

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

الكلية: الآداب واللغات
القسم: اللغة والآداب العربي
عنوان الليسانس: الأدب العربي
السنة الجامعية 2021-2022

مقياس: جماليات السرد العربي القديم
- الشعبة: دراسات أدبية
- السداسي الخامس
التخصص: أدب عربي- السنة الثالثة
حصص الأعمال الموجهة - أ. دربالي

قائمة بحوث في مقياس جماليات السرد العربي القديم

الخاصة بالأفواج التالية: 7-8-9-10-11

| رقم الفوج | عناوين البحوث المقترحة | اسم ولقب الطالب |
|-----------|---|-----------------|
| | 1. قراءة في كتاب : الكلام والخبر مقدمة السرد العربي القديم لسعيد يقطين | |
| | 2. قراءة في كتاب البيان والتبيين للجاحظ | |
| | 3. قراءة في كتاب صبح الأعشى في صناعة الإنشا لأبي العباس القلقشندي . | |
| | 4. خصائص القصص المسجدي في العصر الإسلامي | |
| | 5. القصص العربي في العصر الأموي | |
| | 6. القصص العربي في العصر العباسي | |
| | 7. السخرية في السرد العربي العباسي - نموذج | |
| | 8. الفكاهة في القصص العربي العباسي - نموذج | |
| | 9. الخرافة في القصص العربي القديم- نموذج | |
| | 10. تقنيات السرد في السيرة النبوية لابن هشام | |
| | 11. تقنيات السرد في سيرة أبي بكر للواقدي | |
| | 12. صورة البطل في السير الشعبية - نموذج | |
| | 13. شخصية الراوي الشعبي في السير الشعبية | |
| | 14. أسلوب السرد في سيرة عنتر بن شداد | |
| | 15. نص من كلية ودمنة لابن المقفع | |
| | 16. أسلوب السرد عند ابن المقفع في القصص على لسان الحيوان - نموذج قصة . | |
| | 17. منهج الجاحظ في سرد الأخبار | |
| | 18. منهج البغدادي في سرد الأخبار | |
| | 19. قراءة في كتاب المستطرف في كل فن مستظرف لشهاب الدين الإبراهيمي-نموذج نص- | |
| | 20. طبيعة السرد في مقامات بديع الزمان الهمذاني - نموذج مقامة | |

| | | |
|--|--|--|
| | 21. شخصية الراوي الرسمي في المقامات العربية نموذج | |
| | 22. تقنيات السرد في المقامات العربية نموذج | |
| | 23. تحليل نص: نموذج المقامة البغدادية لبدیع الزمان الهمذاني | |
| | 24. صورة البخيل بين الجاحظ والبغدادی | |
| | 25. صورة المرأة في الحكایات العربية القديمة | |
| | 26. المؤلف الضمني في القصص العربي القديم | |
| | 27. بنية الخطاب السردی في الإمتاع والمؤانسة لأبي حیان التوحیدی | |
| | 28. مقارنة بين ابن طفیل وابن سینا في سرد قصة "حي بن يقظان" - نموذج | |
| | 29. تحليل نص: من قصة حي بن يقظان لابن طفیل - نموذج | |
| | 30. مقارنة بين رسالة الغفران لأبي العلاء المعري ورسالة التوابع والزوابع لابن شهيد الأندلسي. | |
| | 31. أسلوب السرد عند أبي العلاء المعري | |
| | 32. سمر الليلي في الحكایات العربية- نموذج | |
| | 33. تقنيات السرد في نص ألف ليلة وليلة - نموذج | |
| | 34. طبيعة الشخصية في القصص العجائبي - نموذج | |
| | 35. صورة البطل في القصص العجائبي- نموذج | |
| | 36. تحليل نص: من قصص أثر ألف ليلة وليلة | |
| | 37. تقنيات السرد في نص رسالة الغفران لأبي العلاء المعري | |
| | 38. تحليل نص: من رسالة الغفران لأبي العلاء المعري - نموذج | |
| | 39. منهج ابن بطوطة في سرد الرحلة- نموذج | |
| | 40. منهج ابن جبیر في سرد الرحلة- نموذج | |
| | 41. تحليل نص رحلي : لابن بطوطة مثلاً : (نص رحلة ابن بطوطة إلى بلاد البنغال – نص رحلة لابن بطوطة إلى جزر المالديف..) | |
| | 42. طبيعة الخطاب السردی في النثر الصوفي - نموذج | |
| | 43. أسلوب السرد عند النفري - نموذج من المواقف /المخاطبات. | |
| | 44. الرمزية في الخطاب السردی الصوفي - نموذج | |
| | 45. السرد القصصي في شعر عمر بن أبي ربيعة - نموذج | |

| | | |
|--|--|--|
| | 46. الطابع القصصي في شعر الصعاليك- نماذج | |
| | 47. أثر كليلة ودمنة لابن المقفع في القصص العربي الإسلامي - نماذج | |
| | 48. أثر ألف ليلة وليلة في الحكايات العربية الإسلامية(الفارسي-التركي...) - نماذج | |
| | 49. أثر السير الشعبية العربية في الأدب الفارسي الشاهنامة للفردوسي – نماذج | |
| | 50. أثر المقامات العربية في الآداب الإسلامية (الفارسي – الأندلسي..) | |
| | 51. أثر رسالة الغفران لأبي العلاء المعري في الآداب العربية الإسلامية- نماذج | |
| | 52. أثر كليلة ودمنة لابن المقفع في الأدب الفرنسي(لافونتين) – نماذج | |
| | 53. أثر السير الشعبية في الآداب الغربية- نماذج | |
| | 54. أثر قصص البخلاء للجاحظ في الأدب الفرنسي (موليير) – نماذج | |
| | 55. أثر رسالة الغفران لأبي العلاء المعري في الكوميديا الإلهية لدانتي الليغيري- نماذج | |
| | 56. تأثير قصة حي بن يقظان في الأدب الإسباني - نماذج . | |
| | 57. تأثير المقامة العربية في الأدب الإسباني - نماذج . | |

ملاحظة : أثناء الدراسة الحضورية في حصص الأعمال الموجهة نواصل شرح العروض المقدمة في مقياس جماليات السرد العربي القديم .

ملاحظة: يستحسن من الطلبة إرسال البحوث المنجزة عبر البريد الإلكتروني التالي:

Wahiba.derbali @ univ–msila.dz

★ وفي الأخير أتمنى لكم التوفيق ★