الآلية.
 - أ.1.6.1.4 التحديث والتحديث: المزامنة في نشر الخبر ووجود آخر تحديث للمحتوى وتماشى التحديث وطبيعة الموقع الإلكتروني.
- أ.2. فئة الوسائط المتعددة: دمج اثنين أو أكثر من الوسائط المقدمة في شكل رقمي ودمجها لتقديمها في واجهة واحدة، وتضم العناصر التالية:
 - أ.1.2. الرسوم المتحركة والفيديو والصوت: بمعنى كيفية ومدى استخدام المواقع الإلكترونية لهذه المواقع.
 - أ.2.2. استخدام الصورة في الصفحات الرئيسية للمواقع الإلكترونية المدروسة.
 - أ.3.2. امتداد الصفحة الرئيسية: علو الصفحة الرئيسية قياسا بارتفاع الشاشة.
 - أ.3. التفاعلية في المواقع الإلكترونية: وتضم العناصر التالية:
 - أ.1.3. منتديات النقاش: فضاءات لتبادل الرأي بين المستخدمين والقائمين بالاتصال على مستوى المواقع الإلكترونية المدروسة.
 - أ.2.3. استطلاعات الرأي: سبر الآراء تقوم به الصحيفة، ويتضمن عنصرين:
 - أ.1.2.3. سبر آراء حول موضوع معين.
 - أ.2.2.3. سبر آراء حول موقع الصحيفة.
 - أ.3.3. الحوار المباشر: حوار مباشر يتم إجراءه في الزمن الحقيقي توفره المواقع الإلكترونية الصحفية.
 - أ.4.3. توظيف مواقع التواصل الاجتماعي كأدوات للتفاعلية: وجود صفحات لهذه الصحف على مختلف شبكات التواصل الاجتماعي.
 - أ.3.5. تبني الصحف العربية لمفهوم صحافة المواطن: إمكانية إسهام المستخدمين في تزويد المواقع الإلكترونية بالمضامين الإعلامية.
 - أ.4. فئة الإبحار: وتضم العناصر الآتية:
 - أ.1.4.1. منالية الموقع: أشكال إتاحة وتوفر المضمون الصحفي على مستوى الموقع الإلكتروني، ويضم العناصر الآتية:
 - أ.1.1.4.1.1 اكتشاف موقع الصحيفة وتواجده ضمن أدلة البحث.
 - أ.2.1.4.1.1 بساطة عنوان الموقع ووضوحه وسهولة تذكره.
 - أ.3.1.4.1.1 شهرة وتشعبية الموقع.
 - أ.4.1.4.1.1 سرعة الدخول إلى موقع الصحيفة وقصر زمن استعراض المحتويات.
 - أ.5.1.4.1.1 وجود أكثر من شكل للموقع.
 - أ.6.1.4.1.1 توفر أكثر من نسخة لغوية على مستوى الموقع الإلكتروني.
 - أ.2.4.1.1 الأدوات المساعدة على الإبحار: وتتمثل في:
 - أ.1.2.4.1.1 خريطة الموقع.
 - أ.2.2.4.1.1 قائمة المحتويات.
 - أ.3.4.1.1 البرمجيات المساعدة على الإبحار: تتمثل في PDF- ADOBE- PPT- WORD.
 - أ.4.4.1.1 الروابط النصية التشعبية: مضامين لها علاقة بالمحتوى قد تكون داخلية خاصة بالموقع، أو خارجية.
 - أ.5.4.1.1 فئة البحث في المواقع الإلكترونية: مدى توفر محركات البحث على مستوى المواقع الإلكترونية العربية:

تحليل المضمون السمعي بصري/ ماستر 01 سمعي بصري

- أ.1.5 مواقع لديها محركات بحث داخلي.
- أ.2.5 مواقع لديها محركات بحث خارجي.
- أ.3.5 مواقع لديها محركات بحث داخلي وخارجي.
- أ.4.5 مواقع ليس لها محركات بحث.
- أ.6- فئة المسؤولية الفكرية: وجود مصدر المضمون الصحفي على مستوى المواقع الإلكترونية وتضم عنصرين:
 - أ.6.1 وجود مصدر المضمون الصحفي وإمكانية الاتصال به.
 - أ.6.2 وجود المسؤول عن تصميم الموقع الإلكتروني وإمكانية الاتصال به.
- أ.7 فئة الأنواع الصحفية: تضم هذه الفئة الأنواع الصحفية المستخدمة في تغطية المضامين الصحفية وتضم:
 - أ.7.1 خبر.
 - أ.7.2 مقال.
 - أ.7.3 تقرير.
 - أ.7.4 تحقيق.
 - أ.7.5 بورتريه.
 - أ.7.6 مقابلة.
 - أ.7.7 روبرتاج.
 - أ.7.8 تعليق.
- ب- فئات المحتوى: وهي الفئات التي تجيب على سؤال ماذا قيل؟ أي تحليل المضمون المستتر للمادة الإعلامية، وقد اعتمدنا في دراستنا فئات المحتوى الآتية:
 - ب.1 فئة الأركان: وتضم العناصر التالية:
 - ب.1.1 كاريكاتير.
 - ب.2.1 شؤون دولية: مضامين لها علاقة بالأخبار الدولية (سياسية، عسكرية، أمنية، دبلوماسية).
 - ب.3.1 شؤون اجتماعية: مضامين ذات طابع اجتماعي.
 - ب.4.1 شؤون اقتصادية: مضامين ذات طابع اقتصادي.
 - ب.5.1 إسلاميات: مضامين ترتبط بالدين الإسلامي.
 - ب.6.1 شؤون سياسية: أخبار سياسية وطنية.
 - ب.7.1 شؤون متنوعة: الطرائف، المجتمعات، السياحة، السيارات.
 - ب.8.1 صحة: أخبار لها علاقة بصحة الإنسان.
 - ب.9.1 علوم وتكنولوجيا: أخبار الاكتشافات والتقنية.
 - ب.10.1 رياضة: أخبار الرياضة أينما كانت.
 - ب.11.1 شؤون محلية: أخبار محلية للدولة موطن الصحيفة.
 - ب.2 فئة الاهتمام بالمضامين الثقافية العربية وتضم العنصرين الآتيين:
 - ب.2.1 المادة الثقافية الإجمالية على مستوى الصحف العربية.
 - ب.2.2 حجم المحتوى الثقافي الخاص بالمنطقة العربية.
 - ب.3 فئة تجسيد منظور الحتمية القيمية انطلاقاً من الأركان على مستوى المواقع الإلكترونية وتضم عنصرين هما:
 - ب.3.1 مواقع تجسد من خلال أركانها مفهوم الحتمية القيمية.
 - ب.3.2 مواقع لا تجسد من خلال أركانها مفهوم الحتمية القيمية.
 - ب.4 فئة مراكز الاهتمام: مراكز الاهتمام الثقافي على مستوى المواقع الإلكترونية وتضم العناصر التالية:
 - ب.4.1 الدين الإسلامي.

- ب.4.2 اللغة العربية.
- ب.4.3 التراث العربي.
- ب.4.4 التنشئة الاجتماعية.
- ب.4.5 الإبداع العربي.
- ب.5 فئة الدين الإسلامي: وتضم العناصر التالية:
- ب.1.5 الإسلام والعولمة: وتضم المواضيع التي تبحث في علاقة الإسلام والعولمة وطبيعة التحديات الدينية التي تطرحها هذه الأخيرة.
- ب.2.5 الإسلام وتكنولوجيا الاتصال: الإشكاليات المعاصرة التي تفرضها تكنولوجيا الاتصال على الدين الإسلامي.
- ب.3.5 الإسلام والأديان الأخرى: مواضيع تخص علاقة الإسلام بالأديان الأخرى على مستوى الواقع، وعلى مستوى كيفية تنظيم الإسلام لهذه العلاقة.
- ب.4.5 الإسلام وواقع الأحداث: الأحداث السياسية والطائفية ومنهجية التغيير الاجتماعي، إضافة إلى الأحداث العالمية.
- ب.5.5 الإسلام والإرهاب: موقف الإسلام من الإرهاب ونظرة الغرب للإسلام وعلاقته بهذه الظاهرة.
- ب.6.5 الإسلام والدعوة: الأنشطة الدعوية، والمضامين الإعلامية التي تشرح الدين الإسلامي.
- ب.7.5 أخرى: الفتوى والخدمات الدينية.
- ب.6 فئة القيم: تضم العناصر والتصنيفات التي تضمنها مقياس (ع. س. ن) للقيم وهي:
- ب.1.6 البعد الإيماني: ويضم: الإيمان بالله، أداء العبادات، العمل الصالح، الإخلاص في العمل، التفقه في الدين.
- ب.2.6 البعد التواصلية: حسن التواصل مع الآخر، إتباع أسلوب الحوار مع الآخر، ممارسة الإقناع بدل التسلسل على الآخر، توظيف فن التفاوض والحلول الوسطى، الجدل والتي هي أحسن، التسبم للآخر.
- ب.3.6 البعد الزمني: احترام الوقت، أداء العبادات في وقتها، أداء العمل في وقته، إعادة الدين.
- ب.4.6 البعد المكاني: العناية بالمكان الداخلي، العناية بالفضاء العام، حب المكان، الوعي بأهمية المكان.
- ب.5.6 البعد اللساني: استخدام الكلمات الايجابية، حفظ اللسان، ستر الآخرين.
- ب.6.6 البعد النفسي: الرضا، ضبط النفس، الرجاء، الصدق، الأمانة، الحلم، ترشيد الاستهلاك، الوفاق، الاعتدال، الصبر، القناعة، تقدير الذات، الاستقامة، الحياء، الاحتشام، الكرم، الوفاء، التواضع، الحلم، الزهد، الثقة بالنفس، كتم السر.
- ب.7.6 البعد الاجتماعي: حسن الجوار، التعاون، الصداقة، العمل التطوعي، مساعدة المحتاج، محبة الناس، التكافل الاجتماعي، احترام الآخرين، الإيثار، النصيحة، توقير الكبير، الرفق بالصغير، بر الوالدين، احترام المرأة، التسامح، حسن الظن بالآخرين، صلة الرحم، حسن الجوار، التراحم، الصداقة، رعاية الأبناء.
- ب.8.6 البعد الاقتصادي: حب العمل، الإقتان، الاستثمار الحلال، الكسب الحلال، الاعتدال في الإنفاق، الادخار، الإنفاق في سبيل الله، القناعة، احترام ملكية الآخرين.
- ب.9.6 البعد التربوي: حب العلم، طلب العلم، تقدير العلماء، الأمانة العلمية.
- ب.10.6 العدل، الشورى، الحرية، الأمر بالمعروف، النهي عن المنكر.
- ب.7 طبيعة الموقف من العولمة: وتضم ثلاثة عناصر:
- ب.1.7 التطابق: تمثله تيارات الحداثة العلمانية وما تحمله من قيم تعبر عن نفسها من خلال المضامين الإعلامية.
- ب.2.7 التكيف: خطاب يعبر عن نفسه من خلال المضامين الثقافية مؤداه الحفاظ على الأصول والتكيف مع مقتضيات العولمة.

تحليل المضمون السمعي بصري/ ماستر 01 سمعي بصري

- ب.3.7 الرفض: خطاب يدعو إلى التوقع والعودة إلى الأصول ورفض الانفتاح على الآخر.
- ب.8 **فئة الإبداع الثقافي**: وتضم العناصر الآتية:
- ب.1.8 الأدب: المنتج الأدبي العربي والكتاب والمقالات النقدية الخاصة بهم.
- ب.2.8 الشعر: يضم هذا العنصر الأعمال الشعرية المقدمة على مستوى المواقع الإلكترونية المدروسة، وما يرتبط بها من مقالات نقدية.
- ب.3.8 الفنون التمثيلية: تتمثل في الدراما والكوميديا، والأعمال السينمائية المسرحية والتلفزيونية، وأخبار الفنانين والمقالات النقدية المرتبطة بهذه الأعمال.
- ب.4.8 الموسيقى: يضم هذا العنصر القصص الصحفية التي تتناول الأعمال الموسيقية والغنائية.
- ب.5.8 إبداعات متنوعة: وتضم أنشطة إبداعية كالنحت والرسم والرقص.
- ب.6.8 التظاهرات الثقافية: وتضم مختلف المناسبات الثقافية على مستوى الوطن العربي.
- ب.9 **فئة مفهوم الفن**: وتضم العناصر الآتية:
- ب.1.9 الفن كغاية: مفهوم غربي للفن، يعبر عن نفسه على مستوى المضامين المدروسة يرى الفن فنا لذاته ومنفصلا عن كل غاية.
- ب.2.9 الفن كوسيلة: مفهوم يقوم على ربط الفن بغايات أسمى، ويرتبط بالقيمة ويتوقف عند حدود معينة.
- ب.10 **فئة طبيعة الفعل الثقافي**: وتضم العناصر الآتية:
- ب.1.10 الفعل: بمعنى أن الأنشطة الثقافية المبنوثة عبر المواقع الإلكترونية التي لا تكون كرد فعل على أحداث معينة.
- ب.2.10 رد الفعل: أنشطة ثقافية يتم تداولها على مستوى المواقع الإلكترونية، تنشأ كرد فعل على أحداث معينة.
- ب.11 **طبيعة الخطاب الثقافي**: وتضم العناصر الآتية:
- ب.1.11 خطاب موجه للذات: بمعنى أنشطة ثقافية موجهة للذات العربية.
- ب.2.11 خطاب موجه للآخر: أنشطة ثقافية تخاطب الآخر (الغرب).
- ب.12 **فئة التراث العربي**: وتضم العناصر الآتية:
- ب.1.12 التاريخ العربي الإسلامي: التاريخ الذي ارتبطت فيه العروبة بالإسلام.
- ب.2.12 فئة العادات والتقاليد: الموروث الشعبي والفلكلور العربي.
- ب.3.12 الفكر العربي: المضامين ذات الطابع الفكري الراقى الذي يتناول القضايا الفكرية الكبرى.
- ب.4.12 الآثار العربية: الآثار التاريخية بمختلف حقبتها بالمنطقة العربية.
- ب.5.12 العمران العربي: مواضيع تتناول فن العمارة الإسلامية.
- ب.13 **فئة التنشئة الاجتماعية**: وتضم العناصر الآتية:
- ب.1.13 القيم: كمواضيع.
- ب.2.13 الشباب: تتناول المواضيع التي تحاول ربط الشباب بأبعاده الحضارية ومرجعياته القيمية.
- ب.3.13 المرأة: تتعلق بالمواضيع الخاصة بالمرأة.
- ب.4.14 الأسرة: المواضيع المتعلقة بالأسرة بما فيها التعليم والتربية والعلاقات الزوجية والأسرية عامة.
- ب.14 **فئة اللغة العربية**: وتضم العناصر الآتية:
- ب.1.14 عولمة اللغة الإنجليزية واللغة العربية: مواضيع تتناول هيمنة اللغة الإنجليزية التقنية والعلمية وأثر ذلك على اللغة العربية.
- ب.2.14 اللغة العربية وتكنولوجيا الاتصال: علاقة اللغة العربية بتكنولوجيا الاتصال، ومختلف التطبيقات كثيفة اللغة في علاقتها مع اللغة العربية.

تحليل المضمون السمعي بصري/ ماستر 01 سمعي بصري

ب.3.14 اللغة العربية وتحديات العصر: المواضيع التي تتناول التحديات المتعلقة بظاهرة الانقراض اللغوي وأزمة المصطلح والمجامع اللغوية.

2 - إستمارة تحليل المضمون.

1	إسم الموقع
2	تاريخ النشر
3	
4	

فئات التحليل	
الفئة	عناصر الفئة
الخدمات	الملاحق/ المتعلقات/ الأرشيف الطباعة/ إحصائيات الموقع/ خدمات أخرى (مستخلصات الموقع/ البث الحي/ الترجمة / التحديث والتحيين)
الوسائط المتعددة	الرسوم المتحركة و الفيديو والصوت / استخدام الصورة / امتداد الصفحة الرئيسية.
التفاعلية	منتديات النقاش/ إستطلاعات الرأي/ الحوار المباشر/ توظيف مواقع التواصل الإجتماعي كأدوات للتفاعلية/ تبني مفهوم صحافة المواطن.
الإبحار	مناحية الموقع / الأدوات المساعدة للإبحار/ البرمجيات المساعدة على الإبحار/ الروابط النصية التشعبية .
البحث	محرك بحث داخلي/ محرك بحث خارجي/ محرك بحث داخلي وخارجي/ لا يوجد محرك بحث.
المسؤولية الفكرية	وجود مصدر المضمون الصحفي وإمكانية الإتصال به/ وجود المسؤول عن تصميم الموقع وإمكانية الاتصال به.
الأنواع الصحفية	خبر/ مقال/ تقرير/ تحقيق/ بورترية/ مقابلة/ روبرتاج/ تعليق.
الأركان	كاريكاتير/ شؤون دولية/ شؤون إجتماعية/ شؤون إقتصادية/ إسلاميات/ شؤون سياسية/ شؤون متنوعة/ صحة/ علوم و تكنولوجيا/ رياضة/ شؤون محلية.
الإهتمام بالمضامين الثقافية العربية	المادة الثقافية الإجمالية / المحتوى الثقافي العربي.
تجسيد منظور الحتمية القيمية	مواقع تجسد منظور الحتمية القيمية / مواقع لا تجسد المنظور

مراكز الاهتمام	الدين الإسلامي/ اللغة العربية/ التراث العربي/ التنشئة الإجتماعية/ الإبداع العربي.
الدين الإسلامي	الإسلام والعولمة/ الإسلام وتكنولوجيا الاتصال الإسلام والأديان الأخرى/ الإسلام وواقع الأحداث/ الإسلام والإرهاب الإسلام والدعوة/ أخرى
القيم	البعد الإيماني/ البعد التواصل/ البعد الزمني/ البعد المكاني/ البعد اللساني/ البعد النفسي/ البعد الاجتماعي/ البعد الاقتصادي/ البعد التربوي/
الموقف من العولمة	التطابق/ التكيف/ الرفض.
الإبداع العربي	الأدب/ الشعر/ الفنون التمثيلية/ الموسيقى/ إبداعات متنوعة/ التظاهرات الثقافية.
مفهوم الفن	الفن كغاية/ الفن كوسيلة.
طبيعة الفعل الثقافي	الفعل/ رد الفعل
طبيعة الخطاب الثقافي	موجه للذات/ موجه للآخر.

تحليل المضمون السمعي بصري/ ماستر 01 سمعي بصري

التراث العربي	التاريخ العربي الإسلامي/ العادات والتقاليد/ الفكر العربي/ الآثار العربية/ العمران العربي/
التنشئة الثقافية	القيم/ الشباب/ المرأة/ الأسرة
اللغة العربية	عولمة اللغة الإنجليزية واللغة العربية/ اللغة العربية وتكنولوجيا الإتصال/ اللغة العربية وتحديات العصر.

الملاحظات:

دليل استمارة تحليل المضمون

ينقسم هذا الدليل إلى قسمين:

1- البيانات الخاصة بالوثيقة محل الدراسة.

- يشير المربع رقم (1) إلى طبيعة الوثيقة المدروسة وهي مواقع إلكترونية لصحف عربية.
- تشير المربعات الثلاثة المرقمة من (2) إلى (4) إلى تاريخ صدور الوثيقة (اليوم، الشهر، السنة).

2- بيانات خاصة بفئات التحليل.

أسئلة للمناقشة:

- * ما المقصود باستمارة تحليل المحتوى؟
- * ماهي الاغراض المنهجية لتصميم استمارة تحليل المحتوى؟
- * ماهي العناصر المكونة لإستمارة تحليل المحتوى؟
- * ما هي اهمية إستمارة تحليل المحتوى في عملية تفرغ البيانات؟