

المحاضرة الثانية عشرة صيغ المبالغة

عندما نقصد المبالغة و تكثير الفعل، يمكن تحويل صيغة "فاعل" و هي صيغة اسم الفاعل الأصلية إلى صيغة أخرى محولة من بنائه، للدلالة على تكثير الحدث و المبالغة فيه، إذ لا يستعمل المبالغة إلا حيث يمكن الكثرة، أما "فاعل" فإنه يكون للقليل و الكثير لأنه أصل¹. و في هذا الصدد يقول الجياني: إذا قصدنا التكثير أو المبالغة بما هو من أسماء الفاعلين على وزن "فاعل" عدل به إلى:

-فَعَّال كغَفَّار.

-فَعُول كمشكور.

-مفعال كمنحار.

-فَعِيل كعليم.

-أو إلى فَعِل كحذر²

أما بخصوص مدى اطراد هذه الأوزان فنجد ابن عقيل يقول في شرح الألفية:

فَعَّالٌ أو مفعالٌ أو فعولٌ في كثرة عن فاعل بديل

فيستحق ماله من عملٍ و في فعيل قلّ ذا و فعِل

و إعمال الثلاثة الأولى فَعَّال، مفعالٌ، فعولٌ أكثر من إعمال فعيل و فعِل، و إعمال فعيل أكثر من إعمال فعِل.³

1 -بلقاسم بلعرج، لغة القرآن الكريم، دراسة لسانية للمشتقات في الربع الأول، ص 159.

2 -الجياني، شرح الكافية الشافية، تحقيق: علي محمد معوض، عادل أحمد عبد الموجود، منشورات علي بيضون، دار الكتب العلمية، م1، ط1، بيروت-لبنان، 1420هـ، 2000 م.

3 -جلال الدين البلقيني، شرح ابن عقيل، ص 62.

1-صيغة فَعِيل

ذكر الصرفيون أن هذه الصيغة تأتي اسما وصفة، والاسم مفرد وجمع، والمفرد اسم معنى واسم عين، فاسم العين نحو: قميص وسرير، واسم المعنى نحو: صهيل وخرير وحفيف، و الجمع نحو: كليب، والصفة تأتي معان منها:

-مبالغة فاعل، كعليم، بمعنى عالم، وقدير بمعنى قادر، و سميع بمعنى سامع.

-أفعل، كشميط، بمعنى أشمط.⁴

-مفعول كجريح بمعنى مجروح، و قتل بمعنى مقتول.

-مُفَعِّل كسميع و أليم بمعنى مسمع و مؤلم.

-مُفاعِل كجليس سمير، بمعنى مجالس و مسامر.

-مُفتَعِّل كسعير بمعنى مستعر.

-منفعل كسعير بمعنى منسعر.

-مستفعل كمكين بمعنى مستمكن.

-فُعل كرطيب بمعنى رُطب.

-فَعَل كعجيب بمعنى عجب.

-فَعَال كصحيح بمعنى صحاح.

-الفاعل والمفعول كصريح وصارخ للمغيث، وصرخ و صارخ للمستغيث، فهي هنا من الأضداد.

-الواحد و الجمع كخليط.⁵

وقد ذكر العلماء أن "فَعِيل" أكثر ما ترد صفة مشبهة، وقللوا مجيئها صيغة مبالغة، وأوقعهم هذا في اضطراب للفصل بين "فَعِيل" التي هي المبالغة و "فَعِيل" التي للصفة المشبهة، وعلى الرغم من محاولات الفصل بينهما، إلا أن التداخل باق، ولا يفصل في ذلك إلا بالسياق. وإذا وزعنا

4-الشميط: الصبح لاختلاط لونه من الطلعة والبياض، ينظر.

5-بلقاسم بلعرج، لغة القرآن الكريم، ص 165.

هذه الصيغة على المعاني عدلت عن دلالتها الأصلية إليها، تبين أن العلماء كانوا محقين في ما ذهبوا إليه على أن "فعل" تأتي للمبالغة بقلّة.

فقد جاءت بمعنى "مفعول" نحو: حميد، رحيم، سعيّر، وكيل...

-وبمعنى مُفْعَلٍ نحو: حسيب، حكيم، خير، نذير..

-وبمعنى "مفاعل" نحو: حفيظ، ولي، حسيب، خصيم، شريك، قرين....

-وبمعنى "مفعّل" نحو: بشير.⁶

-وبمعنى "مُفَاعِل" و"مُفَاعِل" نحو: ولي.⁷

2-صيغة فعّال: ذكر الصرفيون أن هذه الصيغة تأتي اسما وصفة، فالاسم نحو: الكلاء، أو القذاف، (أي الميزان أو المنجنيق) والجلّاء (الذي يجلو السلاح) والدّعاء (اسم رجل) والرّغاء (اسم طائر)، والصفة نحو: شرّاب ولبّاس وركّاب و غدار و منّان و توّاب و وهّاب، و يكثر مجيء هذا البناء من المتعدي كقوّال وشرّاب و لبّاس ووهّاب وفي هذا الصدد يقول سيبويه "وأجروا اسم الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر مجراه إذا كان على بناء فاعل، لأنه يريد به ما أراد بفاعل من إيقاع الفعل إلا أنه يريد أن يحدث عن المبالغة"⁸.

3-صيغة فعول: ذهب الدارسون إلى أن صيغة "فعول" من أقدم الصيغ في اللغات السامية و استدل على قدمها بأنها احتفظت بدلالاتها على الأسماء المحسوسة كالوقود و الطهور و المعروف عند أغلب الدارسين أن الأسماء المحسوسة أقدم في الاستعمال من أسماء المعاني، و وردت في العربية دالة على المصدر نحو: وضوء، ولوع، قبول، و على الاسم نحو: عتود، و خرّوف، و على الصفة نحو: صدوق، و صبّور.

6-بلقاسم بلعرج، لغة القرآن الكريم، ص 166.

7- نفس المرجع ص، 177.

8- المرجع نفسه ص 176.

خلافًا لبغض النحاة الذين يذهبون إلى أنّ "فِعول" لا ترد إلا أسماء، وهي عندما ترد صفة فإنها تفيد المبالغة.⁹

وقد شاع في أوساط النحاة أن "فِعول" للمبالغة لا تأتي إلا من اللازم، ولكن إبراهيم أنيس قد قام بإحصاء لهذه الصيغة في معجم القاموس المحيط، وتوصل إلى أن أغلب أمثلة "فِعول" في العربية مبالغة في الفاعلية لا في المفعولية، وهو ما يفهم منه أنها تأتي من اللازم والمتعدي، لأن اسم الفاعل يأتي من اللازم والمتعدي.¹⁰

صيغة مفعال:

ذكر العلماء أن هذه الصيغة تأتي اسما وصفة، فالاسم نحو: منقار وفتح و محراب والصفة نحو مفساد و مصلاح و مضحك، و تأتي للمبالغة و للآلة فمجيئها للمبالغة سمع في اللازم والمتعدي نحو: منحار، ومطقان، ومفساد و مصلاح و مقوال و مكثار و مهذار و مضحك و مهذاء و محطاء، أما مجيئها للآلة فنحو: مفتاح و مصباح.

وروي أن الأصل في "مفعال" أن يكون وصفا نحو: مطعام و مسقام و مذكار و لم يذكر في أبنية المصادر.¹¹

9 - المرجع نفسه ص 186.

10 - بلقاسم بلعرج، لغة القرآن الكريم، ص 187.

11 - المرجع نفسه، ص 207.

تطبيقات

التطبيق الأول: بين في ما يأتي صيغ المبالغة، وأسماء الفاعلين:

قال حكيم: المؤمن صَبُورٌ، شَكُورٌ، لَا نَمَامَ، وَلَا مُغْتَابَ، وَلَا حَسُودٌ، وَلَا حَقُودَ، وَلَا مُخْتَالَ
يطلب من الخيرات أعلاها ومن الأخلاق أسناها، لَا يَرُدُّ سَائِلًا وَلَا يَبْخُلُ بِمَالٍ، مُتَوَاصِلُ الْهِمَمِ
مترادف الإحسان، وَزَانٌ لِكَلَامِهِ، خَزَانٌ لِّلِسَانِهِ، مُحْسِنٌ عَمَلِهِ، مَكْتَثٌ فِي الْحَقِّ أَمَلُهُ، لَيْسَ بِهَيَّابٍ
عند الفزع، وَلَا وَثَابٍ عِنْدَ الطَّمَعِ، مُوَاسٍ لِلْفُقَرَاءِ، رَحِيمٌ بِالضَّعْفَاءِ.

التطبيق الثاني: ضع اسم فاعل بدل كل صيغة من صيغ المبالغة في العبارات الآتية؟

1- لَا يَجِدُ الْعَجُولُ فَرَحًا، وَلَا الْغَضُوبُ سُرُورًا، وَلَا الْمُلُولُ صَدِيقًا.

2- كَلَبٌ جَوَّالٌ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَابِضٍ.

3- لَا يَخْلُو الْمَرْءُ مِنْ وَدُودٍ يَمْدَحُ، وَعَدُوٍّ يَقْدَحُ.

4- لَا تَكُنْ جَزَعًا عِنْدَ الشَّدَائِدِ.

6- خَيْرُ الْعُمَّالِ الصَّدُوقُ، الْعَلِيمُ بِأَسْرَارِ مِهْنَتِهِ.

التطبيق الثالث: صُغْ أسماء الفاعلين من الأفعال الآتية، ثم زِنْهَا، وَضِعْ أَرْبَعَةَ مِنْهَا فِي جُمْلٍ
مفيدة؟

- طَوَى، أَرَادَ، اِمْتَلَأَ، جَارَ، أَيْقَظَ

- سَعَى، ضَلَّ، اسْتَقَامَ، اسْتَعَذَبَ، أَحَبَّ

- وَعَدَ، اِحْتَالَ، ظَلَمَ، اصْطَفَى، اِحْتَلَّ

التطبيق الرابع: هَاتِ صِيغَ الْمَبَالِغَةِ الْمَسْمُوعَةَ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَاسْتَعْمَلْ كَلَامًا مِنْهَا فِي جُمْلٍ
مفيدة؟

- نَحَرَ، غَدَرَ، وَهَبَ، رَجَمَ، سَمِعَ

- شَرِبَ، قَالَ، فَهِمَ، جَابَ، غَفَرَ

التّطبيق الخامس: ضع كل صيغة من صيغ المبالغة الآتية في جملة مفيدة، وشرح معنى كل منها:

- مَهْدَار، طَرُوب، قَنُوع، مَتَّان، مَعْطَاء

- نَمَام، مِعْوَان، مِتْلَاف، مِفْرَاح، صَبُور

التّطبيق السّادس: ضع بعد كل من أسماء الفَاعِلِينَ، وصيغ المبالغة الآتية مفعولاً به مناسباً، أو

مفعولين إن اقتضت الحال؟

1- الغنى كاسٍ.....

2- لا أحب الخائنين.....

3- النفس محبة.....

4- الليل مُرِحٌ.....

5- الكريم منحار.....

6- نحن واجدون.....

7- أمتلاف أنت.....؟

8- العاقل تَرَكَ.....

9- الشجاع حَمَّال.....

10- ما منجزٌ أخوك.....

التّطبيق السّابع:

1- كون ثلاث جمل في كل منها اسم فاعل عامل عمل فعله، بحيث يكون في الأولى محلى

بأل، وفي الثانية مضافاً، وفي الأخيرة مجرداً من أل والإضافة.

2- كون خمس جمل في كل منها صيغة مبالغة عاملة عمل فعلها، واستوفِ جميع صيغ

المبالغة التي عرفتتها.

3- كَوِّنْ أَرْبَعَ جُمَلٍ فِي كُلِّ مَنِّهَا اسْمٌ فَاعِلٌ عَامِلٌ عَمَلٌ فَعْلُهُ، بِحَيْثُ يَكُونُ مَعْتَمِدًا فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى عَلَى نَفْيٍ، وَفِي الثَّانِيَةِ عَلَى اسْتِفْهَامٍ، وَفِي الثَّلَاثَةِ عَلَى مَبْتَدَأٍ، وَفِي الرَّابِعَةِ عَلَى مَوْصُوفٍ.

التَّطْبِيقُ الثَّامِنُ: أَعْرَبِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ؟

1- الْفَارِسُ نَاهِبٌ جَوَادُهُ الْأَرْضَ.

2- مَا مَطِيعُ الْجَاهِلِ نَصِخَ الطَّبِيبِ.

3- الْعَاقِلُ تَرَكَ صُحْبَةَ الْأَشْرَارِ.

4- الْكَاتِمُ سَرَّ إِخْوَانَهُ مَحْبُوبٍ.

التَّطْبِيقُ التَّاسِعُ: اشرح أحد الأبيات الآتية، وأعرّب كلا منها:

على شَعَثَ، أَيُّ الرَّجَالِ الْمَهْدَبُ؟	وَلَسْتُ بِمُسْتَبِقٍ أَحَا لَا تَلْمُهُ
حتى إذا فات أمرّ عاتب القَدْرَا	وعَاجِزُ الرَّأْيِ مِضْيَاعٌ لِفِرْصَتِهِ
ودون الذي أَمَلْتُ مِنْكَ حِجَابُ	وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تُرْفَعَ الْحُجُبُ
	بيننا
ولا رَاهِبٌ مَا قَدْ يَجِيءُ بِهِ الدَّهْرُ	وَمَا أَنَا خَاشِيٌّ أَنْ تَحِينُ مَنِّيَّتِي