**الهوامش**

1. عبد المالك مرتاض، "فنون النثر في الأدب الجزائري" (1931،1945)، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، ط1، 1983، ص162،163.
2. عايدة اديب بامية، "تطور الأدب القصصي في الجزائر"، ت، محمد صقر، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1982م، ص306.
3. عبد الله الركيبي، "تطور النثر الجزائري الحديث"، الدار العربية للكتاب، ليبيا، تونس، ط1، 1978، ص175.
4. عبد الله الركيبي، "القصة الجزائرية القصيرة"، ص18.
5. المرجع نفسه، ص47، ص48.
6. عبد الله الركيبي، "تطور النثر الجزائري الحديث"، ص 163-164.
7. المرجع نفسه، ص167-168.
8. عبد الله الركيبي، "النثر الجزائري الحديث"، ص169-170.
9. ينظر، عبد الله الركيبي، "القصة الجزائرية القصيرة"، ص134.
10. عبد الله الركيبي، "القصة القصيرة الجزائرية"، ص135.
11. المرجع نفسه، ص136.
12. المرجع نفسه، ص139.
13. شريبط أحمد شريبط، "تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة"، ص167.
14. جلالي خلاص، "مجلة سنة الجزائر في فرنسا، عدد خاص بالقصة القصيرة"، العدد السادس الجزائر، أفريل- ماي، 2003، ص26.
15. مخلوف عامر، "مظاهر التجديد في القصة القصيرة بالجزائر"، دار الأمل للطباعة والنشر والتوزيع، ط2 مزيدة ومنقحة، ص41.
16. شريبط أحمد شريبط، "تطور البنية القصصية في القصة الجزائرية المعاصرة"، ص144.
17. شريبط أحمد شريبط، "تطور البنية الفنية في القصة الجزائرية المعاصرة"، ص53.
18. ينظر: المرجع نفسه، ص156.
19. المرجع نفسه، ص159.
20. ينظر: عبد الله الركيبي، "تطور النثر الجزائري الحديث"، ص180.
21. ينظر: عبد الله الركيبي، "تطور النشر الجزائري الحديث"، ص179.