

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

الكلية : الآداب واللغات

القسم: اللغة والآداب العربي

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الشعبة: دراسات أدبية

التخصص: أدب عربي

المادة : جماليات السرد العربي القديم

السنة الثالثة

السداسي :الخامس

برنامج مقياس:

جماليات السرد العربي القديم

من تقديم الأستاذة: دربالي وهيبة.

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

السنة الجامعية-2021-2022

مقياس: جماليات السرد العربي القديم

التخصص: أدب عربي السنة الثالثة  
المجموعة- 2-

**أولاً - محاور مقرر مقياس: جماليات السرد العربي القديم**

الرقم	عنوان المحاضرة
1	المحاضرة الأولى: السرد العربي القديم "النشأة والتطور"
2	المحاضرة الثانية : خصائص السرد العربي القديم
3	المحاضرة الثالثة : أدب السير
4	المحاضرة الرابعة : القصة على لسان الحيوان
5	المحاضرة الخامسة : السرد في كتب الأخبار
6	المحاضرة السادسة : السرد الاجتماعي
7	المحاضرة السابعة : السرد الفلسفي
8	المحاضرة الثامنة:السرد العجائبي
9	المحاضرة التاسعة السرد في أدب الرحلة
10	المحاضرة العاشرة: شعرية السرد الصوفي
11	المحاضرة الحادية عشر: جماليات السرد في النص الشعري القديم
12	عنوان المحاضرة الثانية عشر: أثر السرد العربي في آداب الشعوب الإسلامية
13	المحاضرة الثالثة عشر: أثر السرد العربي في الآداب الغربية- 1-
14	المحاضرة الرابعة عشر أثر السرد في الآداب الغربية - 2-

## ثانياً - شرح وتوضيح حول محتويات مادة : جماليات السرد العربي القديم

يتناول مقرر محاضرات جماليات السرد العربي القديم استكشاف الظواهر الجمالية في النصوص السردية العربية القديمة من خلال المواضيع الأدبية المقترحة في المنهاج الأكاديمي .

وستعرض للحديث عن بدايات السرد العربي القديم من حيث نشأته وتطوره، ونذكر أبرز العصور الأدبية ، التي مرَّ بها مسار السردية العربية، ثم نركز على أهم الميَّزات والسمات الجمالية في النصوص السردية العربية، ونشير لأهم النصوص المؤسسة للسرد العربي ،ومن أبرزها السيرة النبوية، التي تأثرت بها السير العربية، ولقد شكلت السيرة النبوية مرجعية هامة في أدب السير ،الذي تطور إلى أنواع (السير الذاتية والغيرية ..الخ)، وبالإضافة إلى أن تدوين الأخبار في تراثنا العربي خضع لعوامل ومؤثرات عديدة واستند الأدباء والعلماء إلى مناهج خاصة في كتبهم .

وتجدر الإشارة إلى أن هناك تأثير بين الثقافة العربية والثقافات الأجنبية كالفارسية والهندية...الخ، ومن خلال تلك الثقافة برز في تراثنا العربي ما عُرِف بالقصص على لسان الحيوان عند ابن المقفع .

ولقد تطور السرد العربي القديم إلى اتجاهات سردية متنوعة ومختلفة ،ومن أبرزها السرد الاجتماعي الذي يتناول واقع المجتمع العربي في أشكال سردية كالمقامة، وقصص البخلاء للجاحظ، وظهر السرد الفلسفي في نثر التوحيدي ، وفي القصص العربية ذات الطابع الفلسفي كقصة حي بن يقظان لابن طفيل وكذلك ظهر نمط السرد العجائبي ،الذي يميل للخوارق في سرد الأحداث والوقائع عند أبي العلاء المعري على سبيل المثال وقصص ألف ليلة وليلة، وبرز السرد الصوفي عند النفري كلون خاص مميز جنح إلى لغة رمزية ووقائع سردية مثيرة ، وكما تميز السرد العربي القديم بالسرد الرحلي عند ابن بطوطة وغيره من الرحالة، وعثرنا على وجود معالم القصة الشعرية عند الشعراء العرب ،ومن أبرزهم الشعراء الصعاليك (عروة بن الورد-الشنفرة- تأبط شراً ) ...الخ.

ونستطيع القول بأن السرد العربي القديم زخر بسمات فنية جعلت من النصوص السردية العربية القديمة من روائع الأدب العالمي ،وأثرت في آداب الشعوب الإسلامية كالفارسية والتركية ..، وامتد سحرها إلى الآداب العالمية الحديثة ، فلقد أثر السرد العربي في الآداب الغربية الفرنسية والألمانية والإيطالية والإسبانية ، وسنحاول التعرض لأهم نقاط التوافق والتلاقح بين بعض النصوص السردية العربية القديمة والنصوص الإسلامية و الغربية والعالمية .

وفي الأخير نصل إلى القول بأنه هناك أنساق ثقافية واجتماعية ودينية عديدة أثرت في تشكل السرد العربي القديم وتطوره .