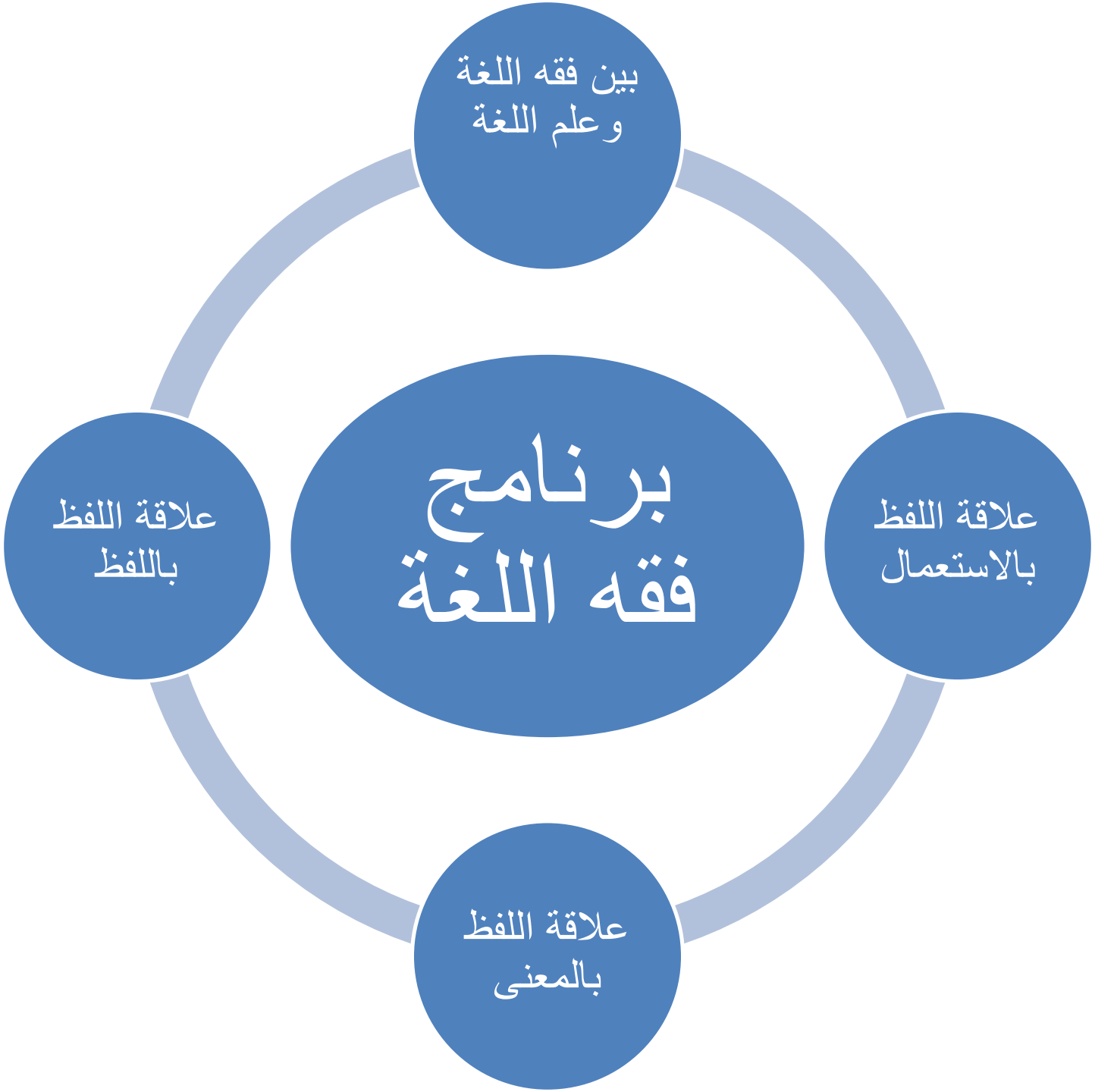
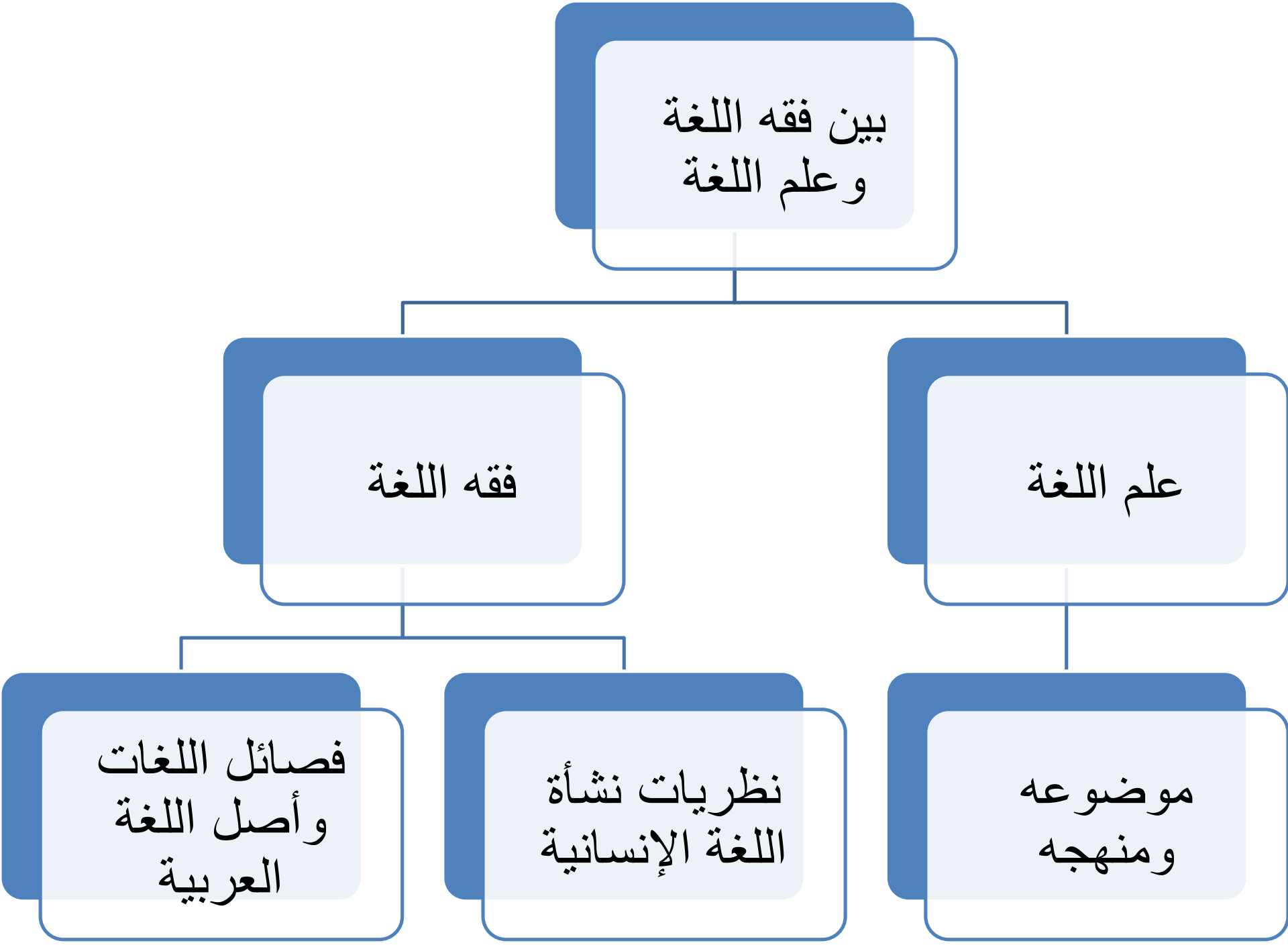
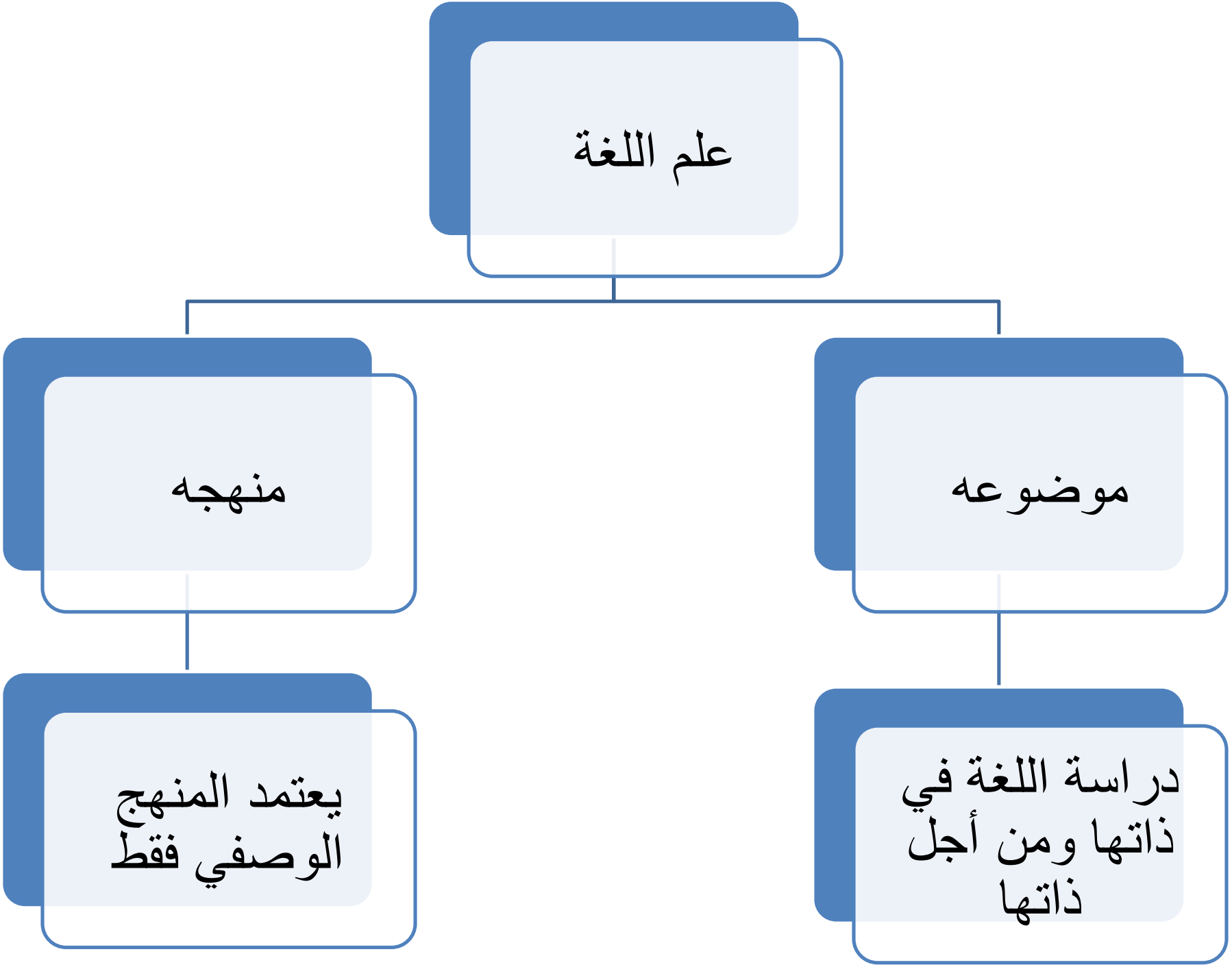
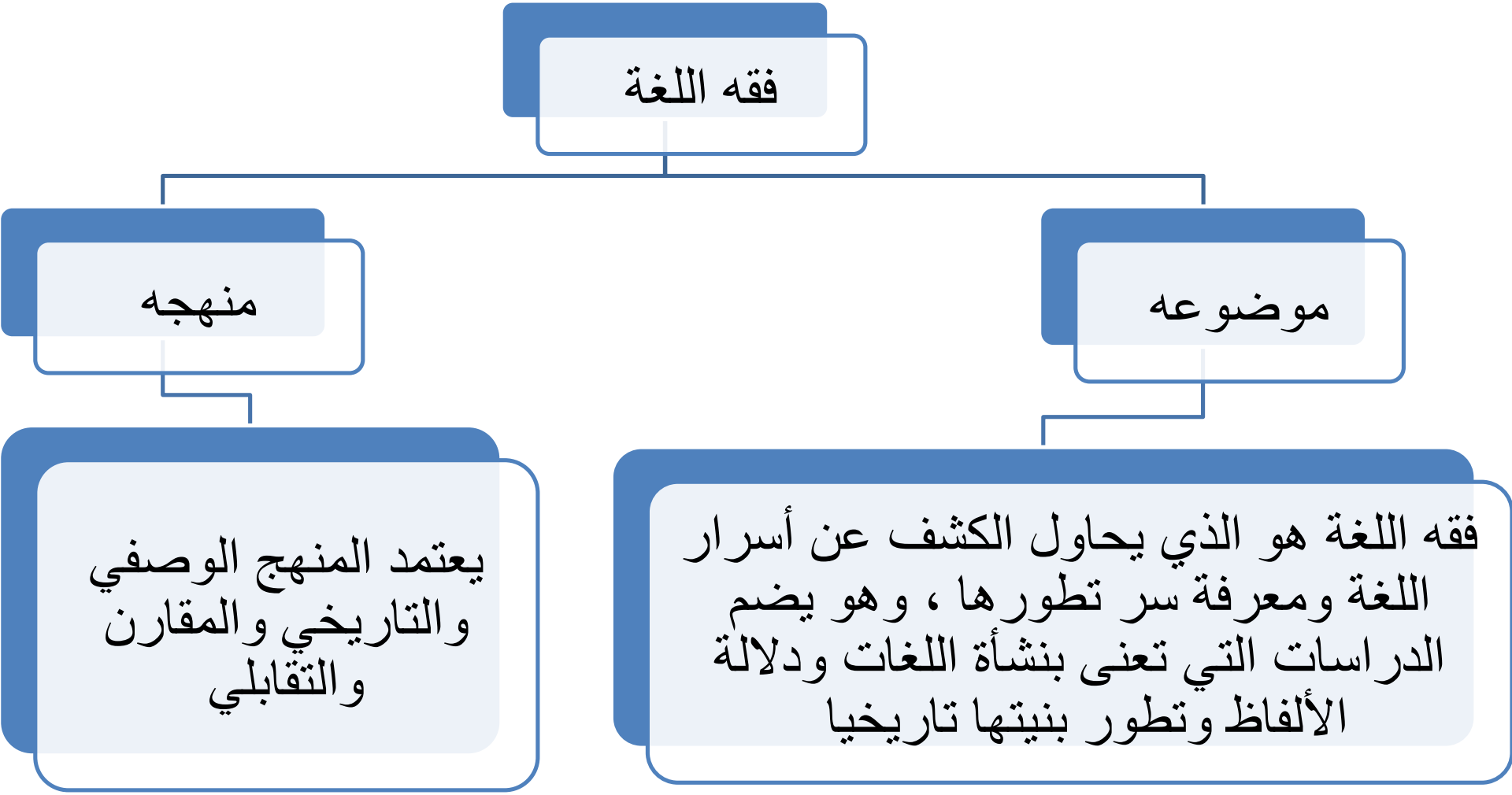
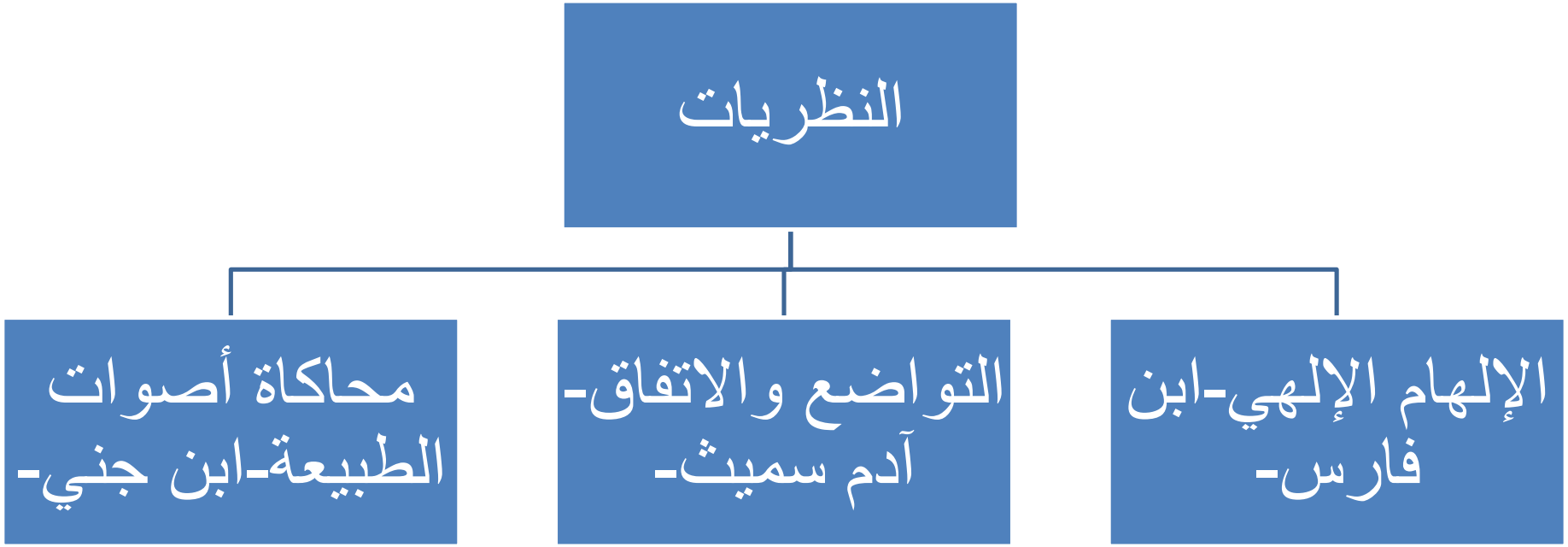

بين فقه اللغة
وعلم اللغة
برنامج
فقه اللغة
علاقة اللفظ
بالاستعمال
علاقة اللفظ
باللفظ
علاقة اللفظ
بالمعنى


بين فقه اللغة وعلم اللغة
علم اللغة
فقه اللغة
موضوعه ومنهجه
نظريات نشأة اللغة الإنسانية
فصائل اللغات وأصل اللغة العربية


علم اللغة
موضوعه
منهجه
دراسة اللغة في ذاتها ومن أجل ذاتها
يعتمد المنهج الوصفي فقط

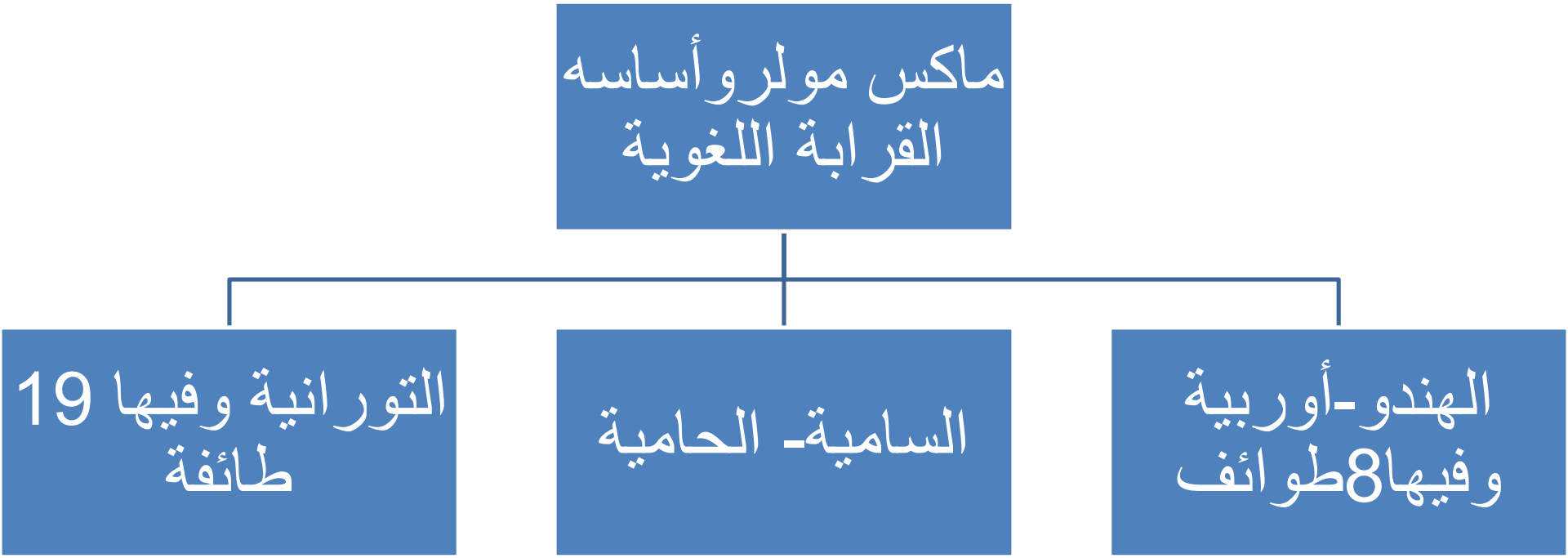

فقه اللغة
موضوعه
منهجه
فقه اللغة هو الذي يحاول الكشف عن أسرار اللغة ومعرفة سر تطورها ، وهو يضم الدراسات التي تعنى بنشأة اللغات ودلالة الألفاظ وتطور بنيتها تاريخيا
يعتمد المنهج الوصفي والتاريخي والمقارن والتقابلي

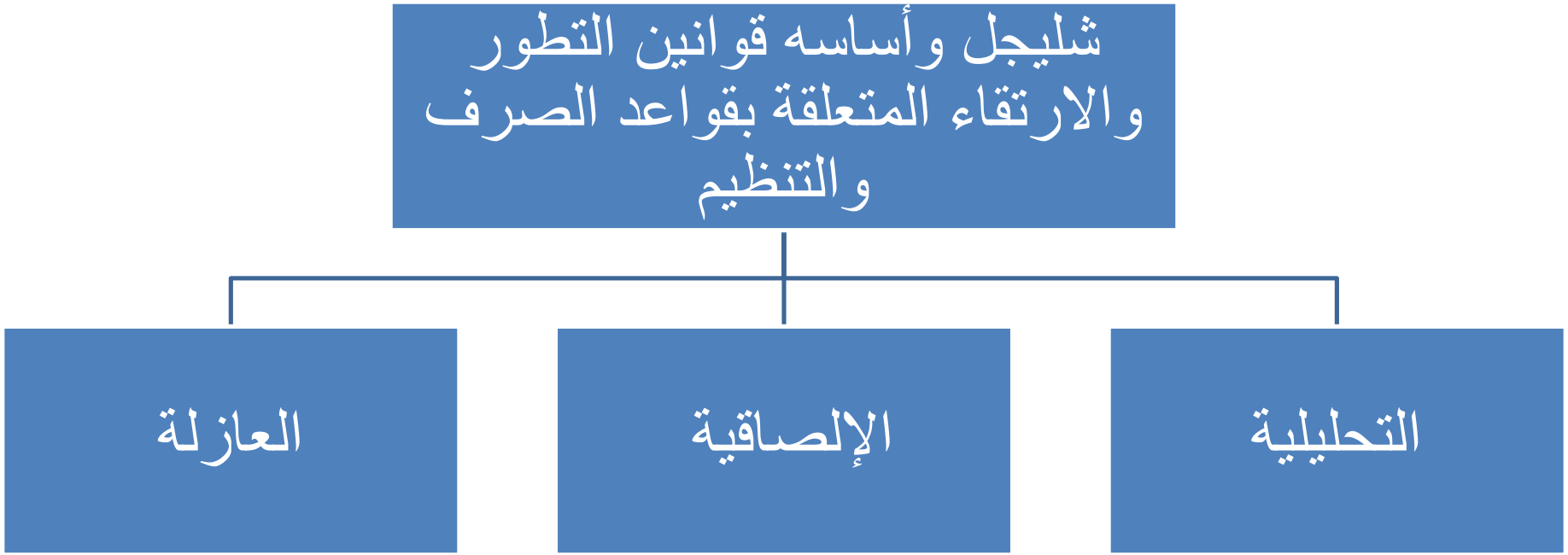
إذا فقه اللغة أشمل من علم اللغة

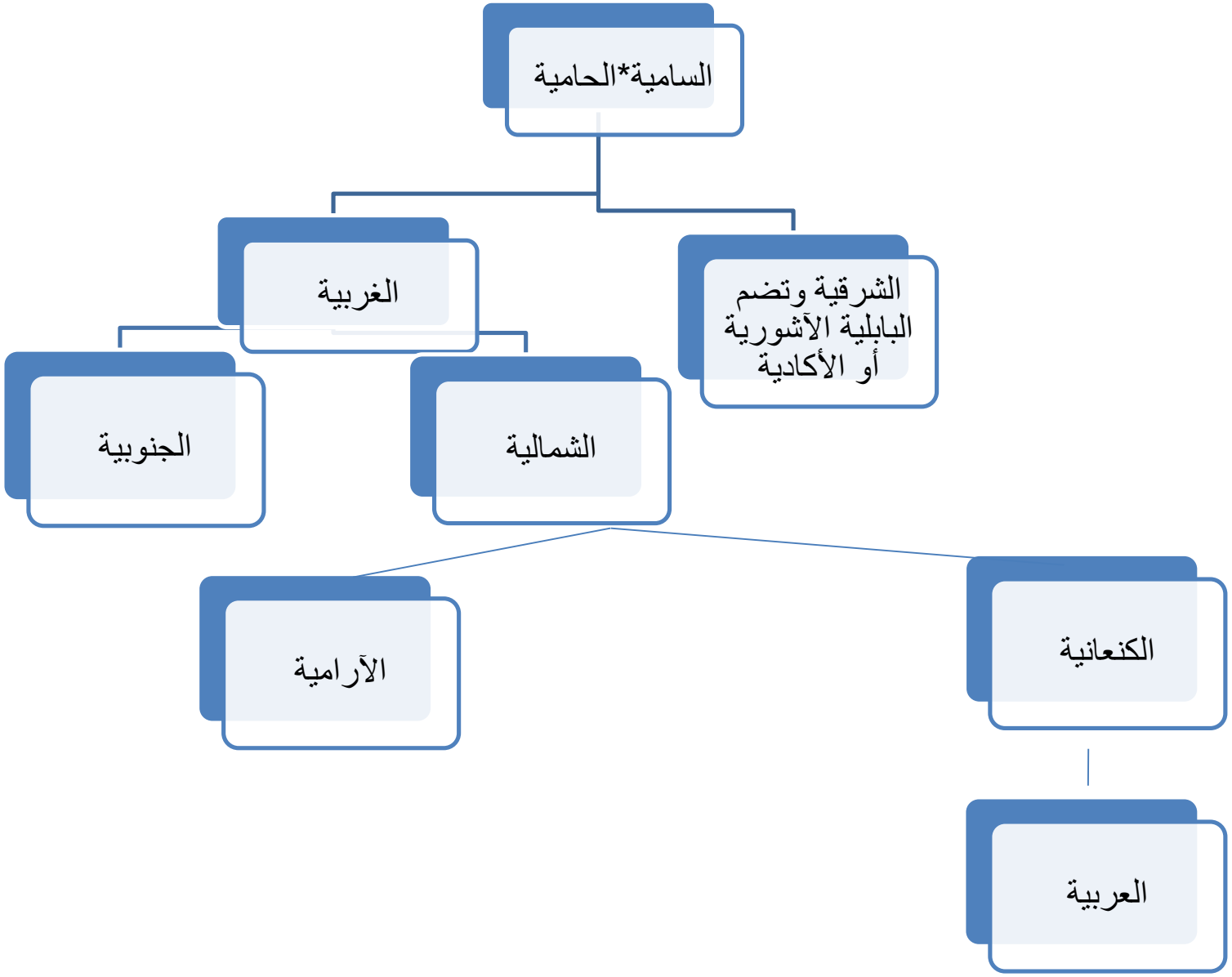

النظريات
الإلهام الإلهي-ابن فارس-
التواضع والاتفاق-آدم سميث-
محاكاة أصوات الطبيعة-ابن جني-

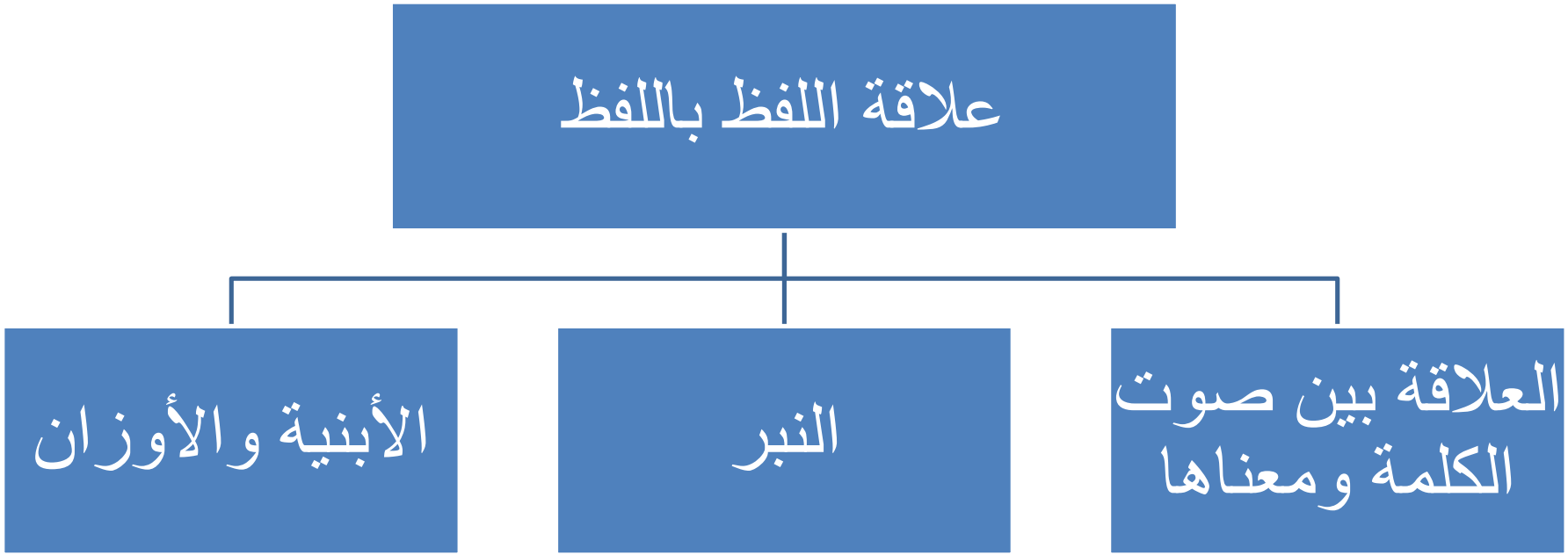
الفصائل اللغوية

- نظرية ماكس مولر
- نظرية شليجل


ماكس مولروأساسه
القرابة اللغوية
الهندو-أوربية
وفيها8طوائف
السامية- الحامية
التورانية وفيها 19
طائفة


شليجل وأساسه قوانين التطور والارتقاء المتعلقة بقواعد الصرف والتنظيم
التحليلية
الإلصاقية
العازلة


السامية*الحامية
الشرقية وتضم البابلية الآشورية أو الأكادية
الغربية
الجنوبية
الشمالية
الآرامية
الكنعانية
العربية


علاقة اللفظ باللفظ
العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها
النبر
الأبنية والأوزان

يرى أفلاطون واستاذه سقراط والسوفسطائيون ان الصلة بين الالفاظ ومدلولاتها صلة طبيعية ذاتية يرفض ارسطوايضاً فكرةَ استاذه -# افلاطون – ويري انّ الصلة هي عرفية اصصلاحية **وفي دراسة إبن جني لهذه الفروق اللغوية، بَلْوَرَ مفهوم الصلة بين اللفظ ومدلوله الذى وضعه في اربعة ابواب من كتاب الخصائص الباب الاول: تلاقي المعاني علي اختلاف الاصول** والمباني الباب الثاني: الاشتفاق الاكبر الباب الثالث: تصاقب (اى تقارب) الالفاظ لتصاقب المعاني الباب الرابع: امساس الالفاظ اشباه المعاني

يعد دي سوسير De Saussure من اشهر المعارضين لاصحاب الصلة بين الالفاظ والدلالات، اذ يراها اعتباطية لا تخضع لمنطق اونظام مطّرد

قضيَّة النبر من القضايا الشَّائكة التي اختلف حولها الباحثون اختلافًا بيِّنًا، فمِنْهم من يعترف بوجود النبر في اللغة العربية ويقرُّ بتأثيره في مستوياتها مثل عبدالله ربيع محمود، ومنهم من ينكر تأثيره كإبراهيم أنيس، ومنهم من يحدُّ من تأثيره، فيقصره على بعض مستويات اللغة فقط كتمام حسان تعريفه:هز درجة قوة النفس التي ينطق بها صوت أو مقطع وهو ثلاثة أنواع قوي ومتوشط وضعيف

وتسمى اللغات التي يستعمل فيها النبر للتفريق بين الكلمات لغات نبرية أما غيرها فلا.

ومثاله في اللغة الإنجليزية كلمة import فإذا نبرنا المقطع الأول كانت اسما،وأما إذا نبرنا المقطع الثاني كانت فعلا

.

الأبنية والأوزان:

في بعض الأحيان تقترن بعض الأوزان ببعض المعاني مثل

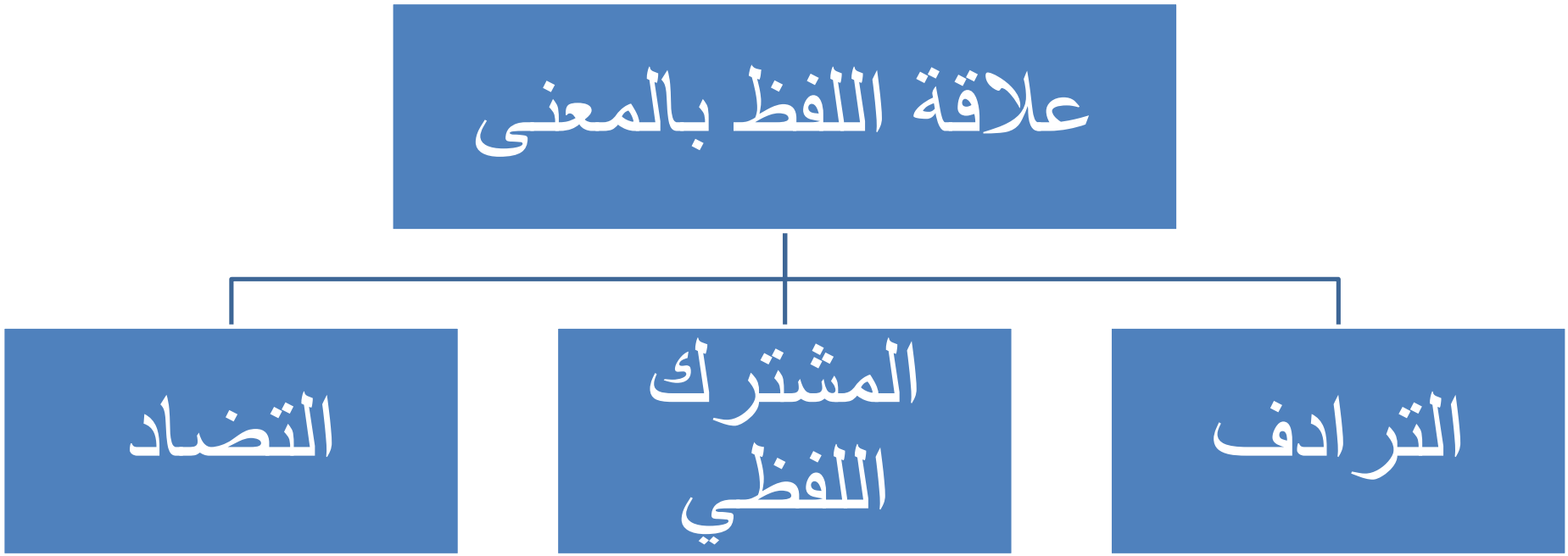
*مصدر **فِعَالَة للحرفة**(كالنجارة، والحدادة، والحياكة، والحلاجة، والحلاقة).

مصدر **فَعَلاَن للتقلب والاضطراب**(كالهيجان،* والغليان، والفوران،).

مصدر **فُعَال للمرض**(مثل السعال والزكام).

مصدر **فُعَال وفَعِيل للصوت**(مثل نُباح وعواء ومواء، وصَهيل ونهيق وزئير

قياسية **"استفعل" للطلب والصيرورة مثل** استكتب بمعنى طلب الكتابة


علاقة اللفظ بالمعنى
الترادف
المشترك اللفظي
التضاد

الترادف لغة: التتابع**الترادف اصطلاحا:** دلالة عدد من الكلمات المختلفة على معنى واحد، مثل:الجود، والسخاء، والأريحية، والندى، والسماحة، والكرم، والبذل**المثبتون للترادف**سيبويه: وهو من أشهر المثبتين لهذه الظاهرة. بيّن في باب (اللفظ للمعاني): "اعلم أن من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين، واختلاف اللفظين والمعنى واحد، واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين ... فاختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين هو نحو: جلس وذهب، واختلاف اللفظين والمعنى واحد نحو: ذهب وانطلق، واتفاق اللفظين والمعنى مختلف نحو قولك: وجدت عليه من الموجدة، ووجدت إذا أردت وجدان الضّالة، وأشباه هذا كثير.

المنكرون للترادفابن درستويه ابن فارسأبو علي الفارسيع

المشترك اللفظي:هو اللفظ الواحد الدال على معنيين مختلفين فأكثر

مثاله :الخال:يطلق على أخ الأم،والمكان الخالي،والشامة في الوجه،والرجل المتكبر والرجل الجواد

إذا فالمشترك اللفظي هو عكس الترادف

وقد اختلف الباحثون القدماء حول وجوده في اللغة العربية من عدمه

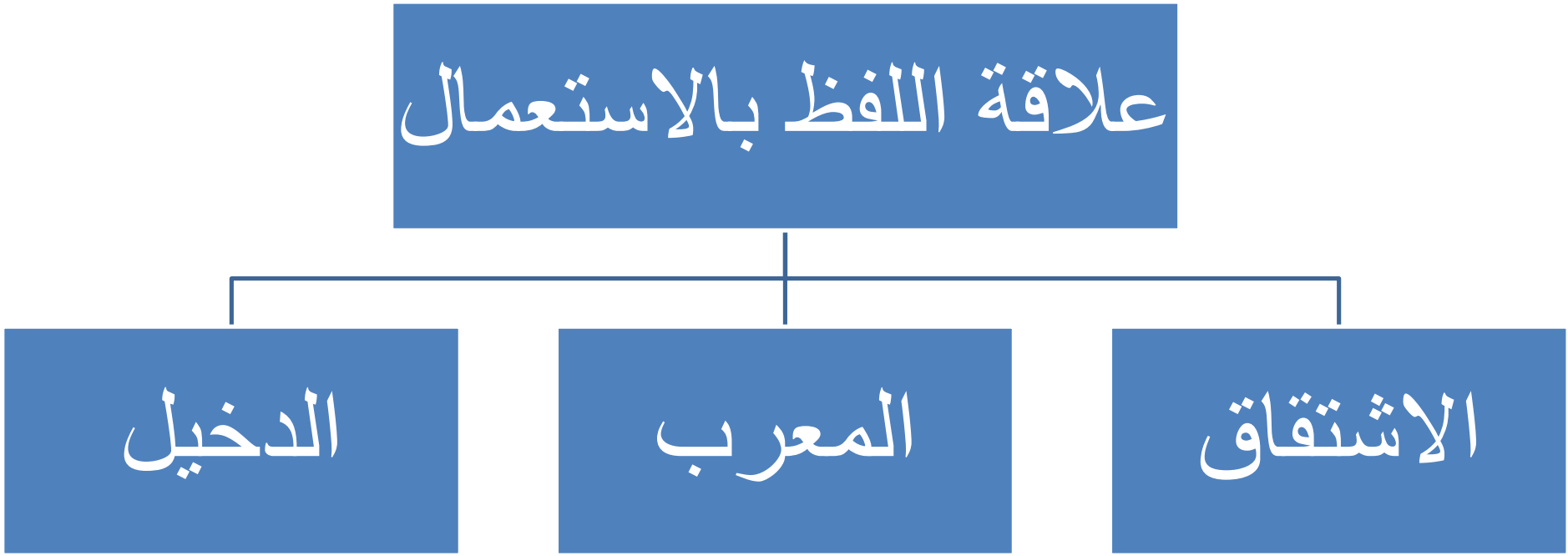
التضاد هو دلالة اللفظ الواحد على معنيين متضادين

ومثاله:الجون:يطلق على الأسود والأبيض

الجلل:تدل على الشيء القليل اليسير كما تدل على الشيء العظيم الكثير

وقد اختلف العلماء القدماء حول وجوده في اللغة العربية من عدمه

فالتضاد إذا جزء من المشترك اللفظي،فكل تضاد هو مشترك لفظي والعكس ليس صحيحا


علاقة اللفظ بالاستعمال
الاشتقاق
المعرب
الدخيل

الاشتقاق في الاصطلاح: أخذ كلمة من أخرى أو أكثر، مع تناسب المأخوذة والمأخوذ منها في اللفظ والمعنى.

الاشتقاق في العربية أربعة أقسام:

الاشتقاق الصغير أخذ كلمة من أخرى بتغيير في الصيغة مع تناسبهما في المعنى واتفاقهما في حروف المادة الأصلية وترتيبهاومنهواشتقاق المشتقات السبعة المشهورة مجردها ومزيدها وهي: اسم الفاعل، والصفة المشبهة، واسم المفعول، واسم التفضيل، واسم الزمان، واسم المكان، واسم الآلة،

الاشتقاق الكبير هو أن يكون بين الكلمتين اتفاق في حروف المادة الأصلية من دون ترتيبها وتناسب في المعنى. مثل جذب وجبذ، وحمد ومدح

الاشتقاق الأكبر هو أن يكون بين الكلمتين تناسب في المعنى واتفاق في بعض حروف المادة الأصلية وترتيبها سواء أكانت الحروف المتغايرة متناسبة في المخرج الصوتي أم لم تكن. مثل ثلب وثلم، ونعق ونهق

.الاشتقاق الكُبَّار فاسم أطلقه الأستاذ عبد الله أمين على ما يعرف بالنحت، وهو أخذ كلمة من بعض حروف كلمتين أو كلمات أو من جملة مع تناسب المنحوتة والمنحوت منها في اللفظ والمعنى ومثاله:فقالوا: بسمل وسبحل وحيعل: إذا قال: بسم الله، وسبحان الله، وحي على الفلاح

المعرب:هو ما استعملته العرب من الألفاظ الموضوعة لمعان في غير لغتها ، على نهجها وأساليبها ، فألحقته بأوزانها وأبنيتها وأصواتها

مثل:برنامه برنامج -

الدخيل : فهو الألفاظ التي دخلت العربية من لغات أخر وحافظت على شكلها ونقلت بصورتها إلى العربية مثل (أسماء الأعلام غالبا)

بالتوفيق للجميع

وعطلة سعيدة

الدكتور:بلخير ارفيس