

الأفواج 7-8-9-10-11

مفردات مقرر الأعمال الموجهة في جماليات السرد العربي القديم

رقم الدرس	عناوين مفردات التطبيق
1	<u>الدرس الأول:</u> نشأة السرد العربي القديم وتطوره : (تقديم قراءة لكتاب مقدمة السرد العربي القديم لسعيد يقطين)
2	<u>الدرس الثاني :</u> قراءة في المصنفات الأدبية القديمة : أ-قراءة في كتاب البيان والتبيين للجاحظ ب- قراءة في كتاب صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس القلقشندي .
3	<u>الدرس الثالث : السير الأدبية</u> السيرة النبوية لابن هشام- سيرة أبي بكر للواقدي
4	<u>الدرس الرابع : القصة على لسان الحيوان</u> نص من كليلة ودمنة لابن المقفع
5	<u>الدرس الخامس : طريقة السرد في كتب الأخبار</u> نص من المستطرف في كل فن مستظرف لشهاب الدين الإبراهيمي
6	<u>الدرس السادس : اتجاه السرد الاجتماعي :</u> نص من قصص البخلاء للجاحظ (قصص اجتماعية (البخل)/ نص من

	المقامات للهمذاني.
7	<u>الدرس السابع : اتجاه السرد الفلسفي</u> نص حي بن يقظان لابن طفيل/نص من الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي
8	<u>الدرس الثامن : اتجاه السرد العجائبي:</u> نماذج من ألف ليلة وليلة ،ونماذج رسالة الغفران للمعري.
9	<u>الدرس التاسع: السرد الرحلي :</u> رحلة ابن بطوطة / رحلة الحسين الورتيلاني.
10	<u>الدرس العاشر: طبيعة السرد الصوفي</u> - نموذج من المواقف /المخاطبات للنفري
11	<u>الدرس الحادي عشر: القصة الشعرية :</u> أمرؤ القيس ،عمر بن أبي ربيعة ، تأبط شرًا ، عروة بن الورد ..الخ.
12	<u>الدرس الثاني عشر: أثر السرد العربي في آداب الشعوب الإسلامية</u> (نصوص من الأدب الفارسي الشاهنامه للفردوسي)
13	<u>الدرس الثالث عشر:أثر السرد العربي في الآداب الغربية -1-</u> أثر رسالة الغفران في الكوميديا الإلهية / أثر البخلاء في الأدب الفرنسي...الخ.
14	<u>الدرس الرابع عشر: أثر السرد في الآداب الغربية -2-</u> (أثر المقامات في الأدب الإسباني)

ملاحظة : أثناء سير الدروس(الدراسة الحضورية) في حصص الأعمال الموجهة نواصل شرح مفردات مقياس جماليات السرد العربي القديم .

السنة الجامعية 2021-2022